



Entra in Biblioteca con un click

Milano, dalla dominazione austriaca ai primi del Novecento (1736–1906)

Marina Bonomelli – Marina Fassera

In collaborazione con:



Con il contributo di:



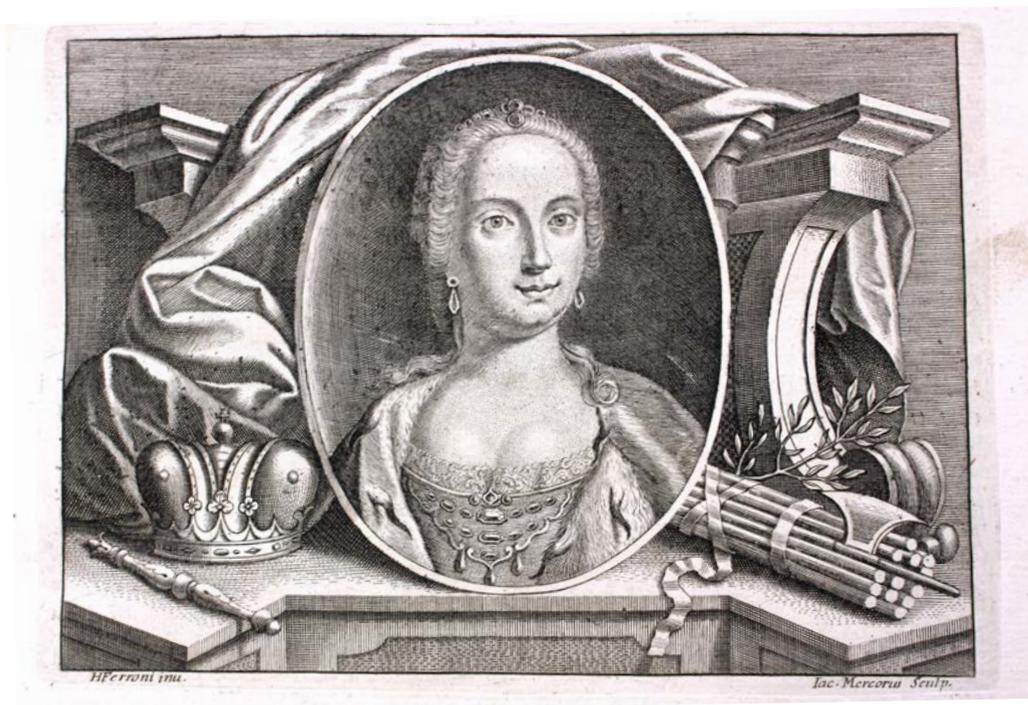
**Fondazione
Fiera
Milano**

1. L'Imperatrice Maria Teresa d'Austria. La Biblioteca Braidense



Città di Milano, pianta,
riproduzione
dell'incisione di
Marc'Antonio dal Re,
1734, Coll. Cass. 2.

1. L'Imperatrice Maria Teresa d'Austria. La Biblioteca Braidense



Ritratto di Maria Teresa, in F. Argelati *Bibliotheca*,
vol. 1, testata, Coll. Z.8.1/1.

Vienna, 1717 – ivi, 1780



Ritratto di Maria
Teresa d'Austria,
di Agostino
Comerio,
conservato nella
sala Maria Teresa
d'Austria della
Biblioteca
Nazionale
Braidense.

1. L'Imperatrice Maria Teresa d'Austria. La Biblioteca Braidense



Carlo Pertusati, ritratto di Francesco Bertoni, 1855. Conservato nella Biblioteca Braidense di Milano.

Carlo Pertusati

Milano, 1674 – ivi, 1755

Fonte: www.bibliotecauniversitariapavia.it

La Biblioteca Nazionale Braidense
sala Maria Teresa d'Austria.

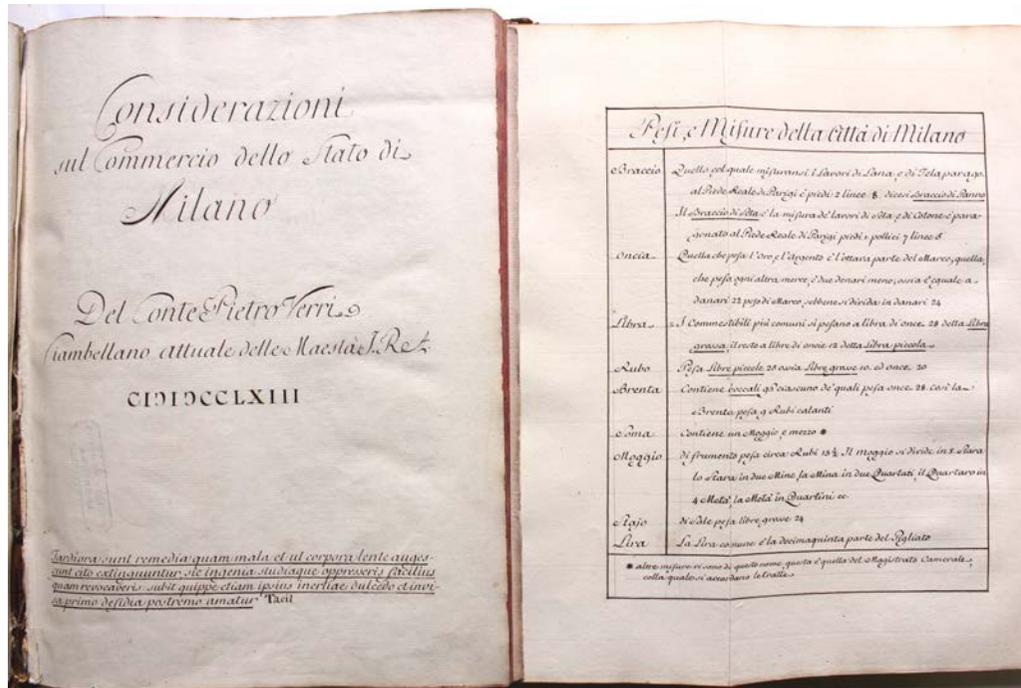
2. Il filosofo ed economista. Pietro Verri

Milano, 1728 – ivi, 1797



Ritratto di Pietro Verri
(Milano 1728 – Milano
1797), incisione, Coll.
St. 1.40bis.

2. Il filosofo ed economista. Pietro Verri



Entrata	Uscita
ceda..... L. 2750944	Lavori di Lana..... L. 4987558.10
Irani..... 2201955	Cottoni Lini e Canape..... 2852582.8
Lino..... 1420000	Seta e Filigello..... 522552
Caia..... 1270475	Pellicce e Cuoi..... 1010424.16
Barra..... 41157	Metalli..... 1402458.2
Alcune Magistrature..... 1500000	Drugghe..... 1558948.4
Frutto delle Terre degli Stati del Re di Sardegna posseduti da Milanesi..... X	Tinture e Colori..... 335320.2
Totale..... L. 13197545.12	Medicinali..... 72524.17.6
	Commercibili..... 3141176.5
	Altre merci d'ogni genere..... 1571922.7
dorebbe	Animali..... 2438255
X = 9998375.12.2	Legni d'opera..... 200000
	Legna e carbone.....
	Cassa Militare..... 1000000
	Sale e Tabacco..... 592467
	e Benefizj Consistoriali..... 824000
	Totale..... L. 23195918.12.2

comprende i Contribuzioni

Pietro Verri, Considerazioni sul commercio dello stato di Milano del conte Pietro Verri, ciambellano attuale delle Maestà I. Re A., 1763, manoscritto cartaceo, frontespizio con tavola Pesi e misure della città di Milano, Tavola Bilancio dello stato di Milano, Coll. PP.5.11.

2. Il filosofo ed economista. Pietro Verri



Il Caffè, ossia brevi e vari discorsi distribuiti in fogli periodici, Brescia, Milano, 1766, Coll. R.8.6.



