



Entra in Biblioteca con un click

Milano, la dominazione spagnola (1535-1714)

Marina Bonomelli - Marina Fassera

In collaborazione con:

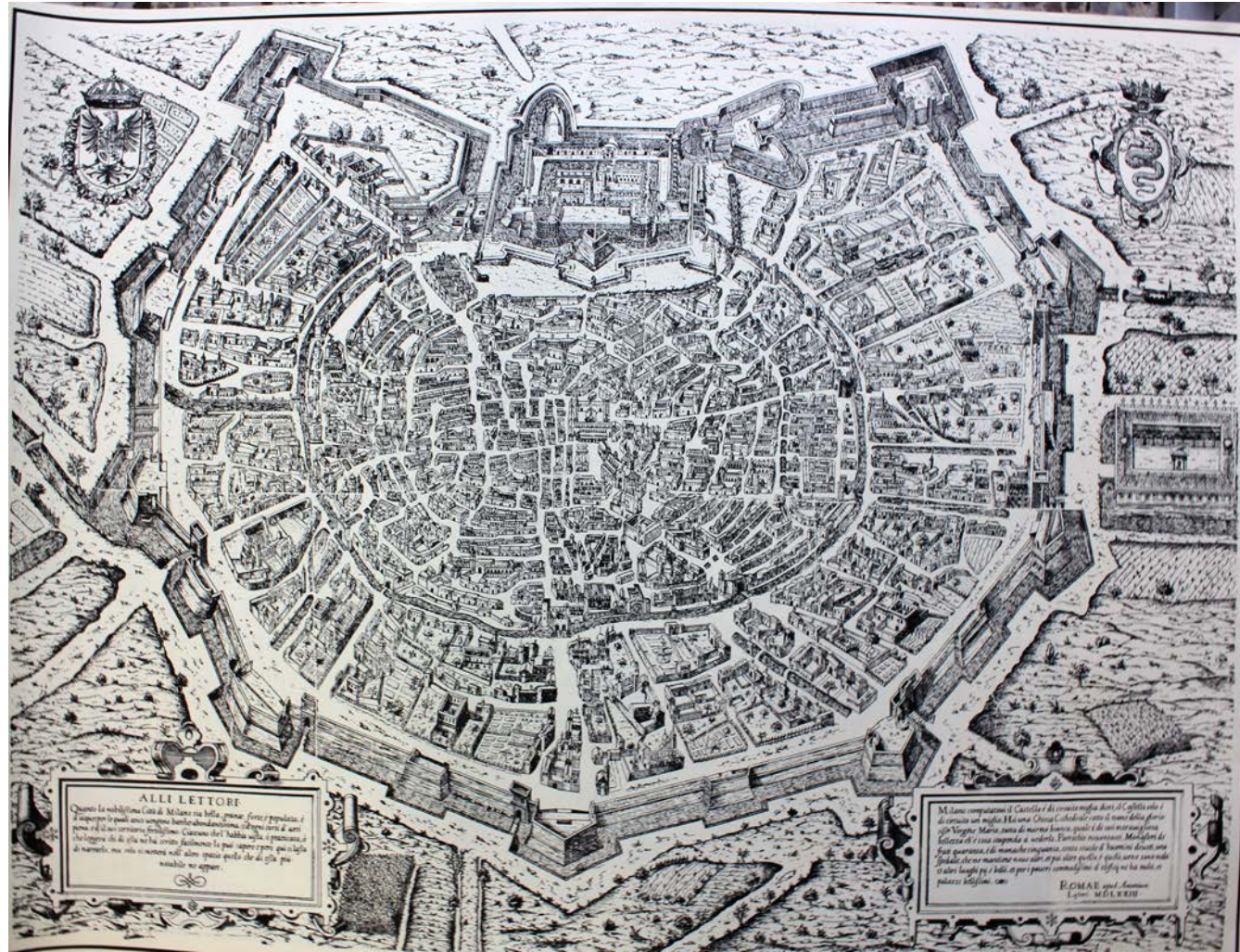


Con il contributo di:



