



## *Entra in Biblioteca con un click*

*Milano, dalla dominazione austriaca ai primi del Novecento (1736–1906)*

*Marina Bonomelli – Marina Fassera*

*In collaborazione con:*



*Con il contributo di:*

Fondazione  
CARIPLO

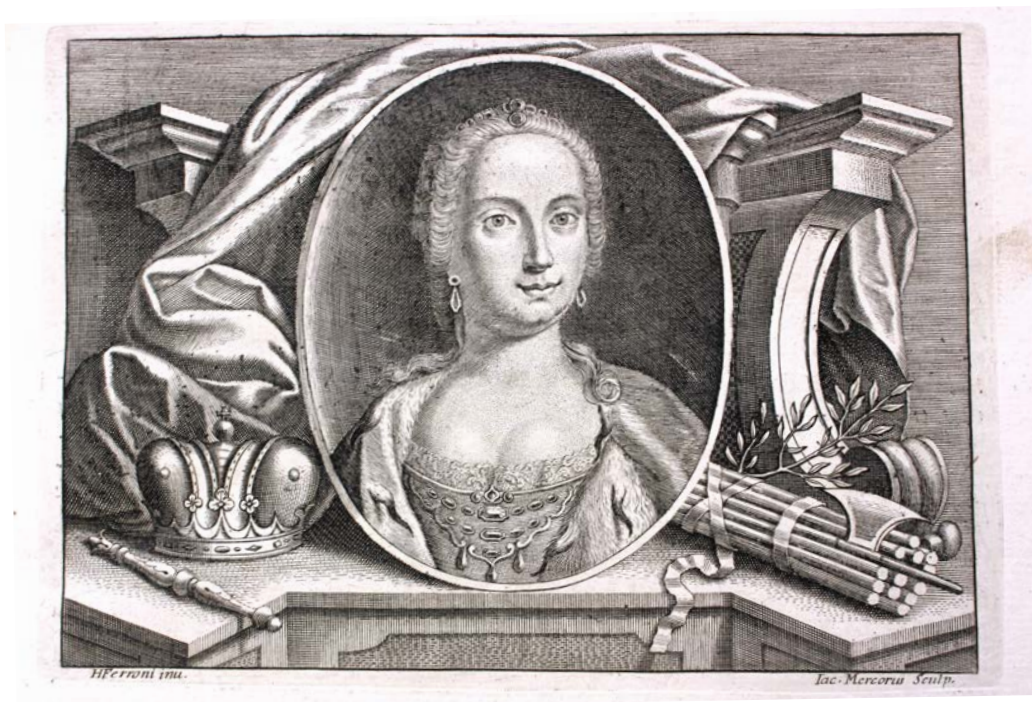


Fondazione  
Fiera  
Milano





# 1. L'Imperatrice Maria Teresa d'Austria. La Biblioteca Braidense



Ritratto di Maria Teresa, in F. Argelati *Bibliotheca*,  
vol. 1, testata, Coll. Z.8.1/1.

Vienna, 1717 – ivi, 1780



Ritratto di Maria  
Teresa d'Austria,  
di Agostino  
Comerio,  
conservato nella  
sala Maria Teresa  
d'Austria della  
Biblioteca  
Nazionale  
Braidense.



# 1. L'Imperatrice Maria Teresa d'Austria. La Biblioteca Braidense



Carlo Pertusati

Milano, 1674 – ivi, 1755

Fonte: [www.bibliotecauniversitariapavia.it](http://www.bibliotecauniversitariapavia.it)

**La Biblioteca Nazionale Braidense**  
sala Maria Teresa d'Austria.

## 2. Il filosofo ed economista. Pietro Verri

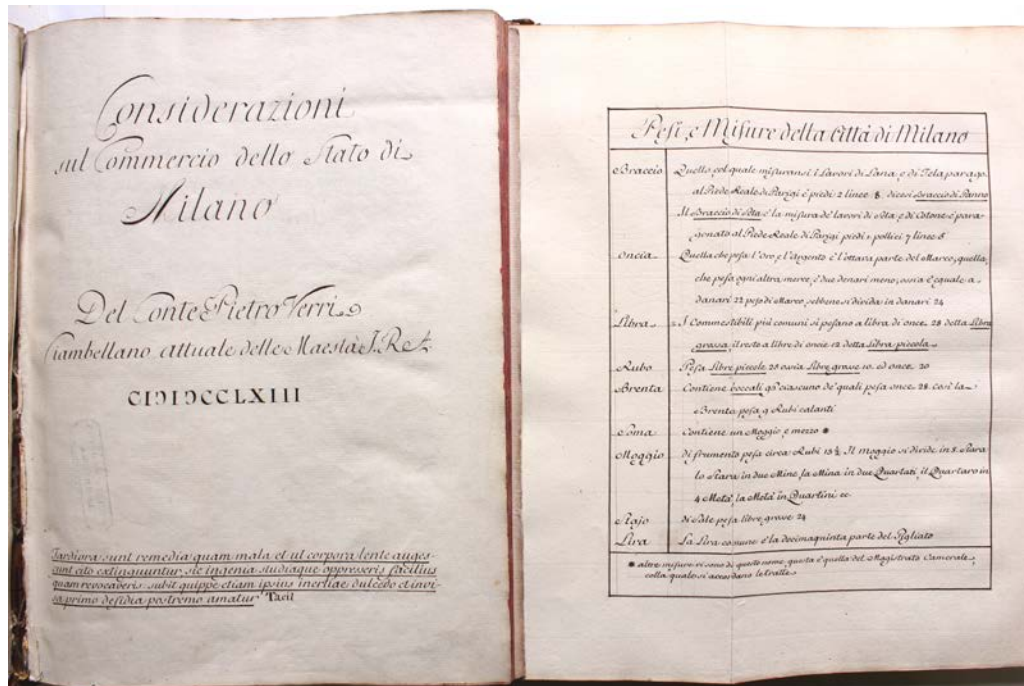
Milano, 1728 – ivi, 1797



**Ritratto di Pietro Verri**  
(Milano 1728 – Milano  
1797), incisione, Coll.  
St. 1.40bis.



## 2. Il filosofo ed economista. Pietro Verri



Entrata	Uscita
<p>Seta..... L. 2750944</p> <p>Trani..... 2201955</p> <p>Lino..... 1420000</p> <p>Caci..... 1270475</p> <p>Burro..... 41157</p> <p>Alcune Magistrature..... 1500000</p> <p>Frutto delle Terre degli Stati del Re di Sardegna posseduti da Milanesi..... X</p> <p>Totale..... L. 23197545 1/2</p> <p>doverebbe</p> <p>X = 9998375.13.2</p>	<p>Lavori di Lana..... L. 4987558.10</p> <p>Cottoni Lini e Canape..... 2852582.8</p> <p>Seta e Filigello..... 522552</p> <p>Pellicce e Cuoi..... 1010484.16</p> <p>Metalli..... 1405458.2</p> <p>Drugghe..... 1558948.4</p> <p>Tinture e Colori..... 335320.2</p> <p>Medicinali..... 72524.17.6</p> <p>Commercibili..... 3141176.5</p> <p>Altre merci d'ogni genere..... 1571922.7</p> <p>Animali..... 2438555</p> <p>Legni d'opera..... 200000</p> <p>Legna e carbone.....</p> <p>Cassa Militare..... 1000000</p> <p>Sale e Tabacco..... 595467</p> <p>e Benefizj Consistoriali..... 824000</p> <p>Totale..... L. 23195918.12.2</p>

comprende i Contribuzioni

**Pietro Verri, Considerazioni sul commercio dello stato di Milano del conte Pietro Verri, ciambellano attuale delle Maestà I. Re A., 1763, manoscritto cartaceo, frontespizio con tavola Pesi e misure della città di Milano, Tavola Bilancio dello stato di Milano, Coll. PP.5.11.**

## 2. Il filosofo ed economista. Pietro Verri



**Il Caffè**, ossia brevi e vari discorsi distribuiti in fogli periodici, Brescia, Milano, 1766, Coll. R.8.6.



**L'Accademia dei Pugni**, di Antonio Perego, personaggi ritratti (da sinistra): Alfonso Longo, Alessandro Verri, Giambattista Biffi, Cesare Beccaria, Luigi Lambertenghi, Pietro Verri, Giuseppe Visconti di Saliceto.  
Fonte: [www.wikimedia.it](http://www.wikimedia.it)