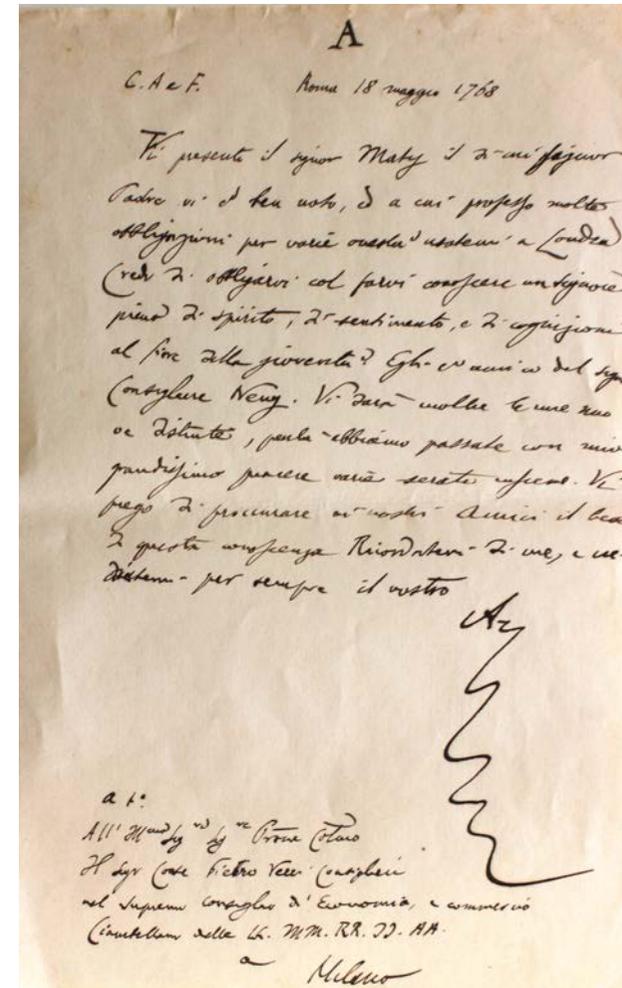
L' Accademia dei Pugni, di Antonio Perego, personaggi ritratti (da sinistra): Alfonso Longo, Alessandro Verri, Giambattista Biffi, Cesare Beccaria, Luigi Lambertenghi, Pietro Verri, Giuseppe Visconti di Saliceto.
Fonte: www.wikimedia.it

2. Il filosofo ed economista. Pietro Verri

Milano, 1741 –
Roma, 1816

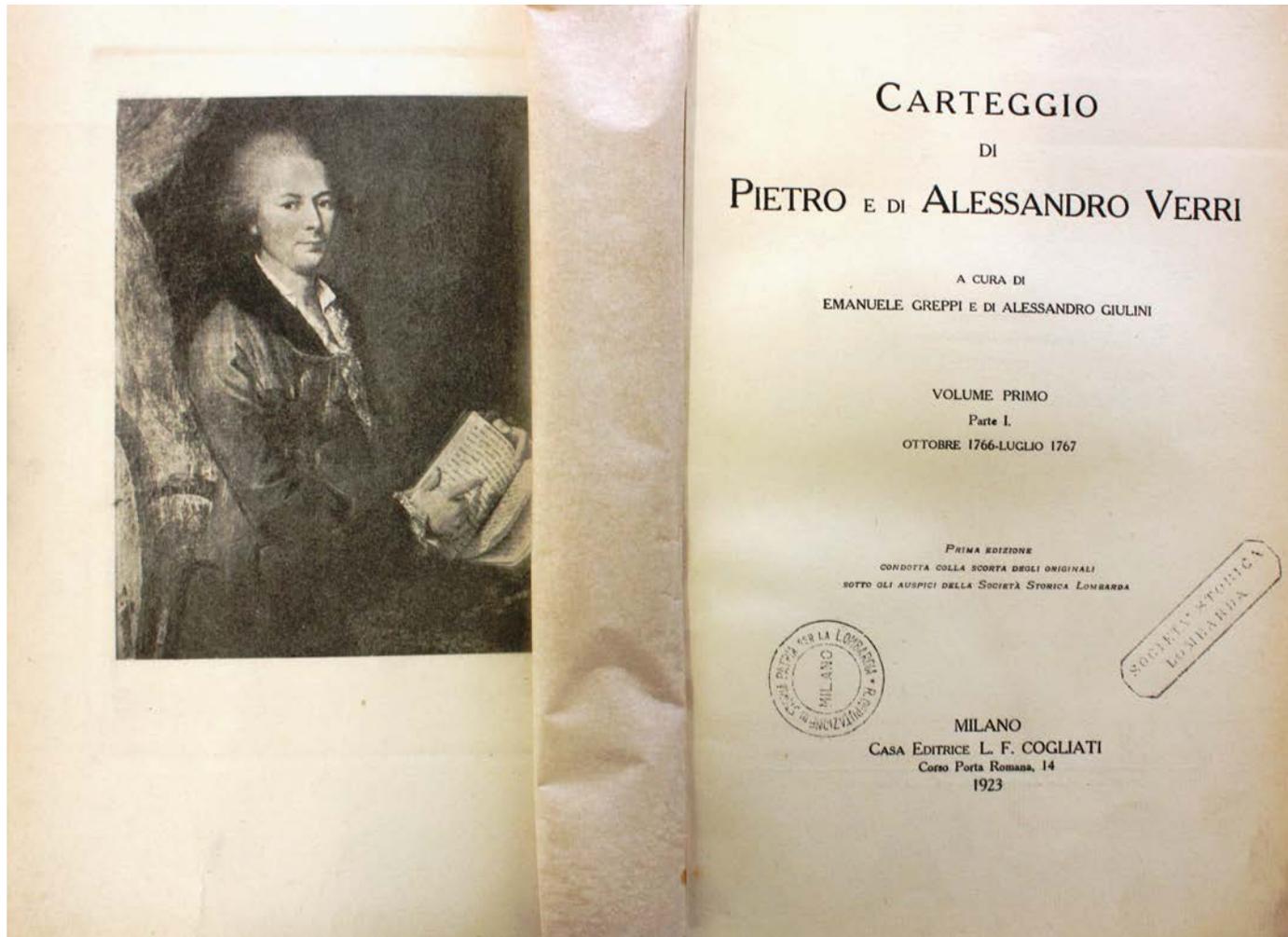


Ritratto di
Alessandro Verri
(Milano 1741 –
Roma 1816),
Incisione, Coll. St.
1.106bis.



Roma, 1768
maggio 18,
Alessandro Verri,
lettera indirizzata al
fratello Pietro,
trascrizione di
Francesco Novati,
Fondo Novati, Coll.
Busta 45 Fasc. 190.

2. Il filosofo ed economista. Pietro Verri



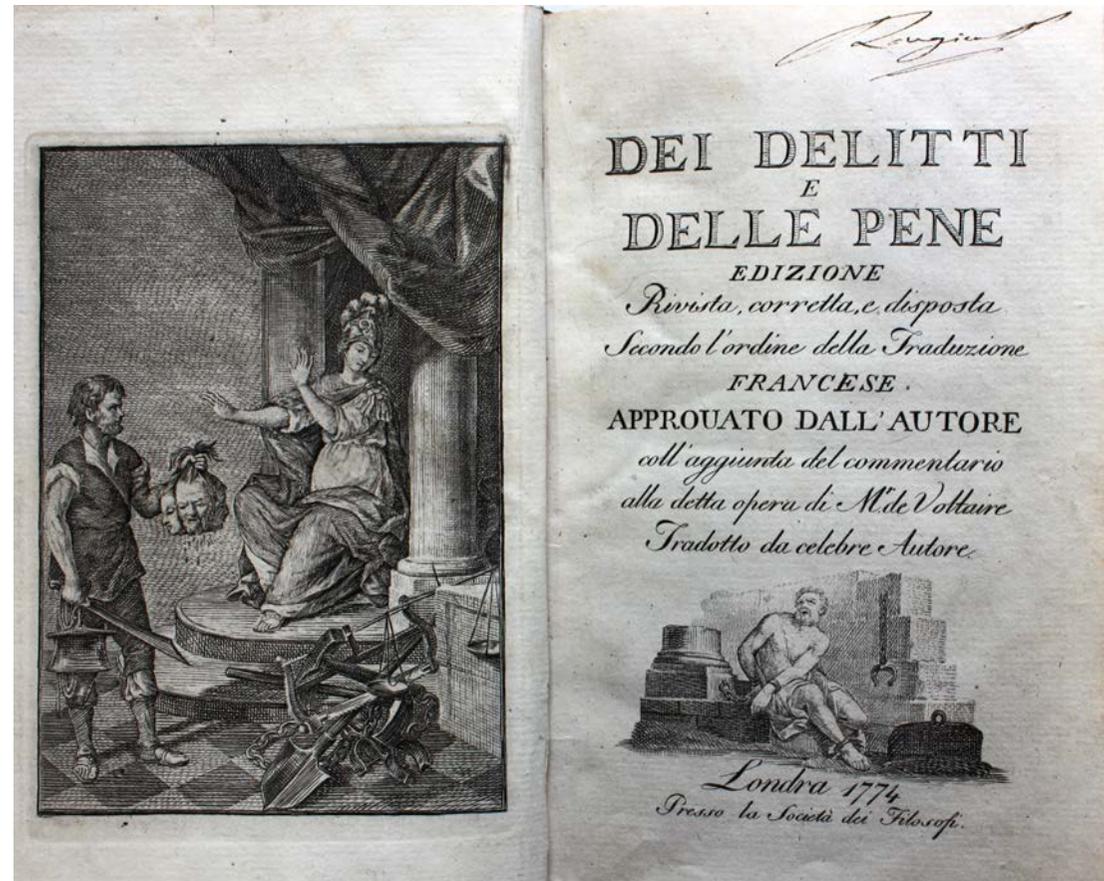
Pietro e Alessandro Verri, *Il carteggio di Pietro ed Alessandro Verri a cura di Emanuele Greppi, Alessandro Giulini, Francesco Novati e Giovanni Seregini*, Milano, L.F. Cogliati, A. Milesi & figli, A. Giuffrè, 1910-1942, 12 vol., Coll. K.6.