1. Lo storico, frate gesuato. Paolo Morigia

Il Cinquecento



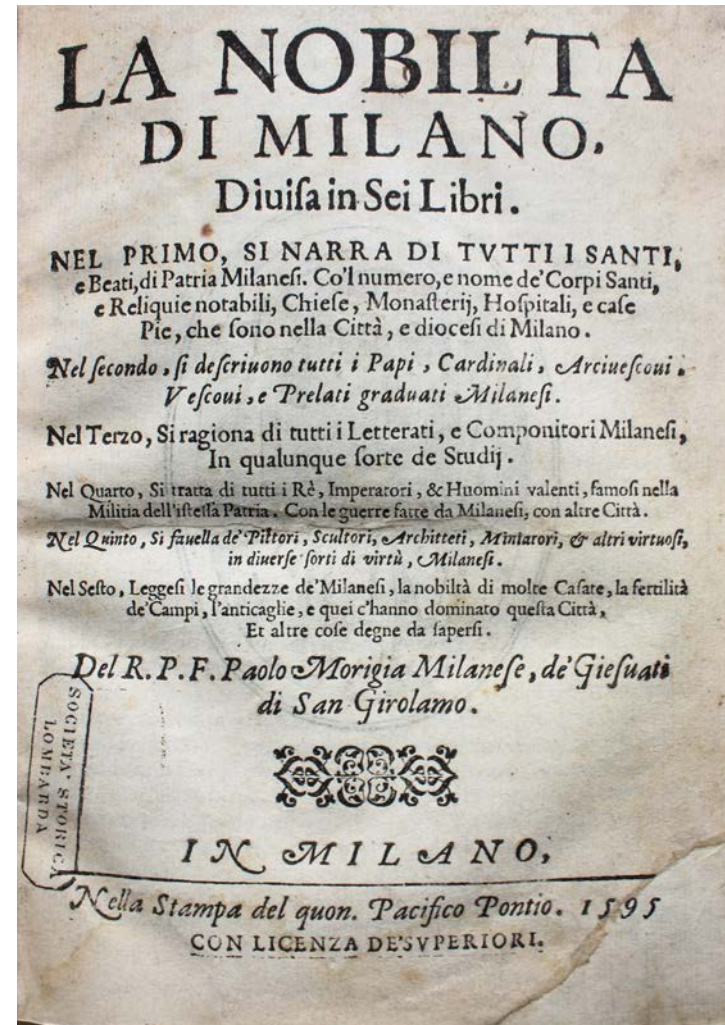
Pianta della città
di Milano,
riproduzione,
Antonio Lafrery,
1573, Coll. Cass. 2.

1. Lo storico, frate gesuato. Paolo Morigia

Milano, 1525 – ivi, 1604



Ritratto di Paolo Morigia, *La nobiltà di Milano*, Coll. OO.2.41.



Paolo Morigia, *La nobiltà di Milano*, Milano, Pacifico da Ponte, 1595, cinquecentina, frontespizio, Coll. OO.2.41.

2. Il commercio della seta d'oro e d'argento



Gli Statuti dell'Università de' tessitori di seta, d'oro et d'argento della città di Milano, Milano, Pacifico da Ponte, 1573, cinquecentina, frontespizio, Coll. OO.V.3/g.