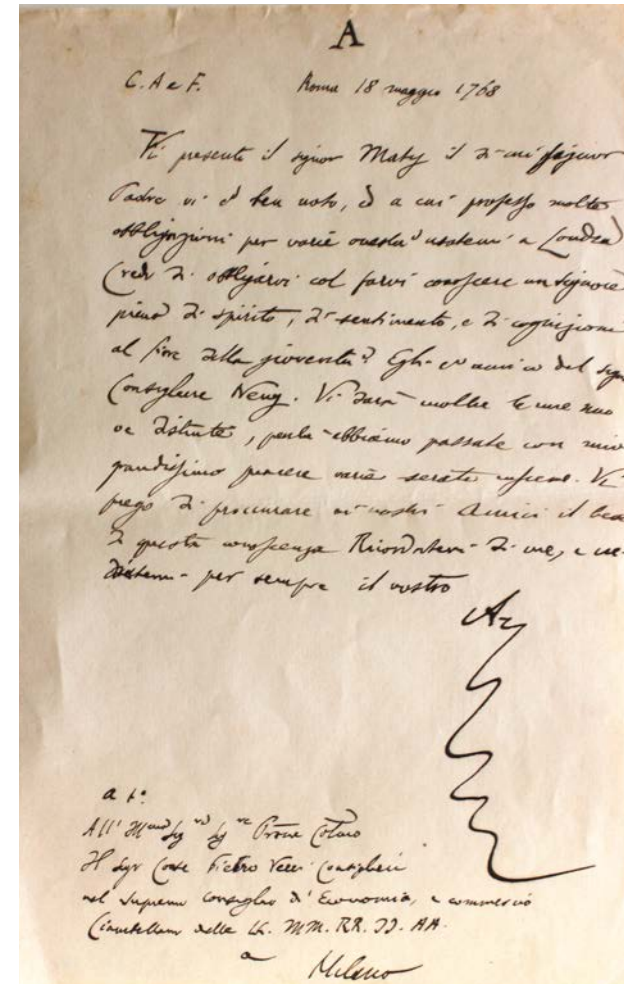


## 2. Il filosofo ed economista. Pietro Verri

Milano, 1741 –  
Roma, 1816



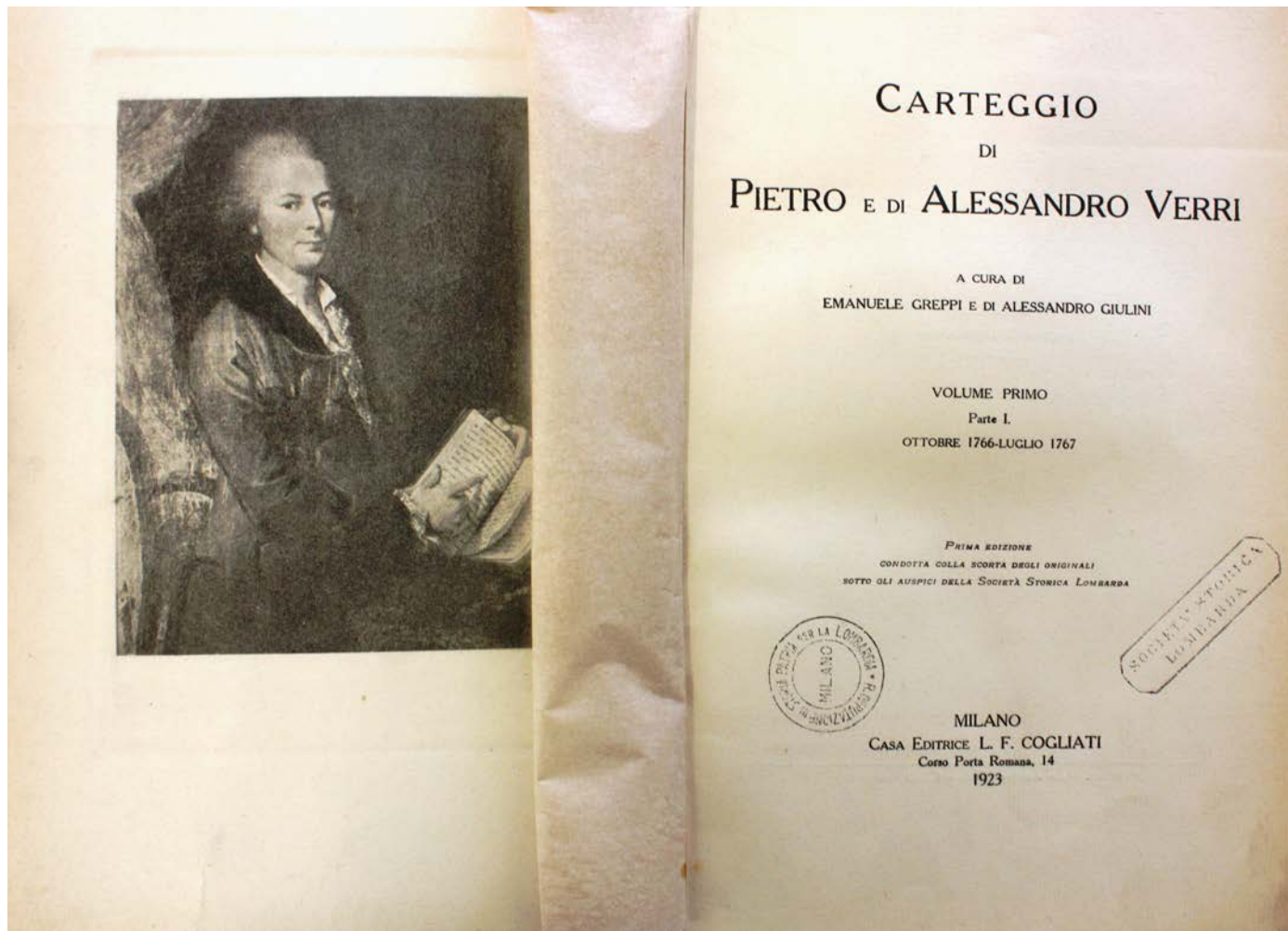
Ritratto di  
Alessandro Verri  
(Milano 1741 –  
Roma 1816),  
Incisione, Coll. St.  
1.106bis.



Roma, 1768  
maggio 18,  
Alessandro Verri,  
lettera indirizzata al  
fratello Pietro,  
trascrizione di  
Francesco Novati,  
Fondo Novati, Coll.  
Busta 45 Fasc. 190.



## 2. Il filosofo ed economista. Pietro Verri



**Pietro e Alessandro Verri**, *Il carteggio di Pietro ed Alessandro Verri a cura di Emanuele Greppi, Alessandro Giulini, Francesco Novati e Giovanni Seregni*, Milano, L.F. Cogliati, A. Milesi & figli, A. Giuffrè, 1910-1942, 12 vol., Coll. K.6.

### 3. Il giurista. Cesare Beccaria

Milano, 1738 – ivi, 1794



Ritratto di Cesare Beccaria,  
incisione, Coll. St. 1.173.