3. Il giurista. Cesare Beccaria

Milano, 1738 – ivi, 1794



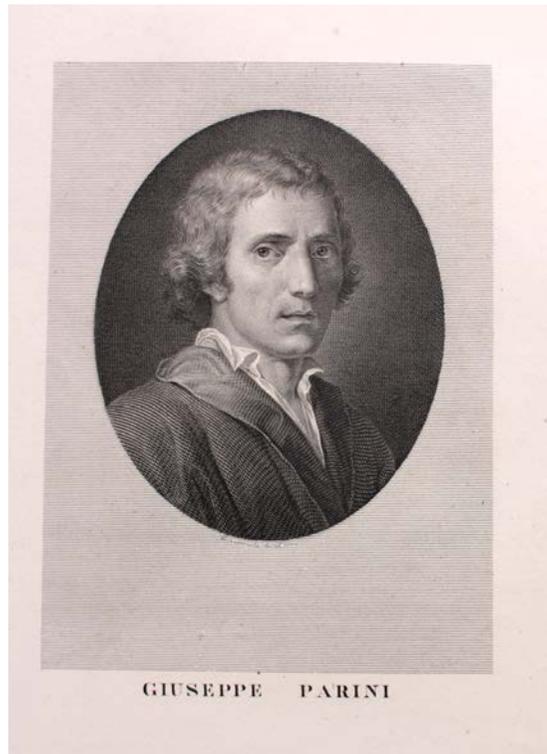
Ritratto di Cesare Beccaria,
incisione, Coll. St. 1.173.



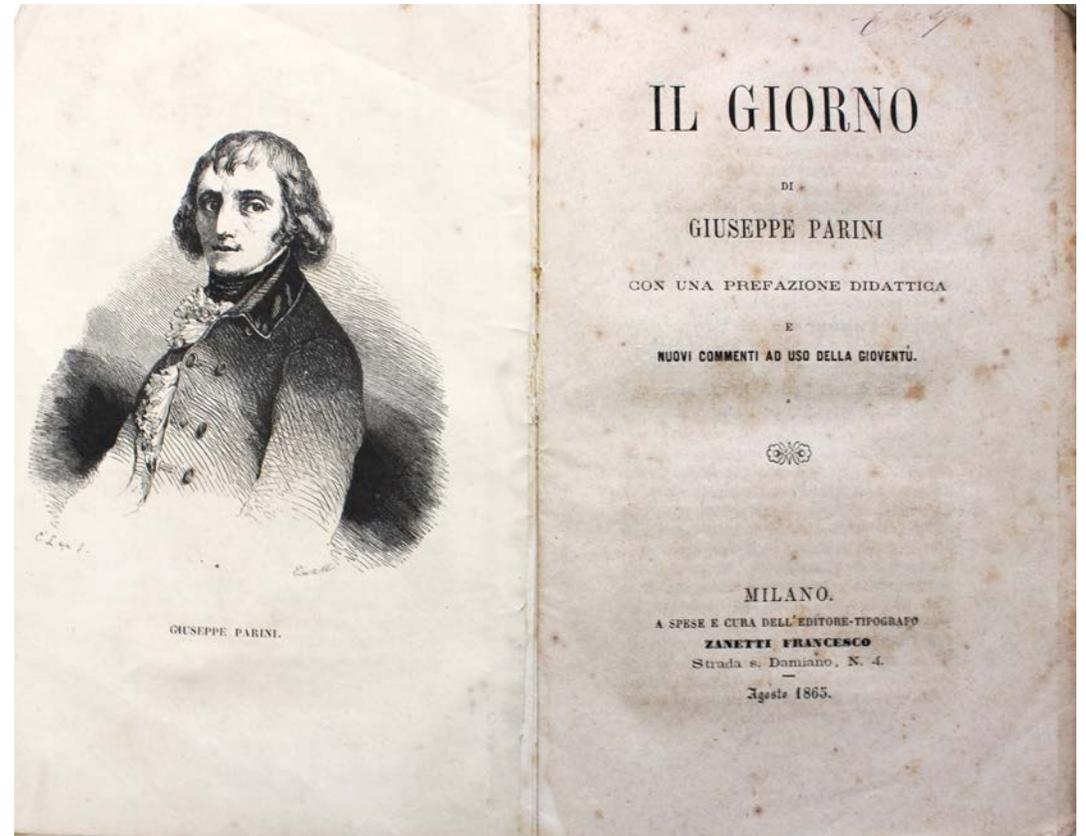
C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, Londra 1774, frontespizio, testo a stampa

4. Il poeta. Giuseppe Parini

Bosisio, 1729 – Milano, 1799



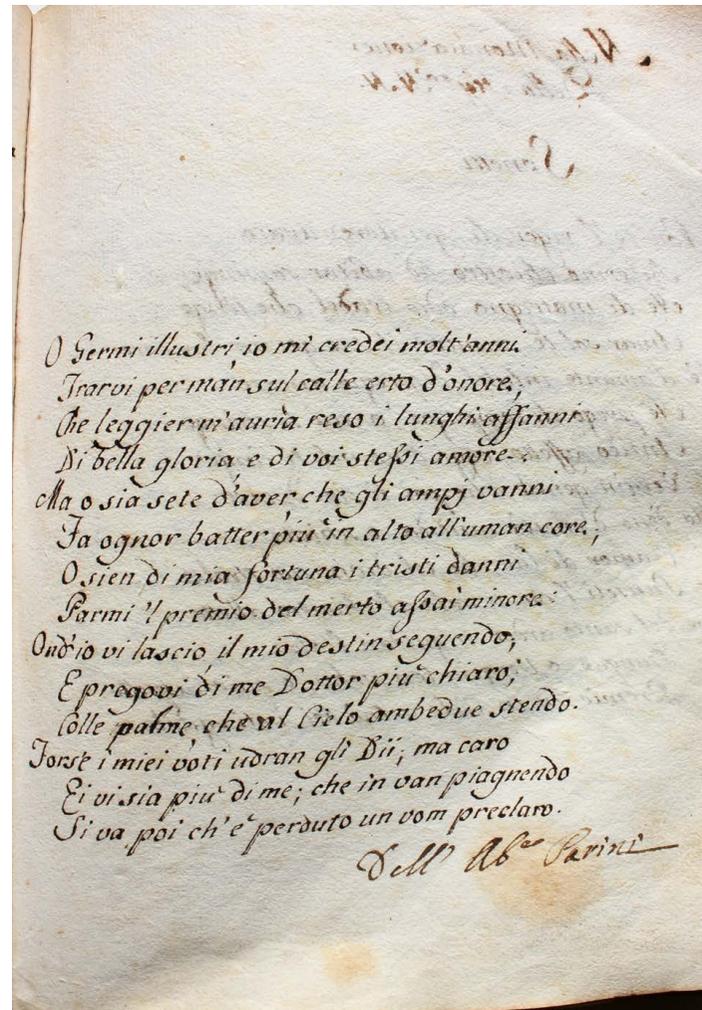
Ritratto di Giuseppe Parini, incisione,
Coll. St. 1.239.



G. Parini, *Il Giorno*, Milano, 1865, frontespizio con ritratto,
Coll. Cs.1.57.

4. Il poeta. Giuseppe Parini

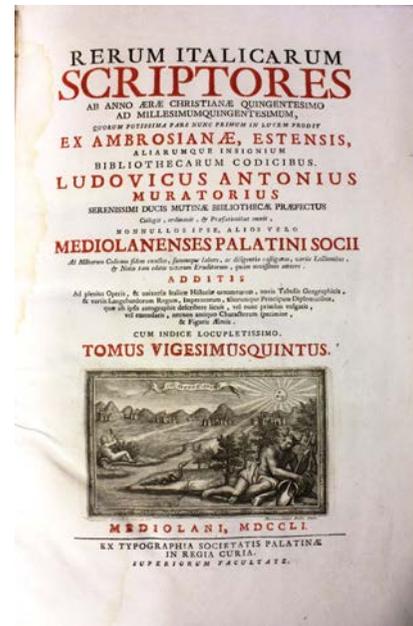
Giuseppe Parini,
Sonetto, In: Raccolta
di poesie diverse,
osia trattenimento
de curiosi ed
intelligenti,
Manoscritto
cartaceo, seconda
metà XVIII secolo,
Coll. PP/1/3.



A close-up photograph of the signature "Dell' Abate Parini" written in cursive ink on the manuscript page. The signature is elegant and clearly legible.