3. Il medico e matematico. Gerolamo Cardano

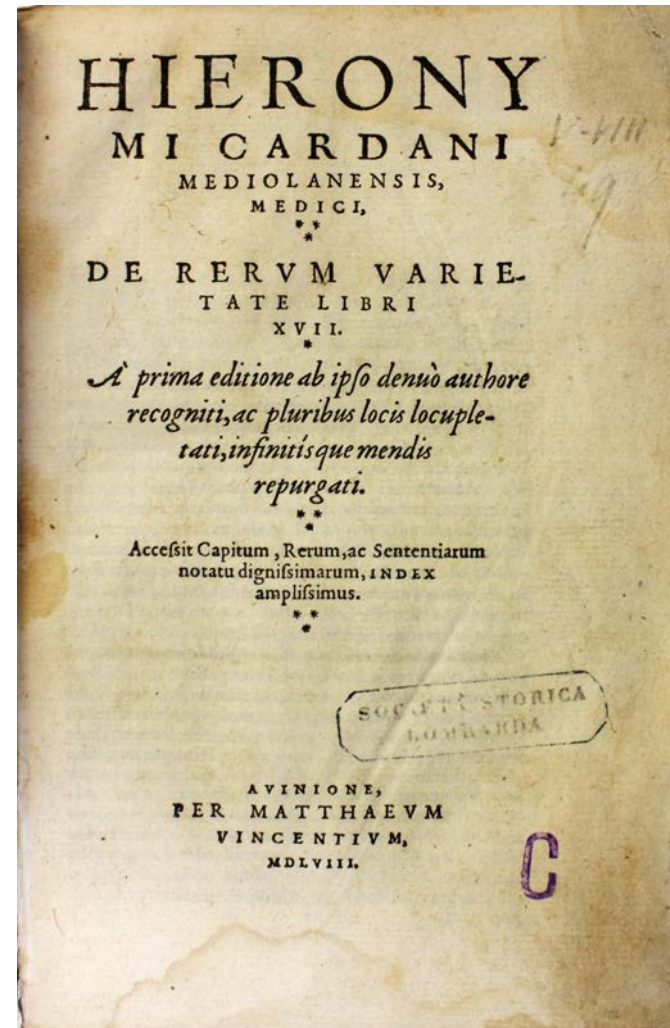


Spiritus hunc proprius versat, praecordia raris
Dotibus extollit, sidera clara mouet.
Nescio quid dicam, mirabor: nil latet istum,
Quam legisse putes scribere plura solet.

<http://www.summagallicana.it/>

Pavia, 1501 – Roma, 1576

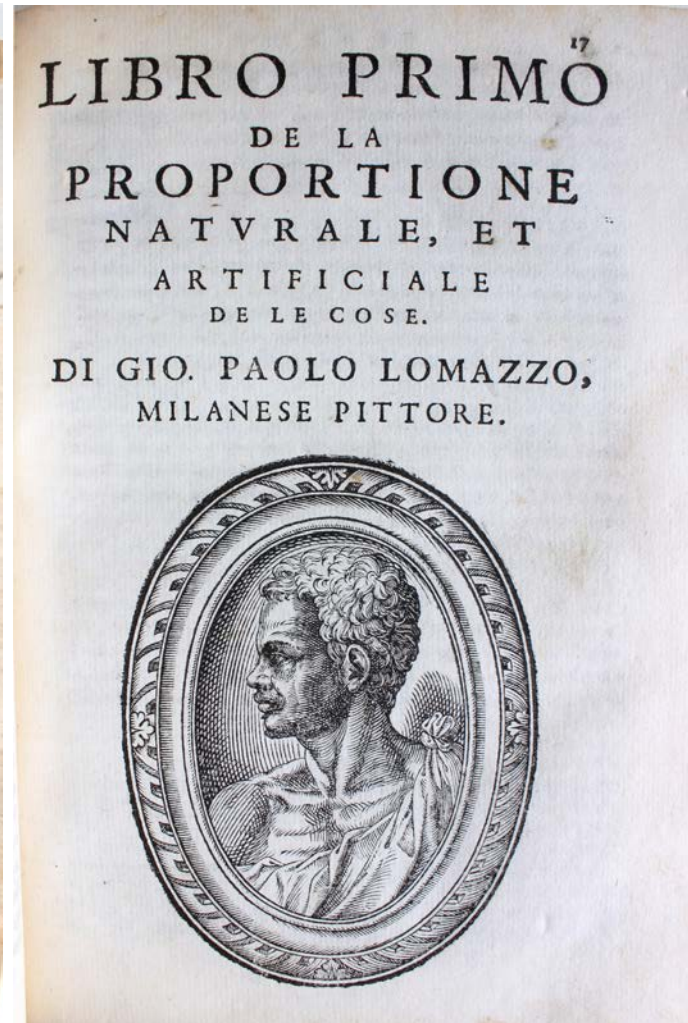
Gerolamo Cardano, *De rerum varietate libri XVII*, Avinione, per Matthaeum Vincentium, 1558, cinquecentina, frontespizio, Coll. OO.1.45.