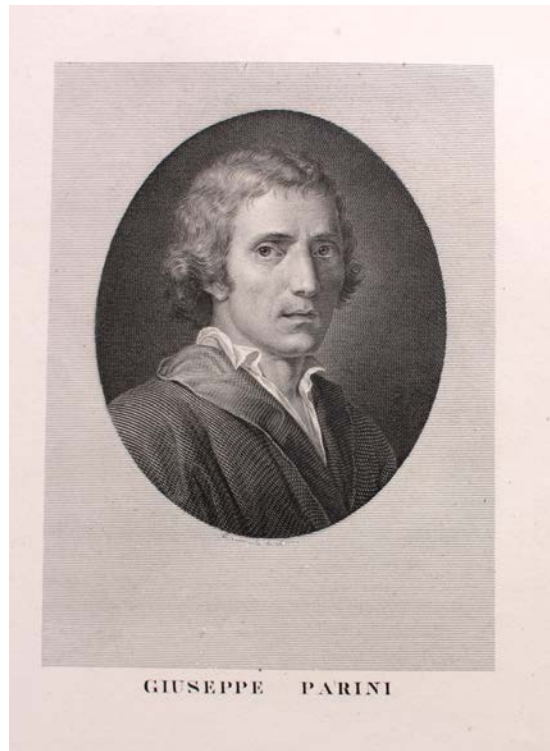


C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, Londra 1774, frontespizio, testo a stampa

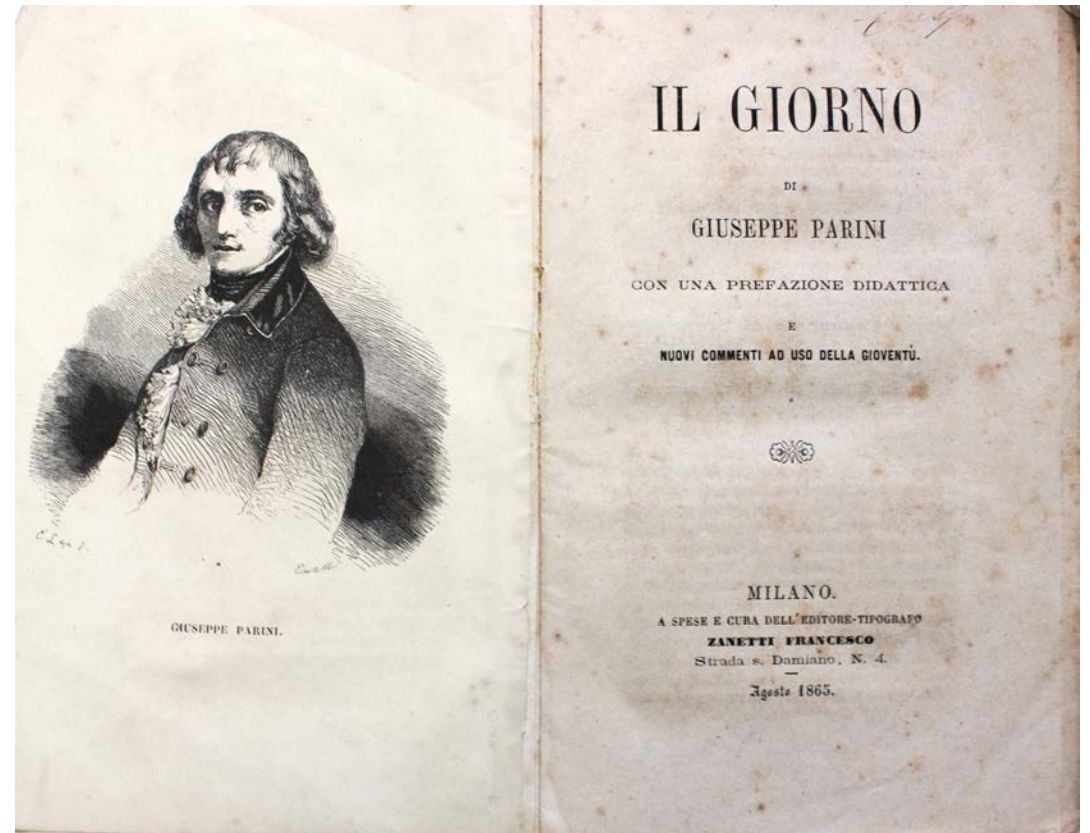


## 4. Il poeta. Giuseppe Parini

Bosisio, 1729 – Milano, 1799



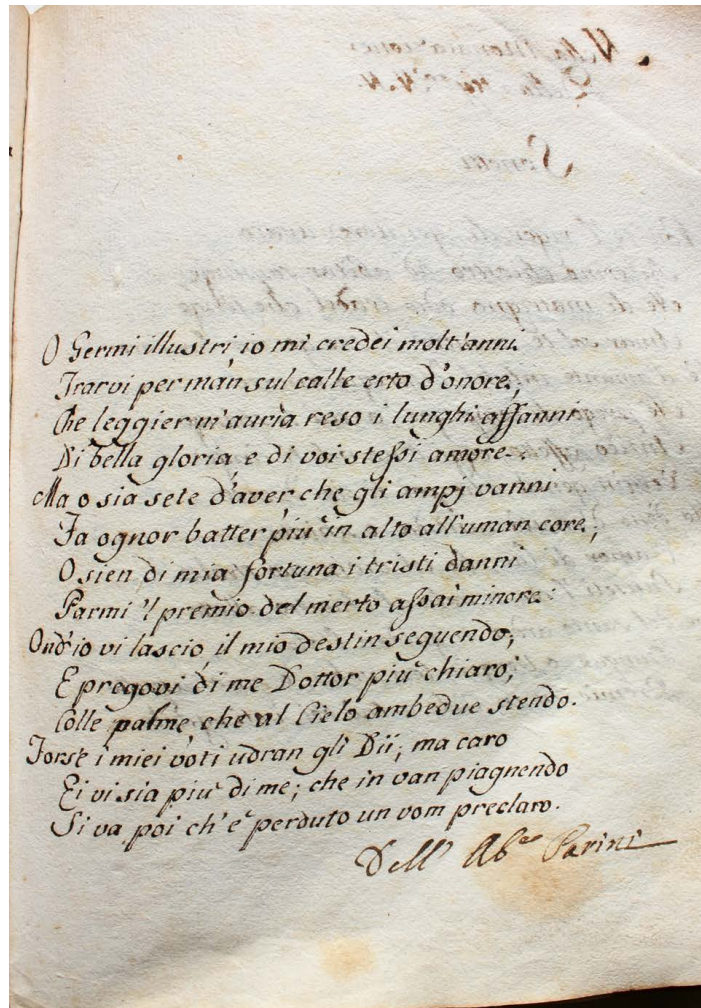
Ritratto di Giuseppe Parini, incisione,  
Coll. St. 1.239.



G. Parini, *Il Giorno*, Milano, 1865, frontespizio con ritratto,  
Coll. Cs.1.57.

## 4. Il poeta. Giuseppe Parini

**Giuseppe Parini,**  
Sonetto, In: Raccolta  
di poesie diverse,  
osia trattenimento  
de curiosi ed  
intelligenti,  
Manoscritto  
cartaceo, seconda  
metà XVIII secolo,  
Coll. PP/1/3.

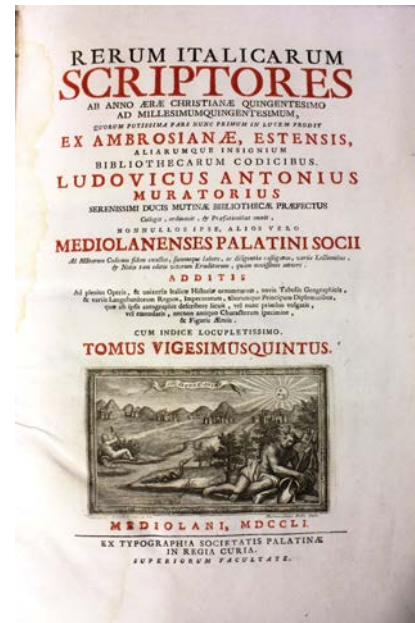


A close-up photograph of the signature "Dell' Abate Parini" written in cursive ink on aged paper.