Firma autografa dell'Abate Parini

5. La Società Palatina. Filippo Argelati e Ludovico Antonio Muratori

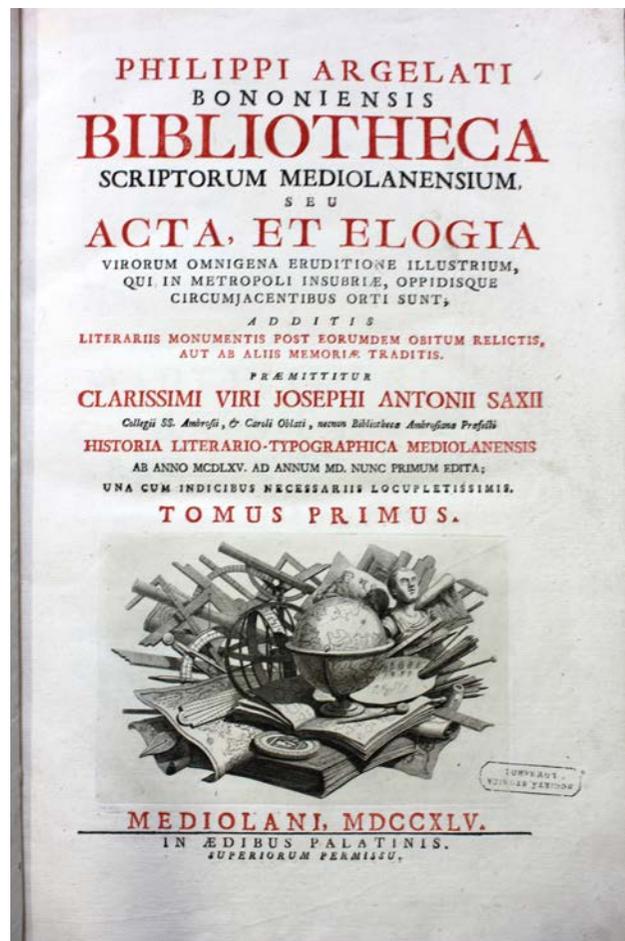


Ludovico Antonio Muratori, *Rerum italicarum scriptores*, 25 vol., Milano, Società Palatina, 1723-1751, vol. 1, frontespizio e antiporta, vol. 25, frontespizio e antiporta, Coll. E.bis.1/1, E.bis.1/25

Ludovico Antonio Muratori
Vignola 1672 – Modena 1750
Fonte: www.wikipedia.it



5. La Società Palatina. Filippo Argelati e Ludovico Antonio Muratori

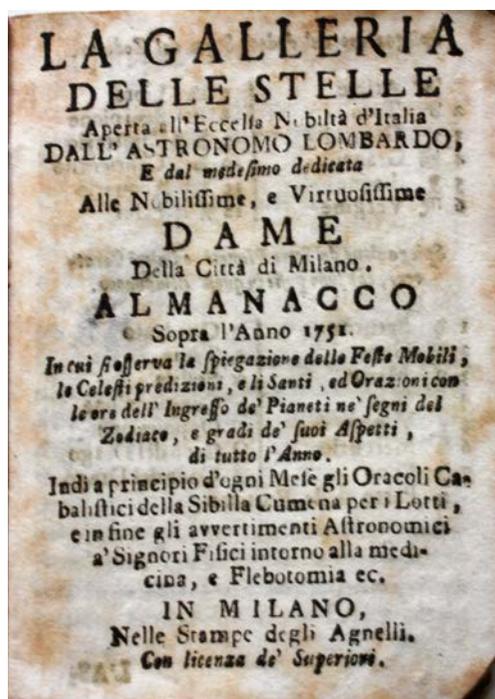


Filippo Argelati,
*Bibliotheca scriptorum
Mediolanensium*, 4 vol.,
Milano, Società Palatina
1745, frontespizio, vol.
1, Coll. Z.8.1/1.



Filippo Argelati
Bologna 1685 – Milano 1755
Fonte: www.wikimedia.it

6. Gli almanacchi. Il Piano della censura dei libri di Maria Teresa



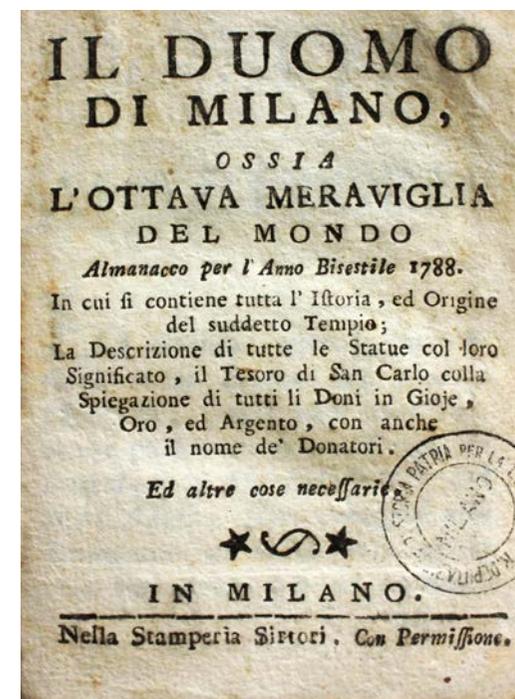
Galleria delle stelle,
almanacco per l'anno 1751,
frontespizio, Coll.
C.48.B.10667.



**La Luna in corso ... del
dottor Vesta verde,**
almanacco per l'anno
1752, frontespizio,
antiporta, Coll. BS.7.17.



Il rustico indovino,
almanacco per l'anno
1768, frontespizio, Coll.
BS.7.20/2.

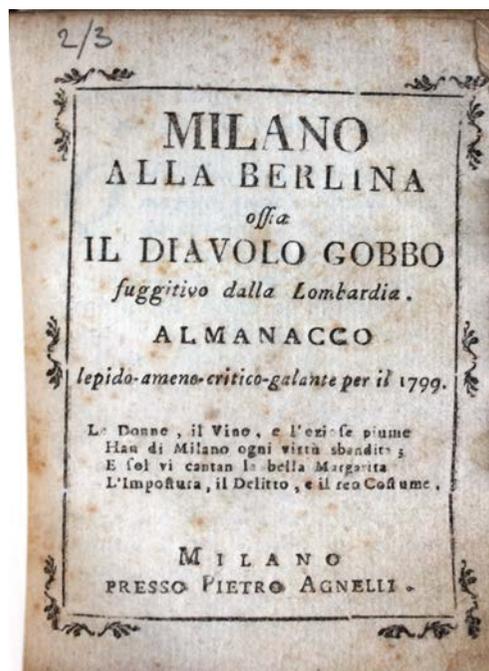


**Il Duomo di Milano, ossia
l'ottava meraviglia del
mondo,** In Milano, nella
Stamperia Sirtori, 1788,
Coll. C.48.B.10673

6. Gli almanacchi. Il Piano della censura dei libri di Maria Teresa



L'antiquario milanese,
almanacco per l'anno
1797, frontespizio, Coll.
C.6.A.9534.



Milano alla berlina,
almanacco per l'anno 1799,
frontespizio, Coll. BS.1.2/3



**Ritratto del Conte
Firmian,** incisione, Coll.
St. 1.107.

7. Il teatro alla Scala

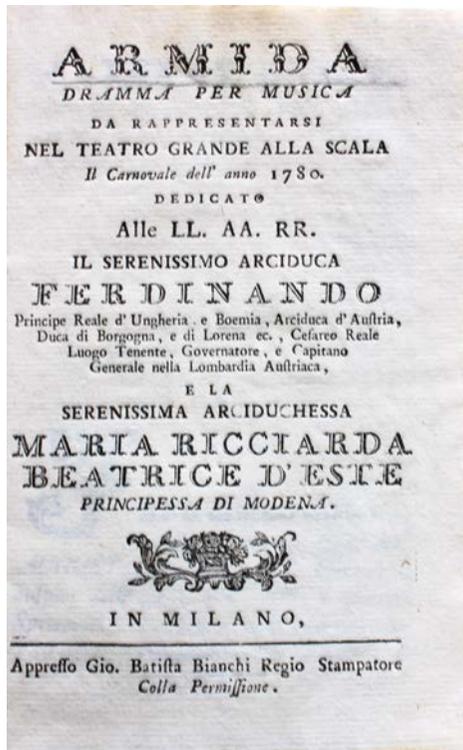


Veduta della Chiesa di S. Maria alla Scala, in G. Giulini *Memorie spettanti alla storia*, vol. 2, incisione, Coll. J.8.1/2.



Facciata dell'I.R. Teatro della Scala, *Notizie storiche*, Coll. Op. 9900 bis.