4. Il pittore e storico dell'arte. Giovanni Paolo Lomazzo

Milano, 1538–
ivi, 1592

Ritratto di Giovanni
Paolo Lomazzo, In
G.P. Lomazzo
*Trattato dell'arte
della pittura*,
cinquecentina,
silografia, Coll.
OO.2.33.

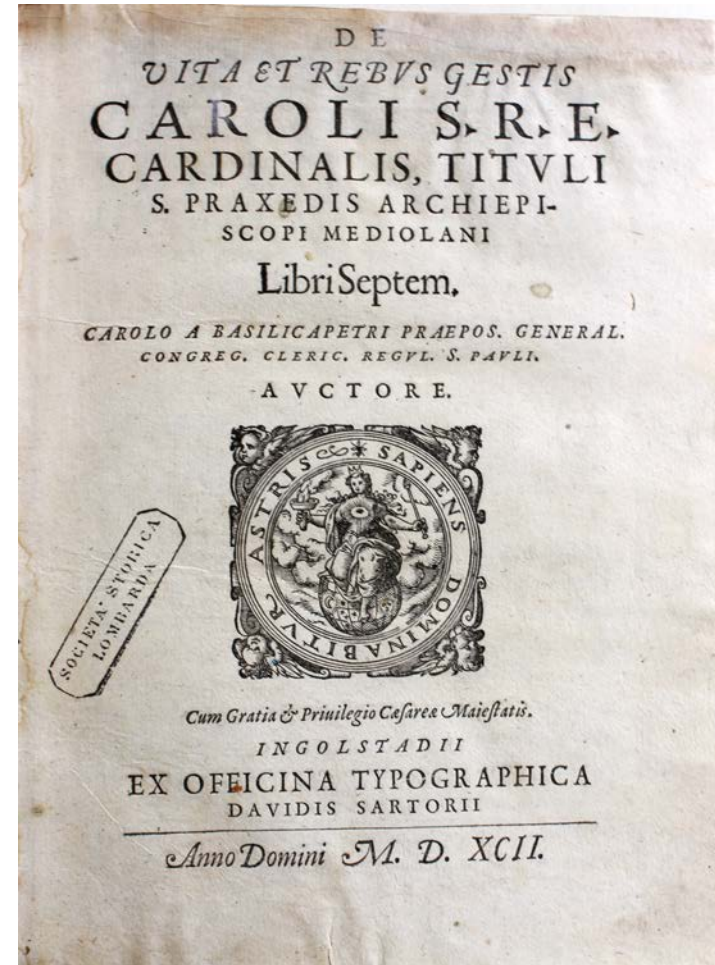


Giovanni Paolo
Lomazzo, *Trattato
dell'arte della
pittura, scoltura
et architettura ...
diviso in sette
libri*, In Milano,
per Paolo
Gottardo Pontio,
a instantia di
Pietro Tini, 1584,
cinquecentina,
frontespizio, Coll.
OO.2.33.