Firma autografa dell'Abate Parini



## 5. La Società Palatina. Filippo Argelati e Ludovico Antonio Muratori

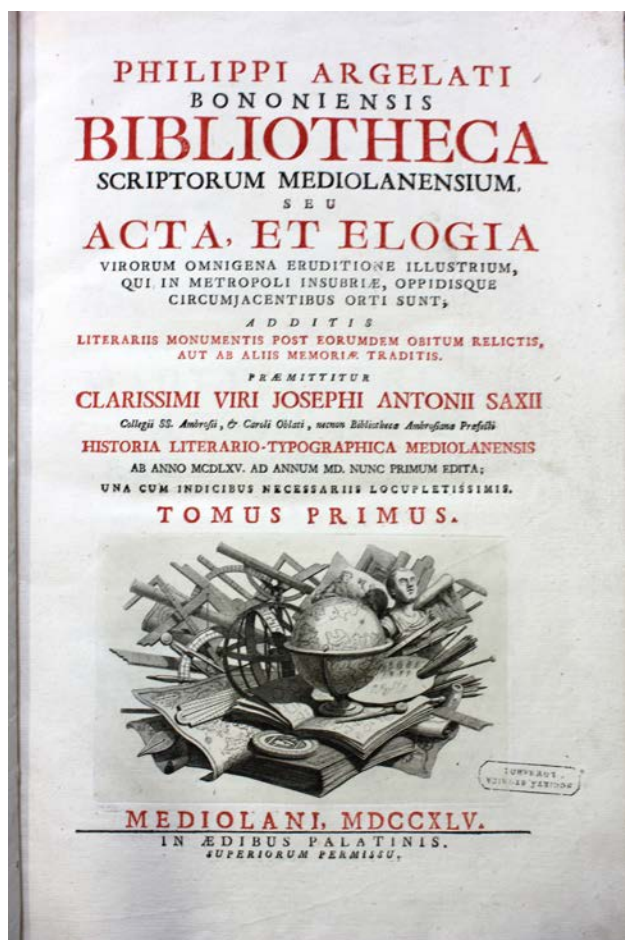


Ludovico Antonio Muratori, *Rerum italicarum scriptores*, 25 vol., Milano, Società Palatina, 1723-1751, vol. 1, frontespizio e antiporta, vol. 25, frontespizio e antiporta, Coll. E.bis.1/1, E.bis.1/25

Ludovico Antonio Muratori  
Vignola 1672 – Modena 1750  
Fonte: [www.wikipedia.it](http://www.wikipedia.it)



## 5. La Società Palatina. Filippo Argelati e Ludovico Antonio Muratori



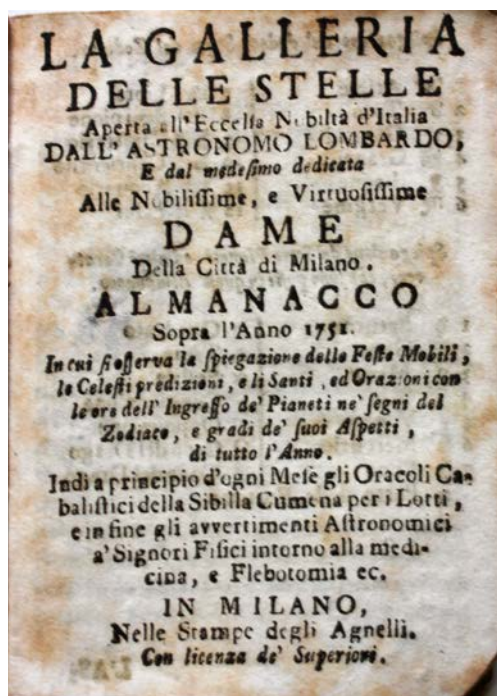
**Filippo Argelati,**  
*Bibliotheca scriptorum  
Mediolanensium*, 4 vol.,  
Milano, Società Palatina  
1745, frontespizio, vol.  
1, Coll. Z.8.1/1.



**Filippo Argelati**  
Bologna 1685 – Milano 1755  
Fonte: [www.wikimedia.it](http://www.wikimedia.it)



## 6. Gli almanacchi. Il Piano della censura dei libri di Maria Teresa



**Galleria delle stelle,**  
almanacco per l'anno 1751,  
frontespizio, Coll.  
C.48.B.10667.



**La Luna in corso ... del  
dottor Vesta verde,**  
almanacco per l'anno  
1752, frontespizio,  
antiporta, Coll. BS.7.17.



**Il rustico indovino,**  
almanacco per l'anno  
1768, frontespizio, Coll.  
BS.7.20/2.



**Il Duomo di Milano, ossia  
l'ottava meraviglia del  
mondo,** In Milano, nella  
Stamperia Sirtori, 1788,  
Coll. C.48.B.10673

## 6. Gli almanacchi. Il Piano della censura dei libri di Maria Teresa



*L'antiquario milanese,*  
almanacco per l'anno  
1797, frontespizio, Coll.  
C.6.A.9534.



*Milano alla berlina,*  
almanacco per l'anno 1799,  
frontespizio, Coll. BS.1.2/3



**Ritratto del Conte  
Firmian,** incisione, Coll.  
St. 1.107.



## 7. Il teatro alla Scala



**Veduta della Chiesa di S. Maria alla Scala**, in G. Giulini *Memorie spettanti alla storia*, vol. 2, incisione, Coll. J.8.1/2.