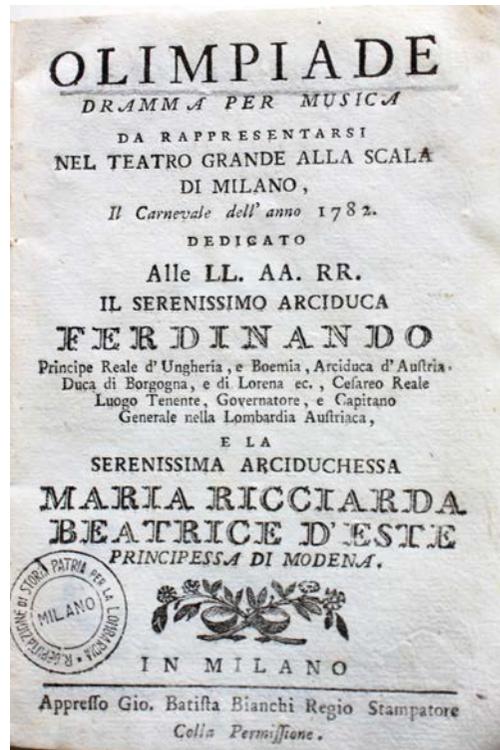
7. Il teatro alla Scala



Armida, dramma per musica, Milano, 1780, frontespizio, Coll. C.4.A.9507



Antioco, dramma per musica, Milano, 1788, frontespizio, Coll. C.4.A.9506.

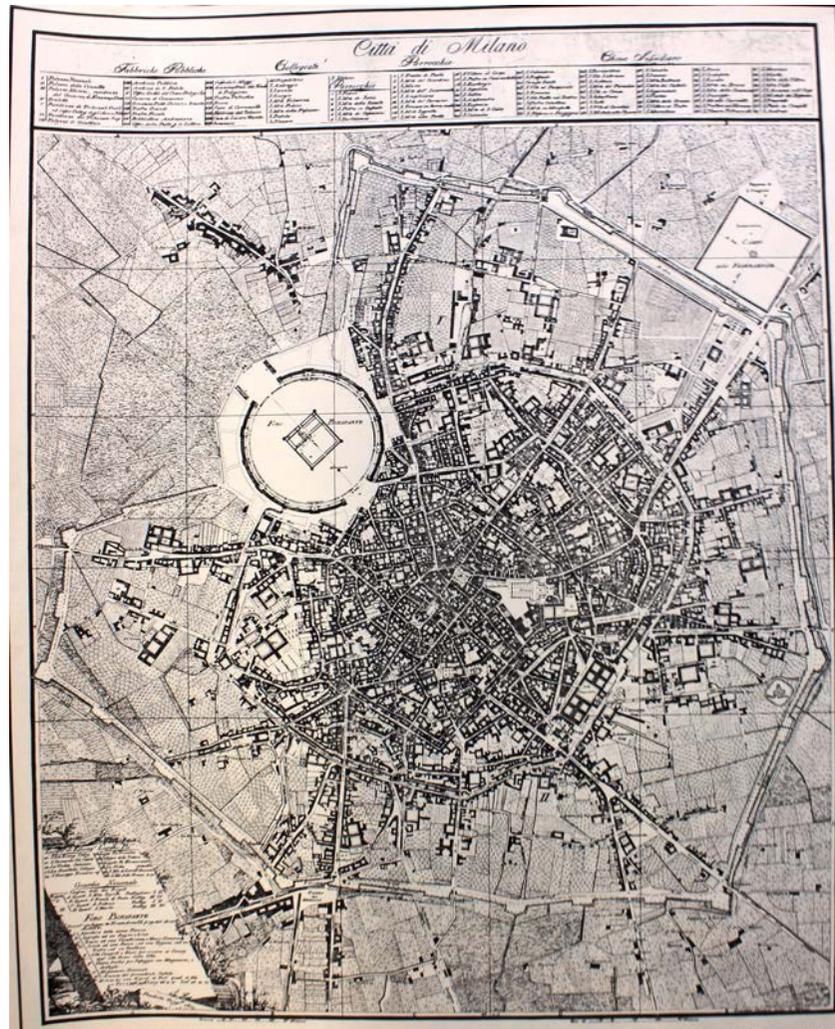


Olimpiade, dramma per musica, Milano, 1782, frontespizio, Coll. C.4.A.9516.



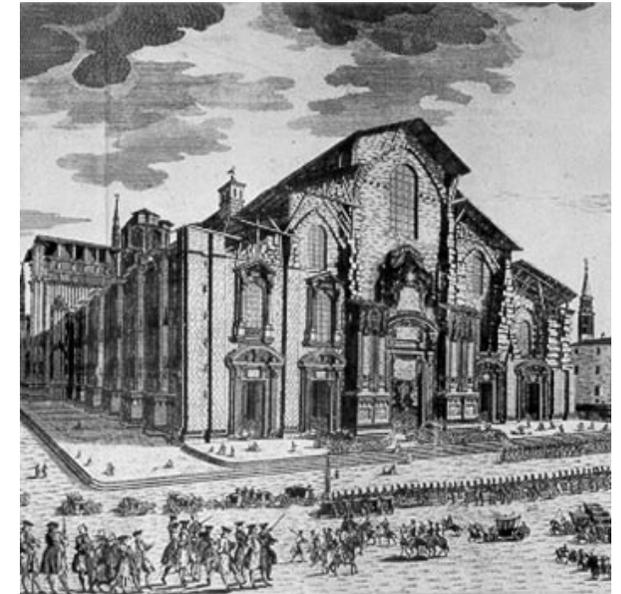
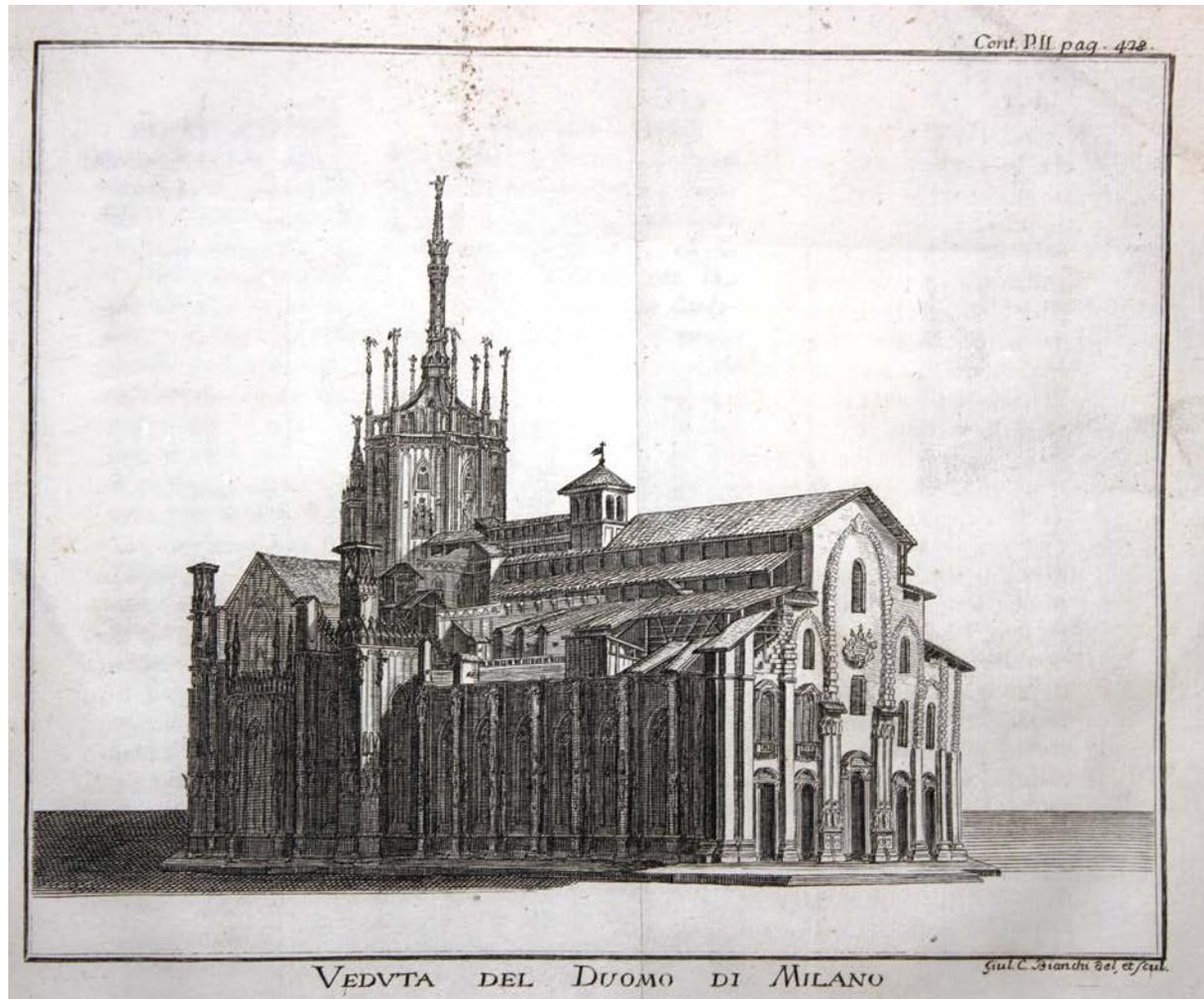
Pirro, re di Edipo, dramma per musica, Milano, 1792, frontespizio, Coll. C.4.A.9514.