5. L'Arcivescovo riformatore. San Carlo Borromeo

Arona, 1538–
Milano, 1584

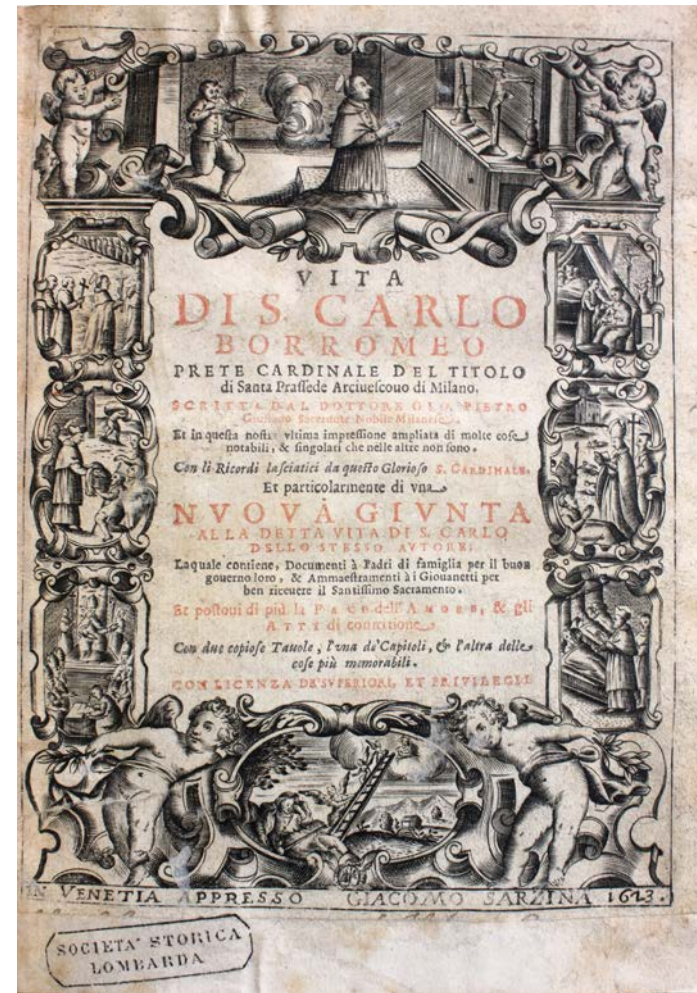
Ritratto di S. Carlo,
G.P. Giussano, *Vita
di S. Carlo
Borromeo*, Venezia,
1613, ritratto, Coll.
N.5.167.



Carlo Bascapè,
*De vita et rebus
gestis Caroli
S.R.E. Cardinalis,
tituli S. Praxedis
archiepiscopi
Mediolani*. Libri
septem,
Ingolstadii, ex
officina
typographica
Davidis Sartorii,
1592,
cinquecentina,
frontespizio, Coll.
00.2.46.

5. L'Arcivescovo riformatore. San Carlo Borromeo

Ritratto di S.
Carlo, G.P.
Giussano, *Vita di
S. Carlo
Borromeo*,
Milano, 1751,
Coll. O.5.182.



Giovanni Pietro
Giussani, *Vita di S.
Carlo Borromeo*,
Venezia, Giacomo
Sarzina, 1613,
frontespizio, Coll.
N.5.167.

5. L'Arcivescovo riformatore. San Carlo Borromeo

Carlo Borromeo,
*Instructionum
Fabricae et
suppellectiles
ecclesiasticae Libri
II*, Mediolani, apud
Pacificum
Pontium, 1577,
Coll. OO.1.6.



Veduta della
Chiesa di S.
Sebastiano, in
Latuada
*Descrizione di
Milano*, vol. 3,
incisione, Coll.
Z.5.14/3.

6. Lo storico, canonico e dottore dell'Ambrosiana. Giuseppe Ripamonti

Il Seicento



Tegnone, 1573 – La Valletta Brianza, 1643

Ritratto di Giuseppe Ripamonti,
in G. Ripamonti *Historiae patriae*,
vol. 3, incisione, Coll. N.11.403/3.

6. Lo storico, canonico e dottore dell'Ambrosiana. Giuseppe Ripamonti

Cesare Bassano
su disegno di
Ottavio Salvioni



Giuseppe Ripamonti,
Historiae patriae,
Milano, Giovanni Battista e Giulio Cesare Malatesta, 1641-1648, testo a stampa, frontespizi, Coll. N.11.403.