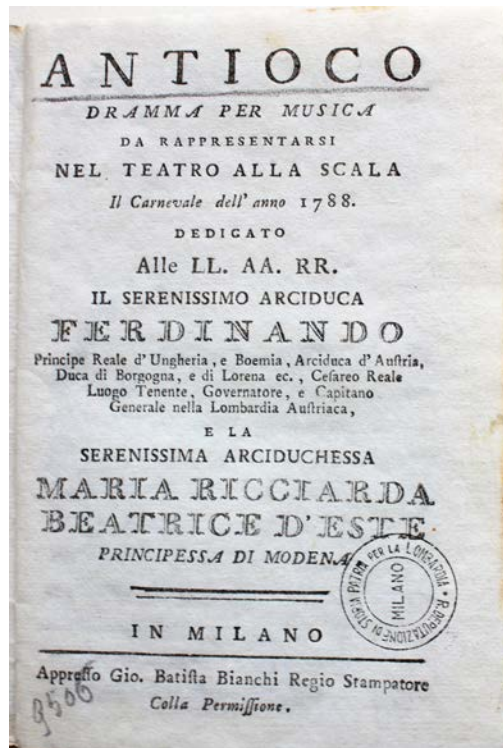


**Facciata dell'I.R. Teatro della Scala**, *Notizie storiche*, Coll. Op. 9900 bis.

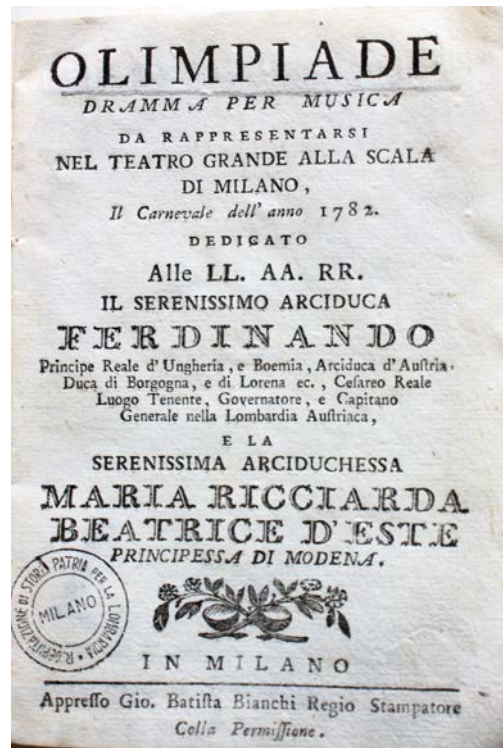
## 7. Il teatro alla Scala



**Armida**, dramma per musica, Milano, 1780, frontespizio, Coll. C.4.A.9507



**Antioco**, dramma per musica, Milano, 1788, frontespizio, Coll. C.4.A.9506.



**Olimpiade**, dramma per musica, Milano, 1782, frontespizio, Coll. C.4.A.9516.



**Pirro**, re di Edipo, dramma per musica, Milano, 1792, frontespizio, Coll. C.4.A.9514.

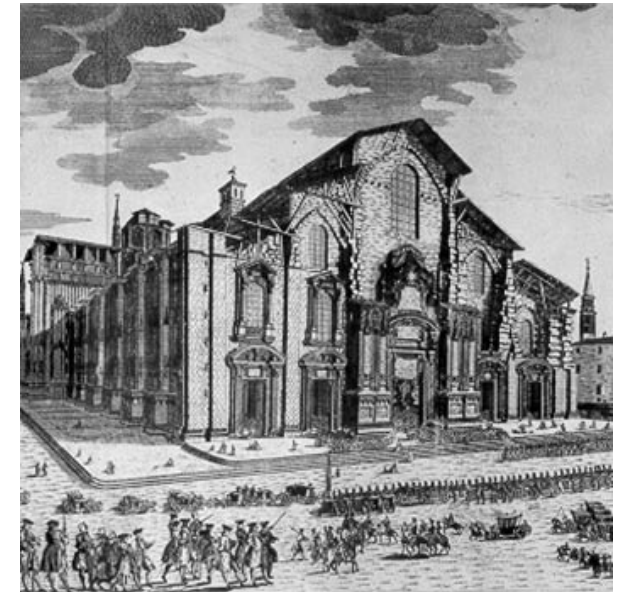
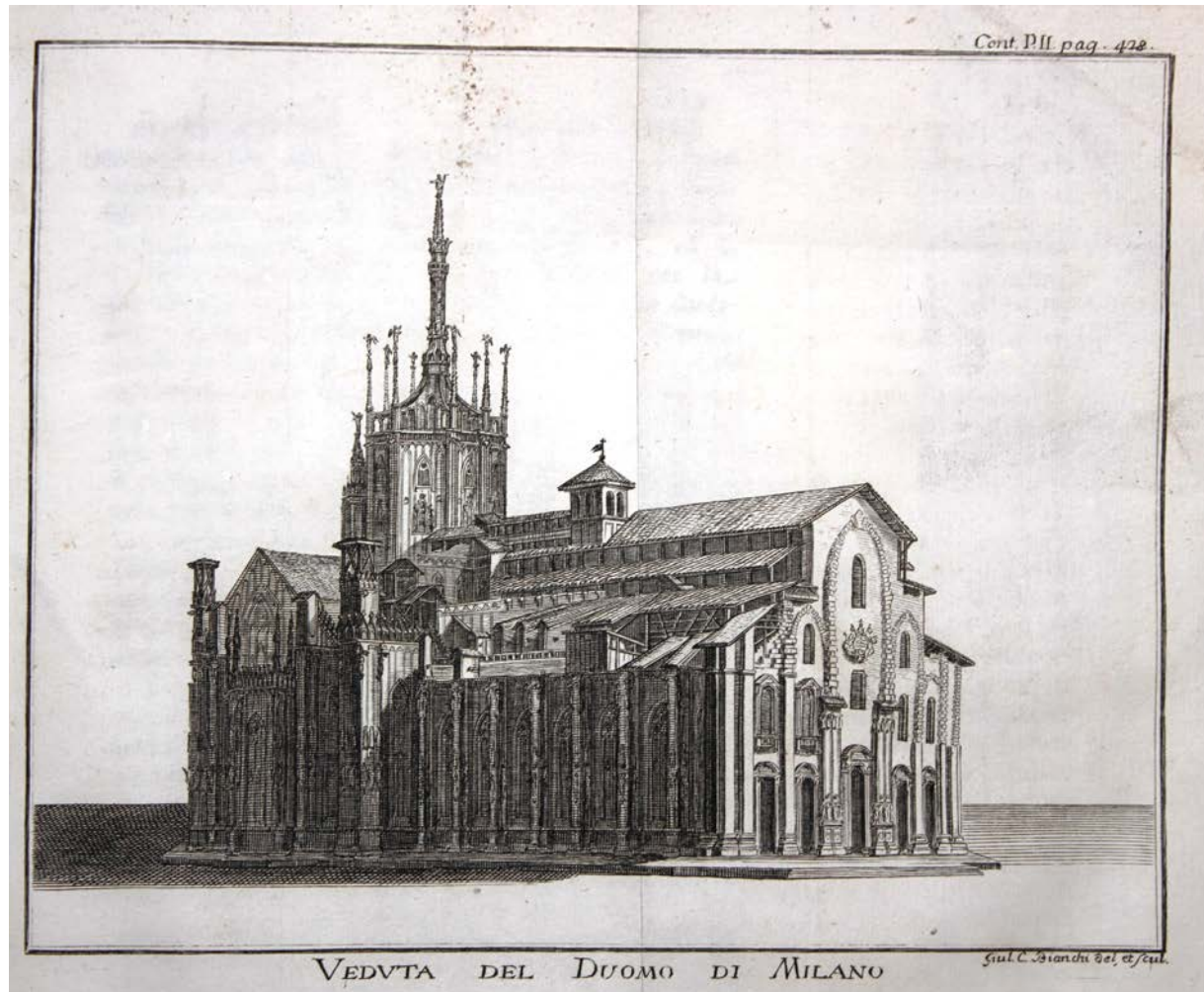


## 8. Napoleone Bonaparte, re d'Italia. La facciata del Duomo



Città di Milano,  
pianta,  
riproduzione a  
stampa,  
Coll. Cass. 2.

## 8. Napoleone Bonaparte, re d'Italia. La facciata del Duomo

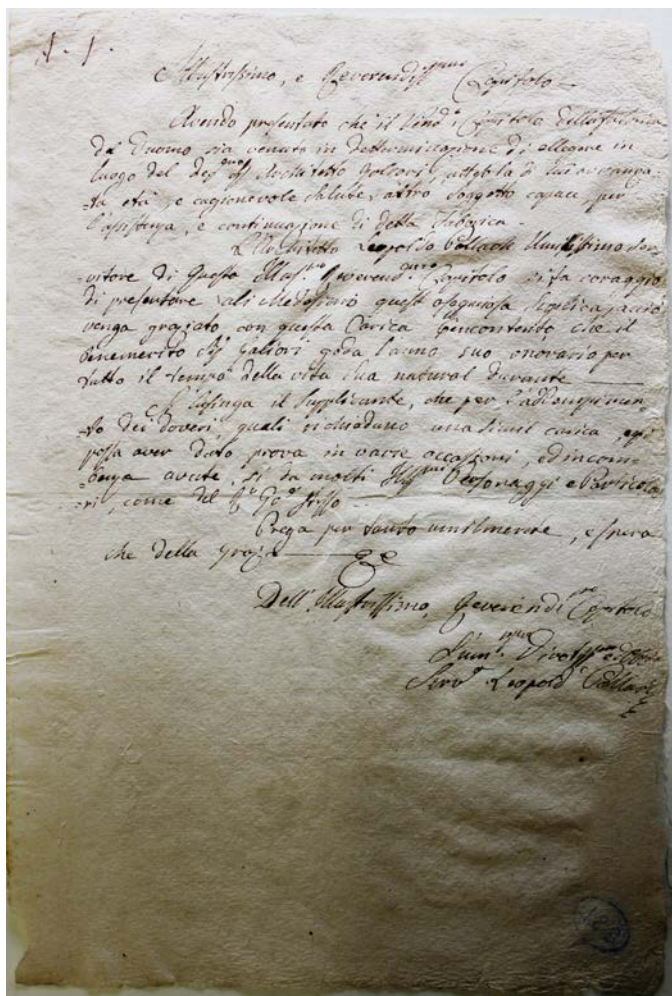


Fonte: [www.baroque.it](http://www.baroque.it)

**Veduta del Duomo di  
Milano nel Settecento,**  
in G. Giulini *Memorie  
spettanti alla storia*, vol.  
2, incisione, Coll. J.8.1/2



## 8. Napoleone Bonaparte, re d'Italia. La facciata del Duomo



1803, Supplica di  
Leopoldo Pollack,  
indirizzata alla  
Veneranda Fabbrica  
del Duomo, Coll.  
Fondo Bertarelli  
Busta 3 Fasc. 1.



1803, Supplica di  
Leopoldo Pollack,  
indirizzata al  
Signore di Milano  
Napoleone  
Bonaparte, Coll.  
Fondo Bertarelli  
Busta 3 Fasc. 1.