8. Napoleone Bonaparte, re d'Italia. La facciata del Duomo



Città di Milano,
pianta,
riproduzione a
stampa,
Coll. Cass. 2.

8. Napoleone Bonaparte, re d'Italia. La facciata del Duomo



Fonte: www.baroque.it

**Veduta del Duomo di
Milano nel Settecento,**
in G. Giulini *Memorie
spettanti alla storia*, vol.
2, incisione, Coll. J.8.1/2

8. Napoleone Bonaparte, re d'Italia. La facciata del Duomo

N. 1.
 Al Signor Venerando Capitolo
 Avendo presentato che il Venerando Capitolo della Fabbrica
 del Duomo ha venuto in deliberazione di collocare in
 luogo del Sig. Leopoldo Pollack, atteso che l'istesso
 ha ete se cognoscuto d'illustre, altro cognome eguale per
 l'istesso, e continuazione di detta Fabbrica
 e l'istesso Leopoldo Pollack, illustre
 autore di questo illustre lavoro, si sia coraggio
 di presentare tali chiese, e questi oggetti, e per
 venga gratificato con questa carica, e con questo
 onore, e che l'istesso gode l'onore suo onorario per
 tutto il tempo della vita sua natural durante
 e l'istesso il Signor Leopoldo, che per l'adempimento
 de' suoi doveri, quali si intraduce alla sua causa, e
 possa aver dato prova in varie occasioni, ed in ogni
 cosa avuta, e in molti altri, e per questo
 come si ha detto
 Pregha per tanto umilmente, e spera
 che della grazia
 Dell'illustrissimo Venerando Capitolo
 Signor Leopoldo Pollack

**1803, Supplica di
 Leopoldo Pollack,
 indirizzata alla
 Veneranda Fabbrica
 del Duomo, Coll.
 Fondo Bertarelli
 Busta 3 Fasc. 1.**

N. 1.
 Al Signor Venerando Capitolo
 Avendo presentato che il Venerando Capitolo della Fabbrica
 del Duomo ha venuto in deliberazione di collocare in
 luogo del Sig. Leopoldo Pollack, atteso che l'istesso
 ha ete se cognoscuto d'illustre, altro cognome eguale per
 l'istesso, e continuazione di detta Fabbrica
 e l'istesso Leopoldo Pollack, illustre
 autore di questo illustre lavoro, si sia coraggio
 di presentare tali chiese, e questi oggetti, e per
 venga gratificato con questa carica, e con questo
 onore, e che l'istesso gode l'onore suo onorario per
 tutto il tempo della vita sua natural durante
 e l'istesso il Signor Leopoldo, che per l'adempimento
 de' suoi doveri, quali si intraduce alla sua causa, e
 possa aver dato prova in varie occasioni, ed in ogni
 cosa avuta, e in molti altri, e per questo
 come si ha detto
 Pregha per tanto umilmente, e spera
 che della grazia
 Dell'illustrissimo Venerando Capitolo
 Signor Leopoldo Pollack

**1803, Supplica di
 Leopoldo Pollack,
 indirizzata al
 Signore di Milano
 Napoleone
 Bonaparte, Coll.
 Fondo Bertarelli
 Busta 3 Fasc. 1.**

8. Napoleone Bonaparte, re d'Italia. La facciata del Duomo



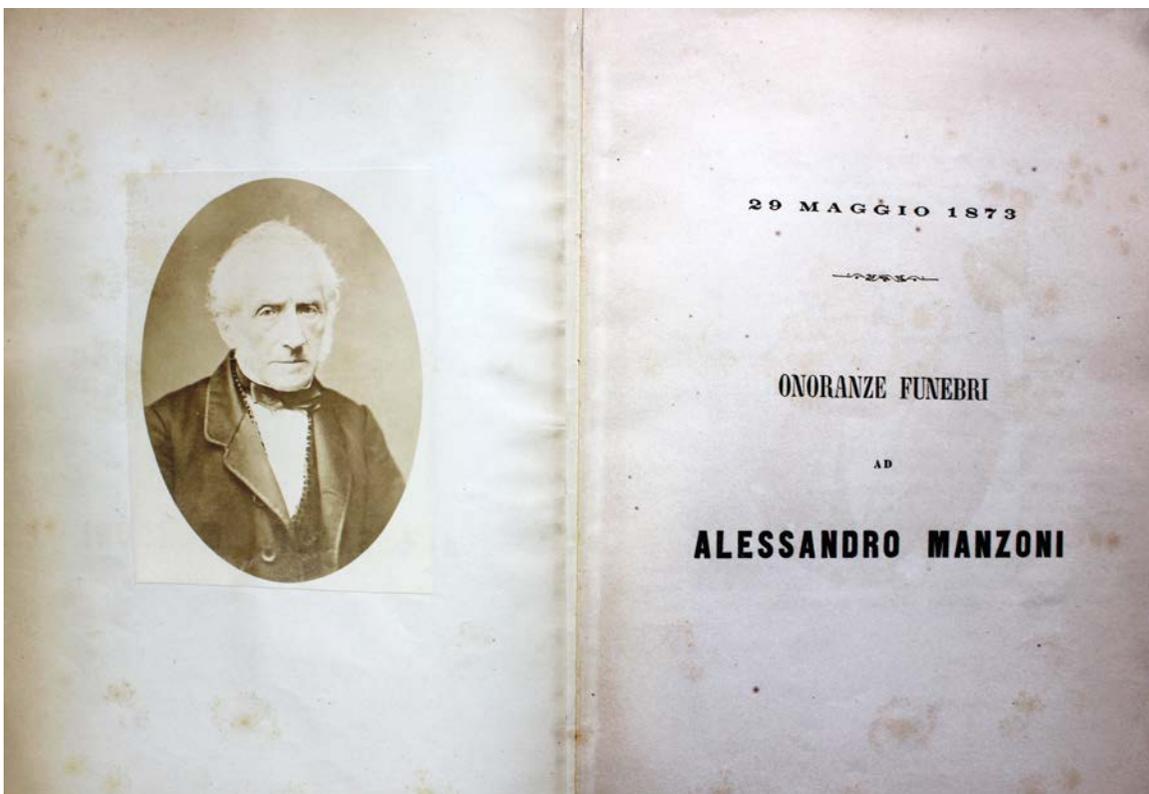
Il Duomo di Milano, in C. Romussi, *Il Duomo di Milano*, Milano, 1902, fototipia, Coll. Y2.



Veduta odierna del Duomo di Milano

Fonte: www.duomodimilano.it

9. Lo scrittore. Alessandro Manzoni. La donazione degli autografi



29 maggio 1873. *Le onoranze funebri ad Alessandro Manzoni*, frontespizio con ritratto, Coll. C.1.D.14696.

Milano, 1785 – ivi, 1873



Ritratto di Alessandro Manzoni di F. Heyez, 1841, olio su tela 120x92,5 cm, conservato alla Pinacoteca di Brera.

10. Lo storico e critico d'arte. Giuseppe Mongeri

Milano, 1812 – ivi, 1888



Ritratto di
Giuseppe
Mongeri,
fotografia, ASSL,
Coll. B.11.B., fasc.
11



*Non si ama bene, se non
ciò che ben si conosce*
Giuseppe Mongeri

Lapide in memoria di
Giuseppe Mongeri nel
cortile dell'Accademia di
Brera.

10. Lo storico e critico d'arte. Giuseppe Mongeri

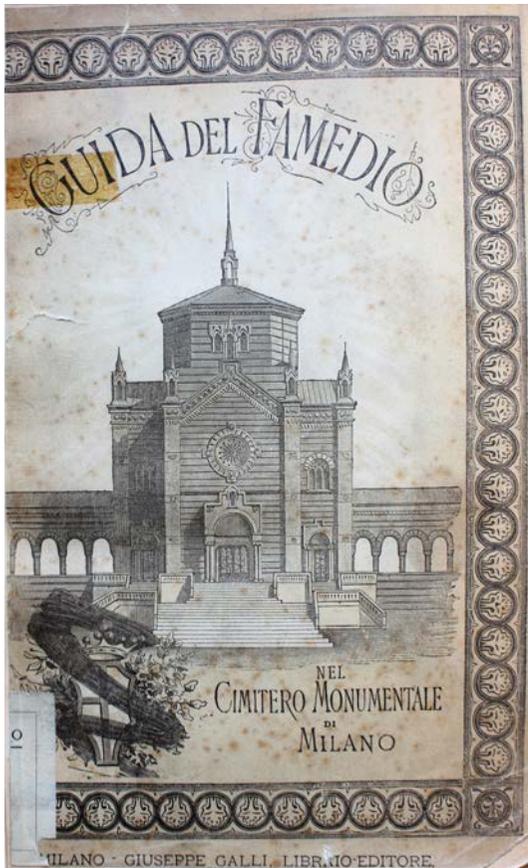


La Galleria Vittorio Emanuele, aperta al pubblico il settembre dell'anno 1867, Milano, 1867, opuscolo, frontespizio con illustrazione, Coll. Op. 5999.



Veduta odierna della Galleria di Vittorio Emanuele
Fonte: www.fotoeweb.it

10. Lo storico e critico d'arte. Giuseppe Mongeri



Guida del Famedio nel cimitero monumentale di Milano, Milano, 1888, brochure, frontespizio con illustrazione, Coll. Z.6.52.



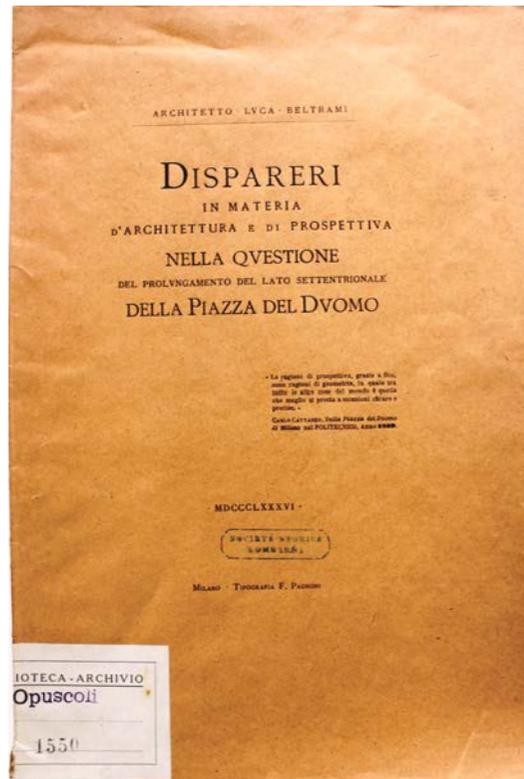
Veduta odierna del Cimitero Monumentale di Milano

Fonte: www.wikimedia.it

11. L'architetto, conservatore dei monumenti. Luca Beltrami



Luca Beltrami,
Milano, 1854 – Roma, 1933
Fonte: www.wikimedia.it



L. Beltrami, *Dispareri in materia d'architettura ...*,
Milano, Tip. F. Pagnoni, 1886, opuscolo, Coll. Op. 1550.



Veduta del Duomo di Milano, di Giovanni Migliara, 1828,
olio su tela, 42,5 x 61 cm
Fonte: www.wannenesgroup.com

11. L'architetto, conservatore dei monumenti. Luca Beltrami

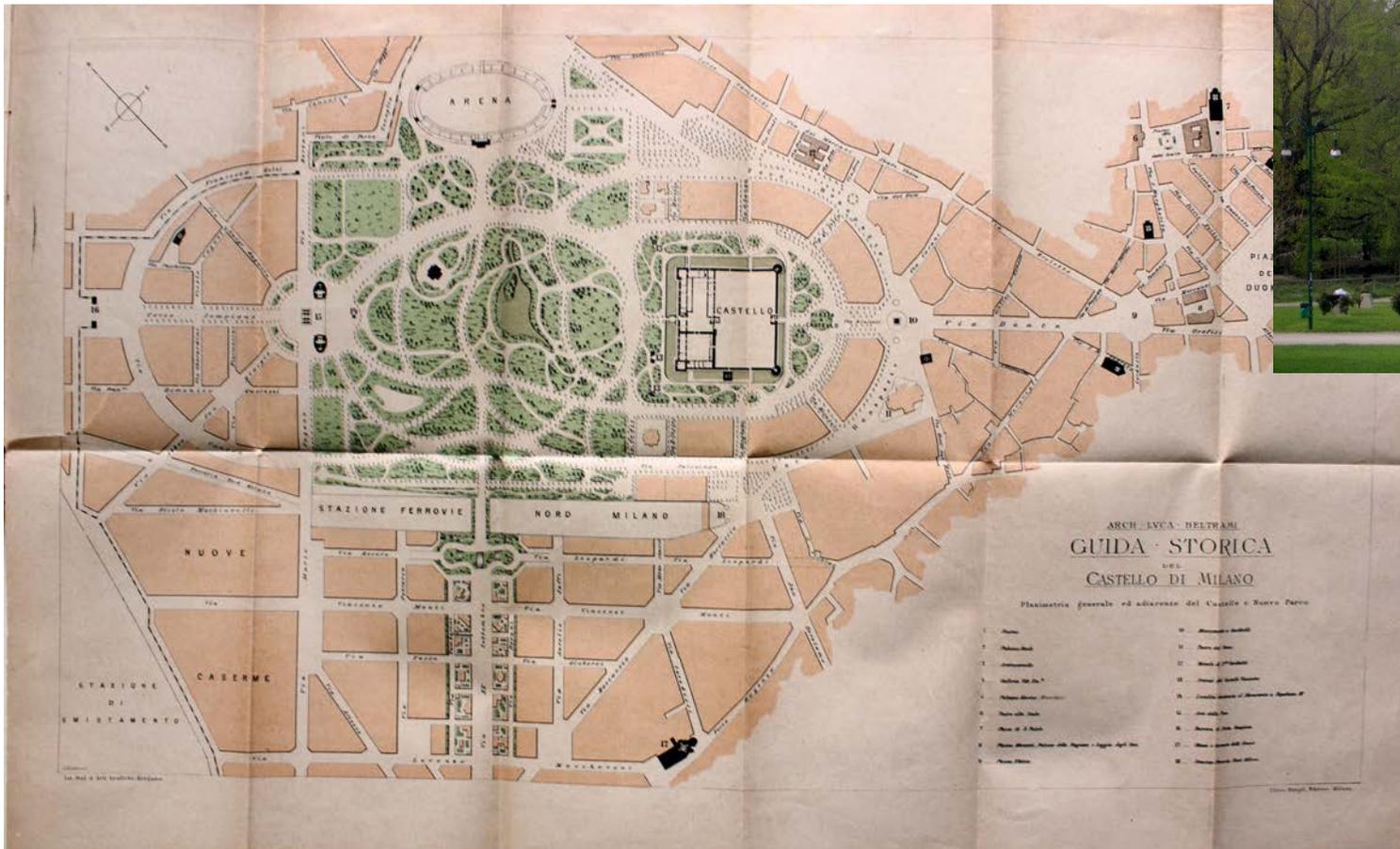


Luca Beltrami, *Guida storica del Castello di Milano*, Milano, 1894, testo a stampa, Coll. C.29.B.10347.



Veduta odierna del Castello, fonte: www.milanotoday.it

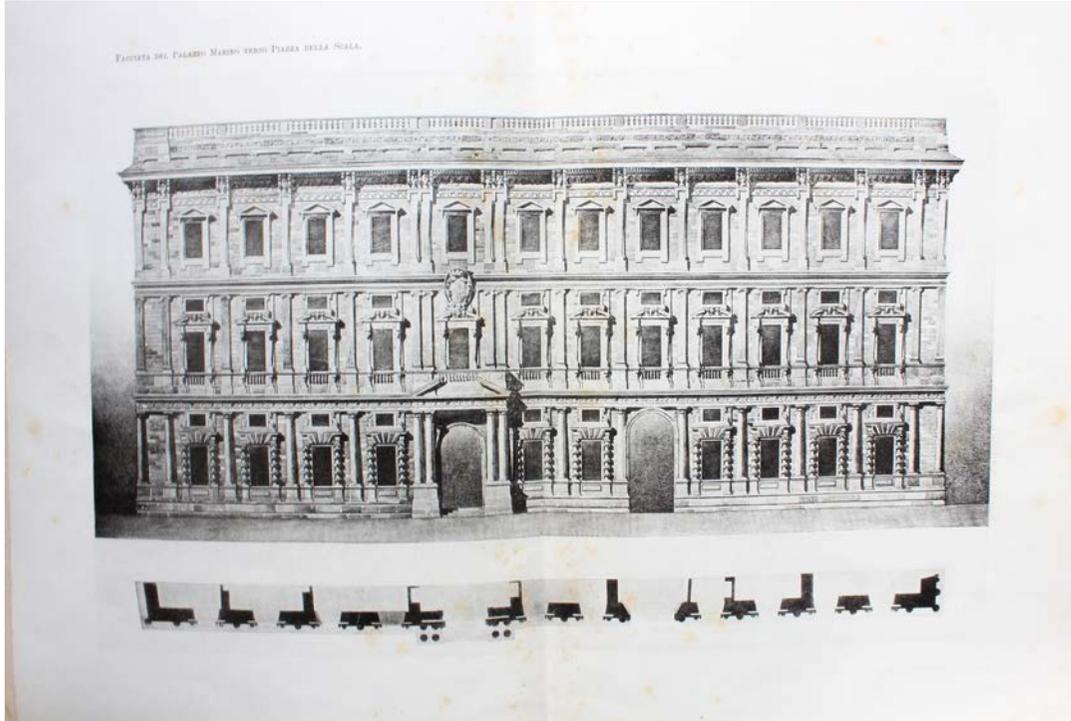
11. L'architetto, conservatore dei monumenti. Luca Beltrami