## 8. Napoleone Bonaparte, re d'Italia. La facciata del Duomo



**Il Duomo di Milano**, in C. Romussi, *Il Duomo di Milano*, Milano, 1902, fototipia, Coll. Y2.

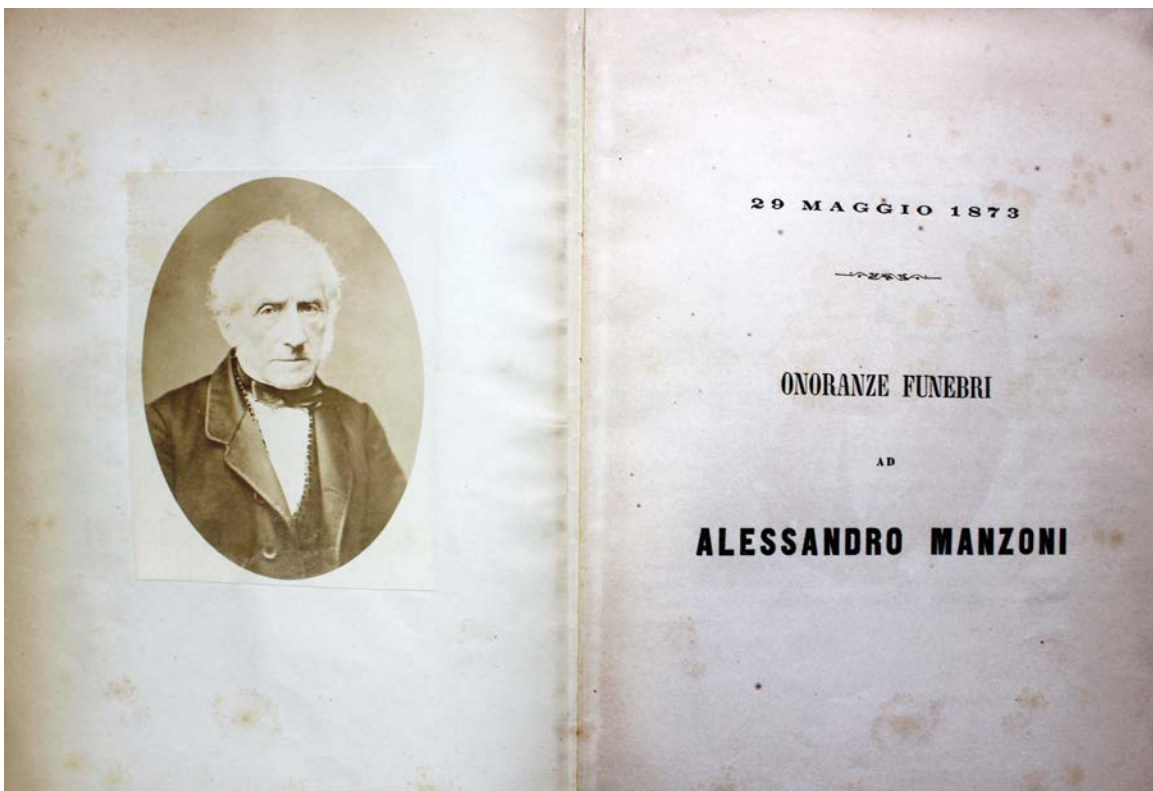


**Veduta odierna del Duomo di Milano**

Fonte: [www.duomodimilano.it](http://www.duomodimilano.it)



## 9. Lo scrittore. Alessandro Manzoni. La donazione degli autografi



**29 maggio 1873.** *Le onoranze funebri ad Alessandro Manzoni*, frontespizio con ritratto, Coll. C.1.D.14696.

Milano, 1785 – ivi, 1873



**Ritratto di Alessandro Manzoni** di F. Heyez, 1841, olio su tela 120x92,5 cm, conservato alla Pinacoteca di Brera.

# 10. Lo storico e critico d'arte. Giuseppe Mongeri

Milano, 1812 – ivi, 1888



Ritratto di  
Giuseppe  
Mongeri,  
fotografia, ASSL,  
Coll. B.11.B., fasc.  
11



*Non si ama bene, se non  
ciò che ben si conosce*  
Giuseppe Mongeri

Lapide in memoria di  
Giuseppe Mongeri nel  
cortile dell'Accademia di  
Brera.



# 10. Lo storico e critico d'arte. Giuseppe Mongeri



*La Galleria Vittorio Emanuele, aperta al pubblico il settembre dell'anno 1867, Milano, 1867, opuscolo, frontespizio con illustrazione, Coll. Op. 5999.*



**Veduta odierna della Galleria di Vittorio Emanuele**  
Fonte: [www.fotoeweb.it](http://www.fotoeweb.it)

## 10. Lo storico e critico d'arte. Giuseppe Mongeri



***Guida del Famedio nel cimitero monumentale di Milano***, Milano, 1888, brochure, frontespizio con illustrazione, Coll. Z.6.52.



**Veduta odierna del Cimitero Monumentale di Milano**

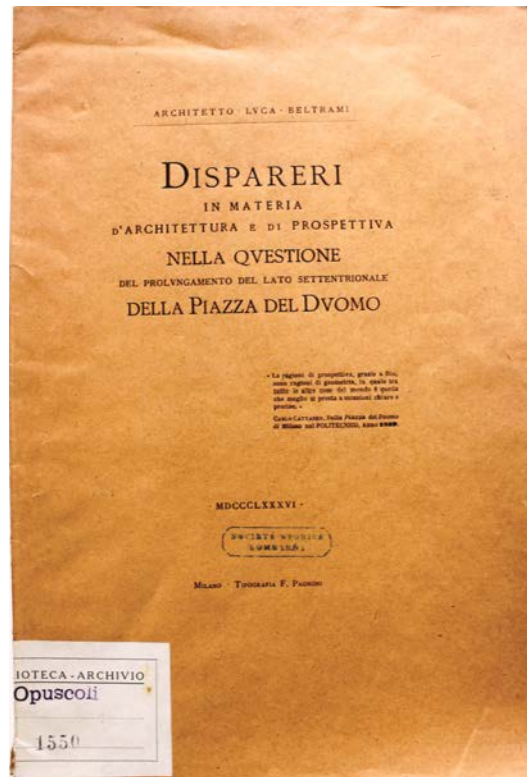
Fonte: [www.wikimedia.it](http://www.wikimedia.it)



# 11. L'architetto, conservatore dei monumenti. Luca Beltrami



**Luca Beltrami,**  
Milano, 1854 – Roma, 1933  
Fonte: [www.wikimedia.it](http://www.wikimedia.it)



**L. Beltrami,** *Dispareri in materia d'architettura ...*,  
Milano, Tip. F. Pagnoni, 1886, opuscolo, Coll. Op. 1550.



**Veduta del Duomo di Milano,** di Giovanni Migliara, 1828,  
olio su tela, 42,5 x 61 cm  
Fonte: [www.wannenesgroup.com](http://www.wannenesgroup.com)