**Veduta odierna di Parco Sempione
e dell'Arco della Pace**

***Planimetria generale ed
adiacenze del Castello e
nuovo parco, in L. Beltrami
Guida storica del Castello di
Milano, Coll. C.29.B.10347.***

11. L'architetto, conservatore dei monumenti. Luca Beltrami

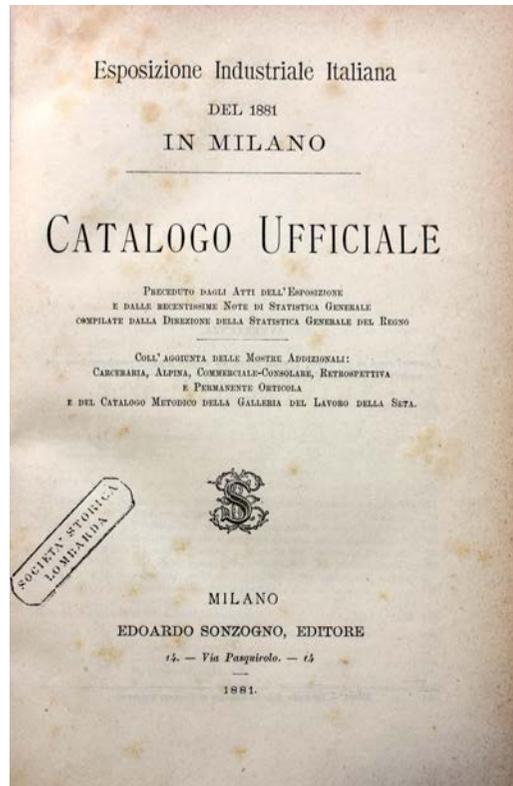


Galeazzo Alessi, Facciata del palazzo Marino verso piazza della Scala, *Relazione dell'arch. Luca Beltrami ... sul progetto di completamento del Palazzo Marino nella fronte verso piazza della Scala, Milano, fotografia, Coll. Op.1556.*

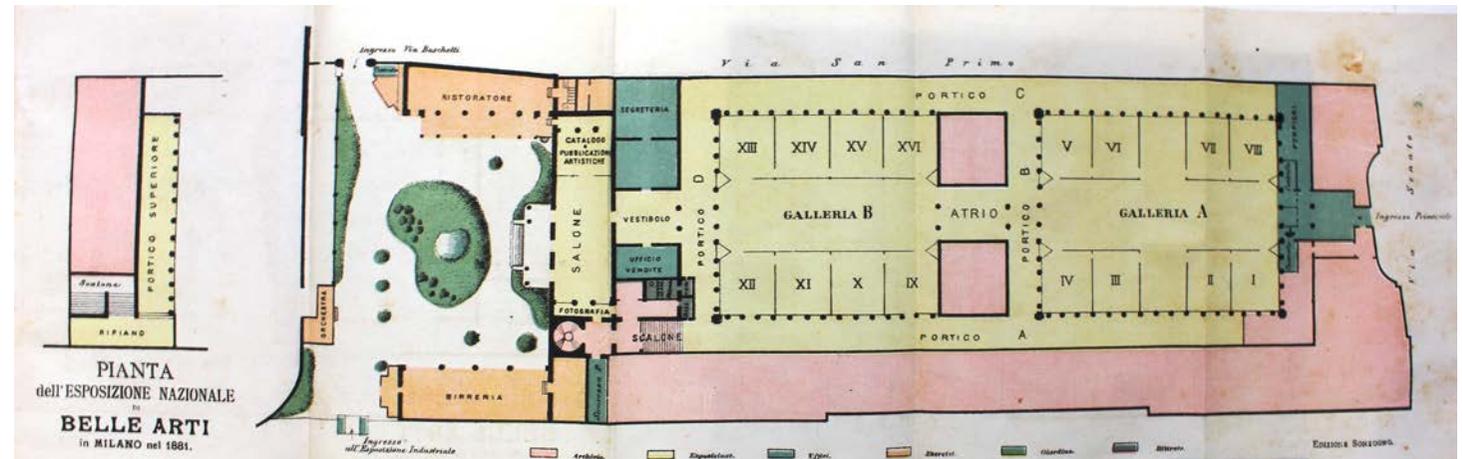


Facciata odierna di Palazzo Marino
Fonte: www.wikimedia.it

12. Le grandi Esposizioni

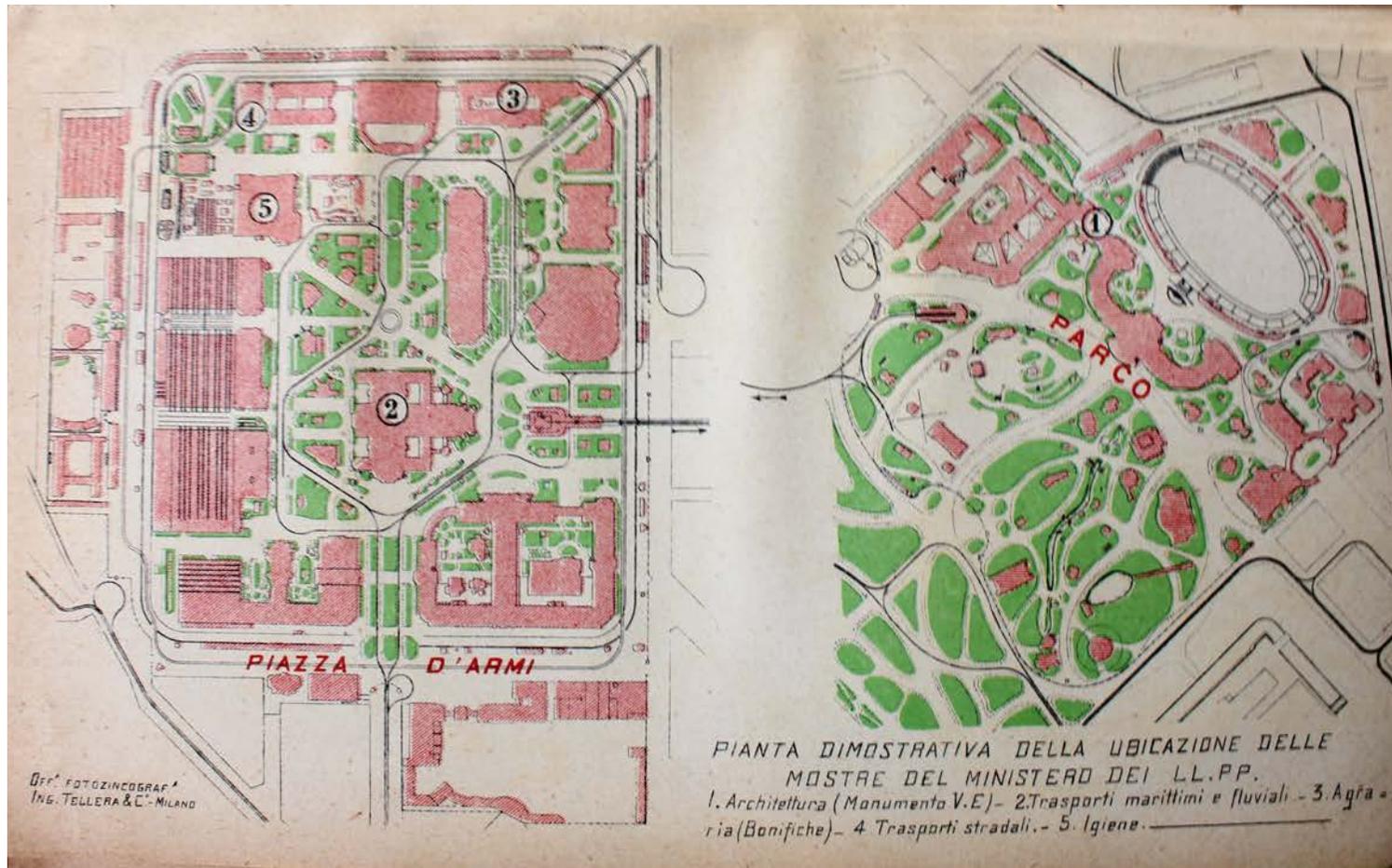


Esposizione nazionale del 1881 in Milano,
Catalogo generale, Milano, Sonzogno 1881,
frontespizio, Coll. N.1.10.



**Esposizione nazionale del 1881
in Milano, Belle Arti**, Milano,
Sonzogno 1881, pianta a colori
dell'Esposizione ai giardini
pubblici di Porta Venezia, Coll.
C.14.A.9647.

12. Le grandi Esposizioni



Catalogo degli oggetti, disegni, fotografie, Milano, 1906, opuscolo, frontespizio, Coll. BS.6.34

Pianta dimostrativa della ubicazione delle mostre al Castello Sforzesco, *Catalogo degli oggetti*, Coll. BS.6.34.