# 11. L'architetto, conservatore dei monumenti. Luca Beltrami



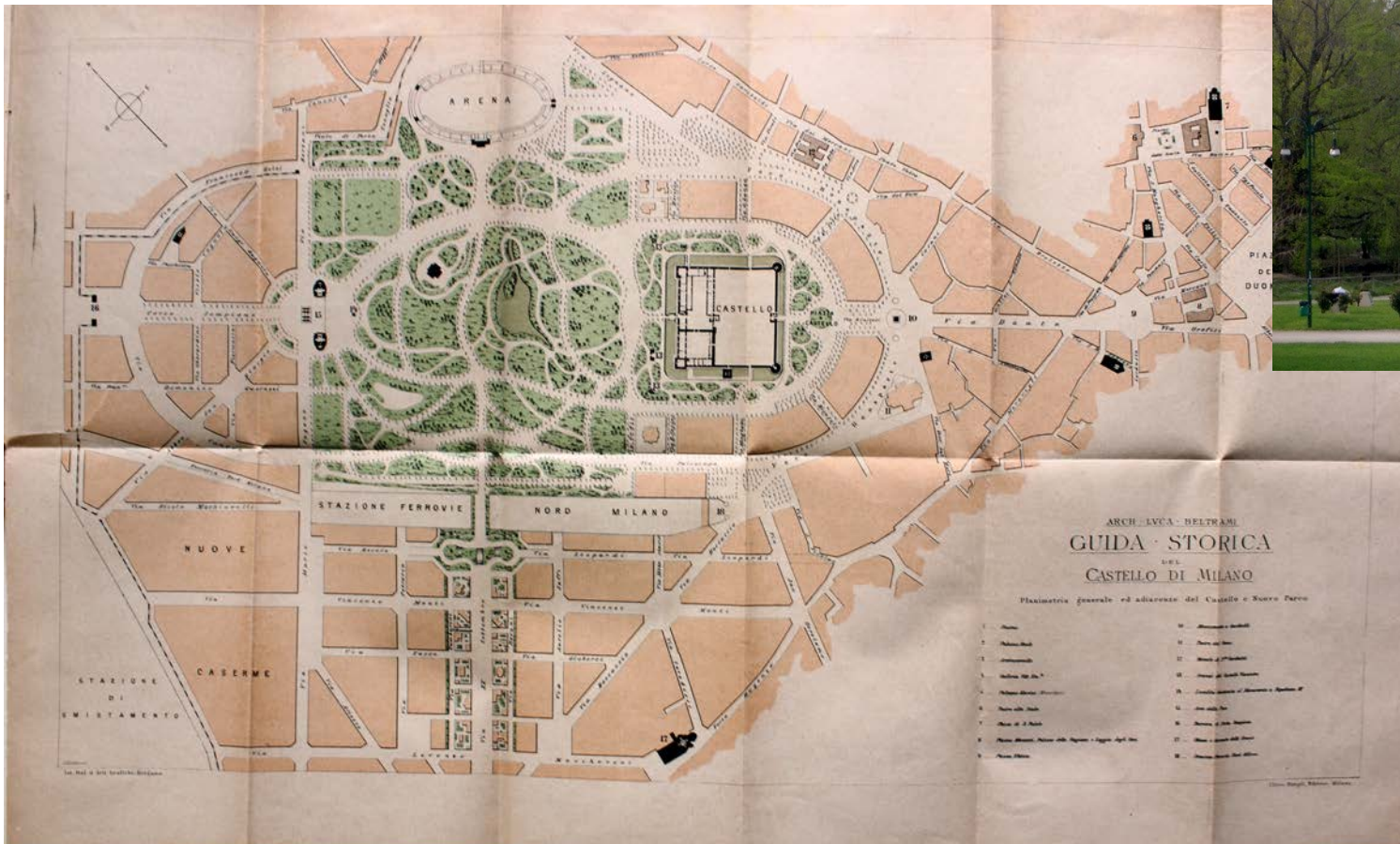
**Luca Beltrami**, *Guida storica del Castello di Milano*, Milano, 1894, testo a stampa, Coll. C.29.B.10347.



**Veduta odierna del Castello**, fonte: [www.milanotoday.it](http://www.milanotoday.it)



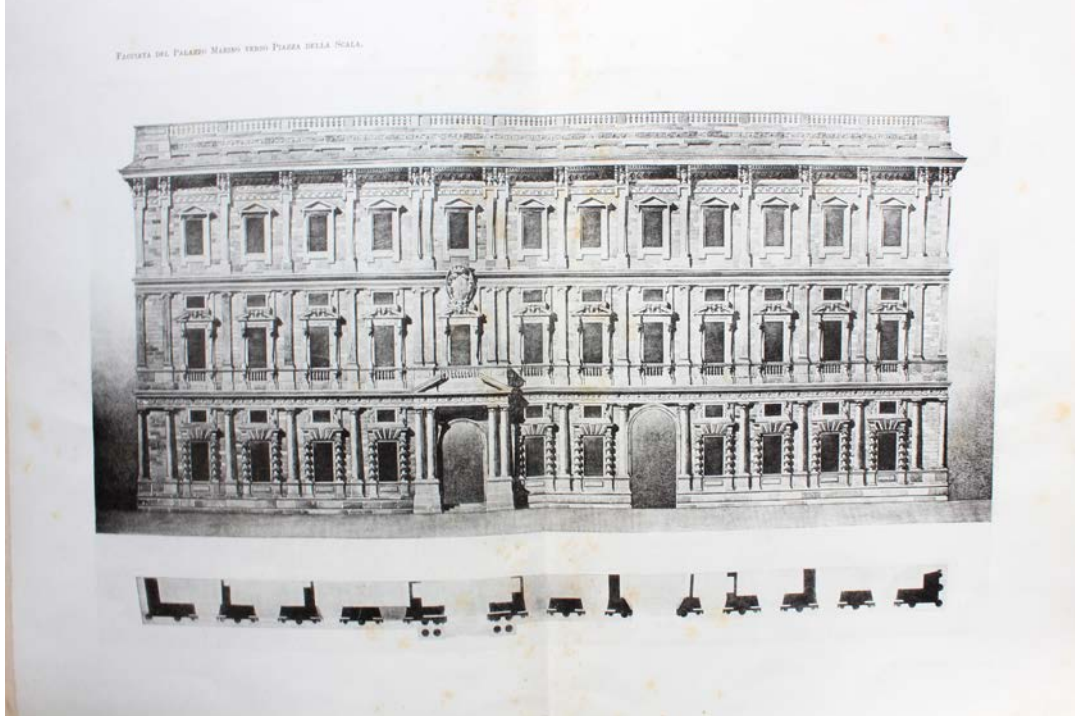
# 11. L'architetto, conservatore dei monumenti. Luca Beltrami



**Veduta odierna di Parco Sempione  
e dell'Arco della Pace**

***Planimetria generale ed  
adiacenze del Castello e  
nuovo parco, in L. Beltrami  
Guida storica del Castello di  
Milano, Coll. C.29.B.10347.***

# 11. L'architetto, conservatore dei monumenti. Luca Beltrami



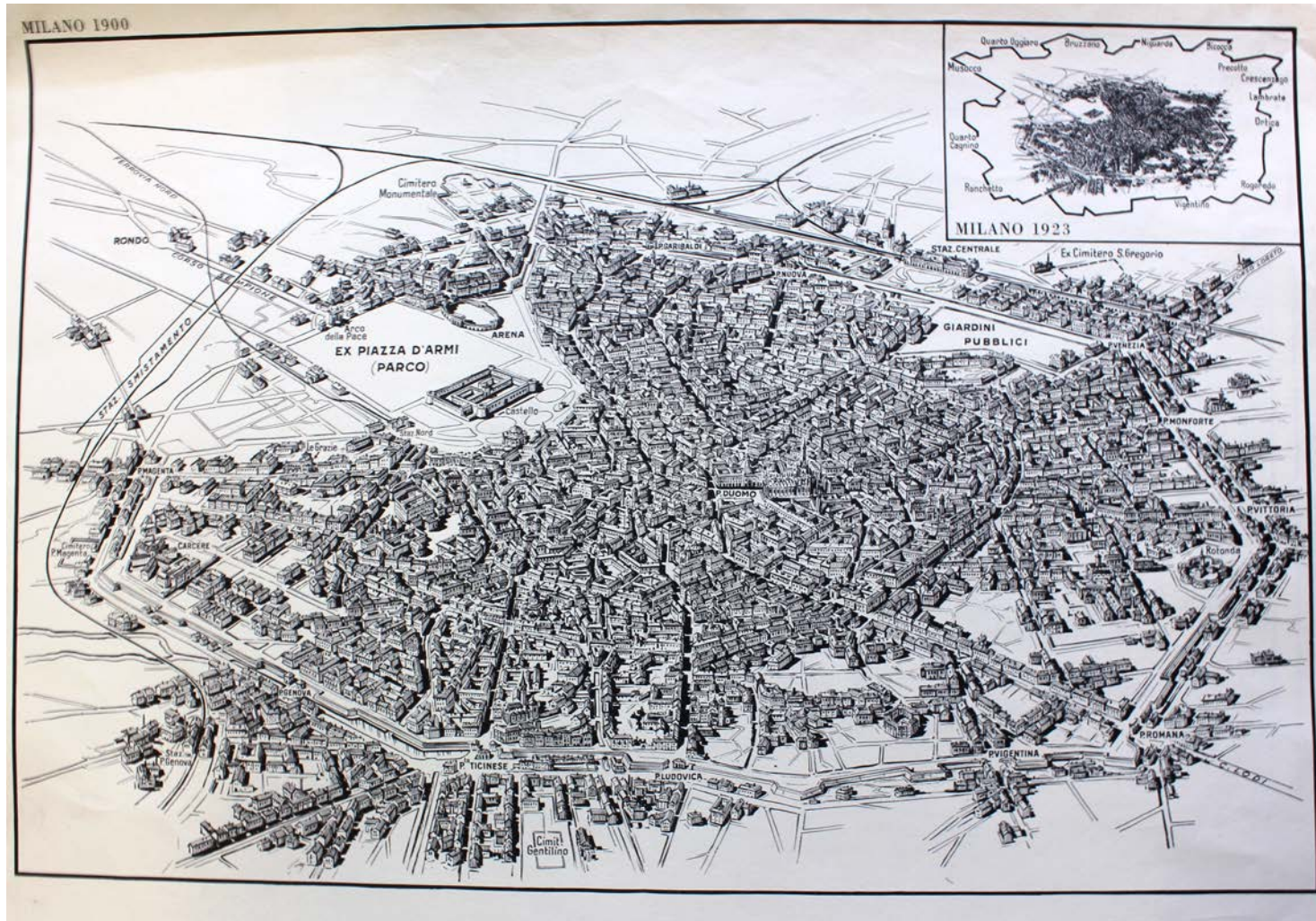
**Galeazzo Alessi, Facciata del palazzo Marino verso piazza della Scala, *Relazione dell'arch. Luca Beltrami ... sul progetto di completamento del Palazzo Marino nella fronte verso piazza della Scala, Milano, fotografia, Coll. Op.1556.***



**Facciata odierna di Palazzo Marino**  
Fonte: [www.wikimedia.it](http://www.wikimedia.it)

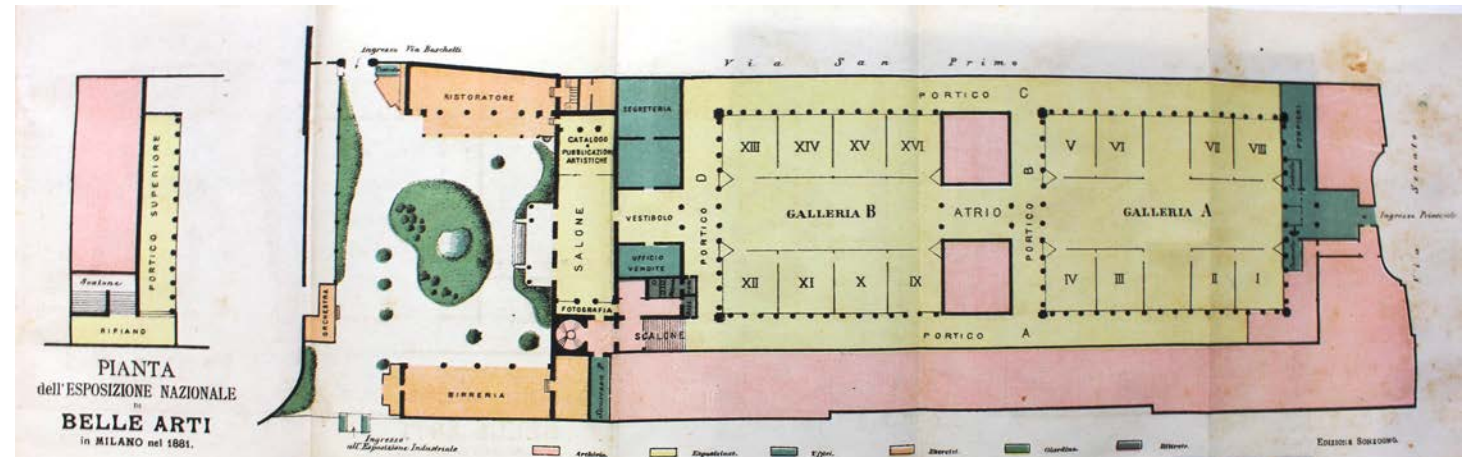


## 12. Le grandi Esposizioni



**Milano, 1923,**  
riproduzione, Coll.  
Cass. 2.

## 12. Le grandi Esposizioni

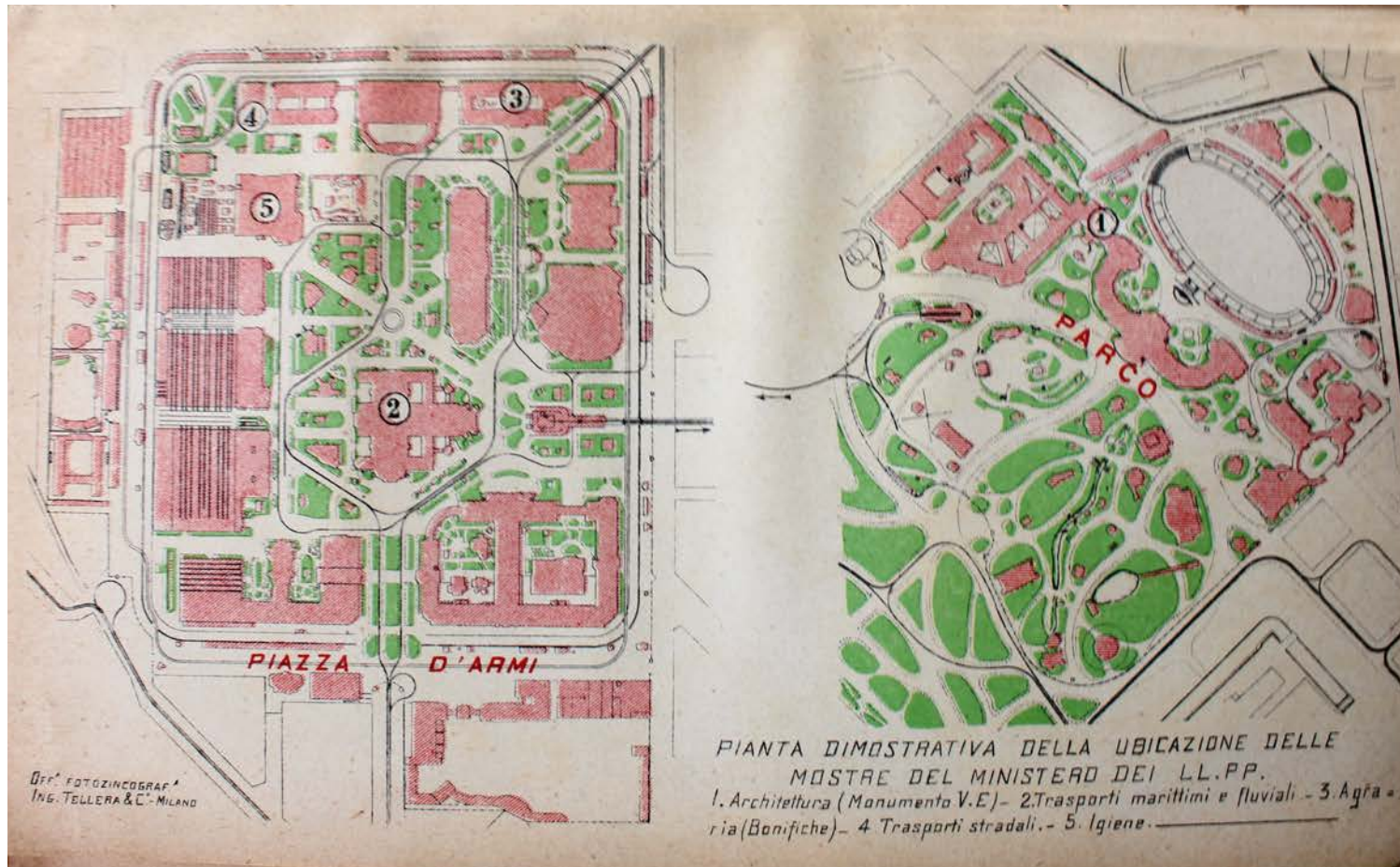


Esposizione nazionale del 1881 in Milano, Catalogo generale, Milano, Sonzogno 1881, frontespizio, Coll. N.1.10.

**Esposizione nazionale del 1881 in Milano, Belle Arti**, Milano, Sonzogno 1881, pianta a colori dell'Esposizione ai giardini pubblici di Porta Venezia, Coll. C.14.A.9647.



## 12. Le grandi Esposizioni



Catalogo degli oggetti, disegni, fotografie, Milano, 1906, opuscolo, frontespizio, Coll. BS.6.34

Pianta dimostrativa della ubicazione delle mostre al Castello Sforzesco, *Catalogo degli oggetti*, Coll. BS.6.34.