Cesare Bassano
su disegno di
Cristoforo Storer



7. Il cardinale arcivescovo, uomo di lettere. Federico Borromeo

Milano, 1564–
ivi, 1631

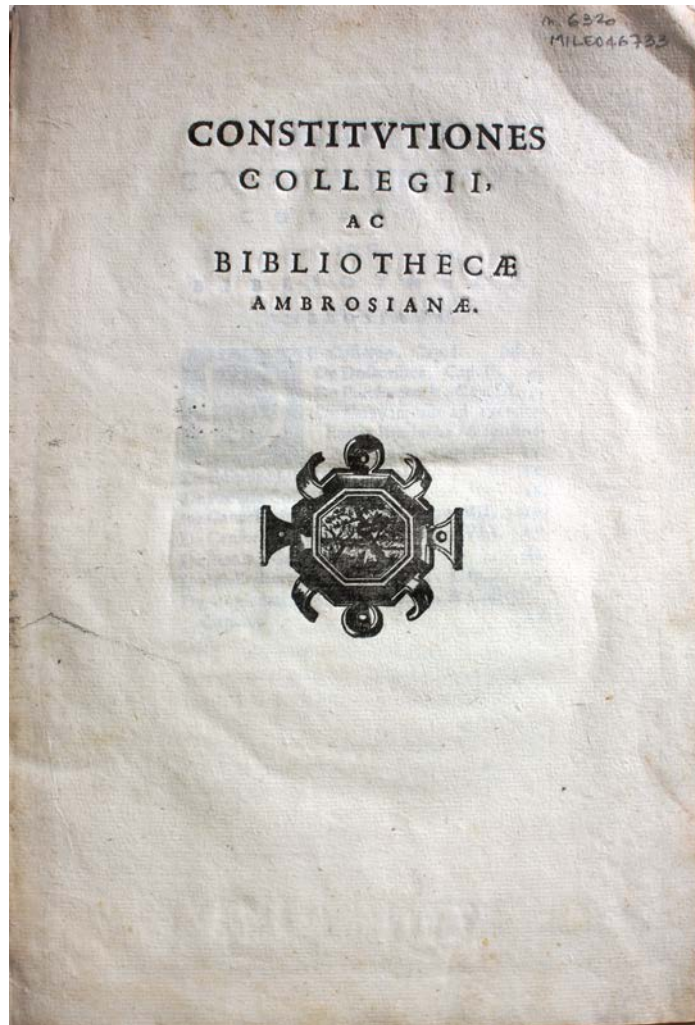


Ritratto di Federico
Borromeo, in F.
Rivola *Vita di
Federico Borromeo*,
incisione, Coll.
O.9.753



Francesco Rivola,
*Vita di Federico
Borromeo*,
cardinale del titolo
di Santa Maria
degli Angeli,
Milano, 1656,
testo a stampa,
frontespizio, Coll.
O.9.753.

8. La Biblioteca e la Pinacoteca Ambrosiana



Federico Borromeo, *Constitutiones Collegii ac Bibliothecae Ambrosianae*, [Milano, nella stamperia di Sig.ria Illustr.ma il Cardinale, presso Giorgio Rolla, 1624] testo a stampa, frontespizio, Coll. C.18.D.11997.

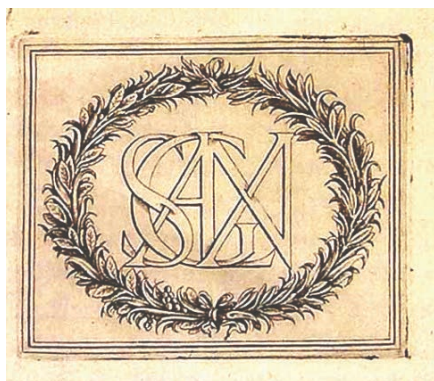
8. La Biblioteca e la Pinacoteca Ambrosiana

**Pianta della
Biblioteca
Ambrosiana**, in
Latuada
*Descrizione di
Milano*, vol. 4,
incisione, Coll.
Z.5.14/4.



**Veduta attuale della sala
Federiciana**; fonte:
<http://www.leonardo3.net/leonardo/atlantico/allestimento.htm>

8. La Biblioteca e la Pinacoteca Ambrosiana



Singuli Singula:
**A ciascuno un solo
oggetto**



**Piazza San Sepolcro - Entrata originaria della Biblioteca Ambrosiana, oggi sala
Federiciana**

fonte: <http://www.leonardo3.net/leonardo/atlantico/allestimento.htm>

8. La Biblioteca e la Pinacoteca Ambrosiana



Caravaggio, Canestra di frutta,
Pinacoteca Ambrosiana
<https://www.google.it>

9. Il flagello della peste

Giuseppe Ripamonti, *De peste*, Milano, 1641, testo a stampa, frontespizio, Coll. O.7.702.



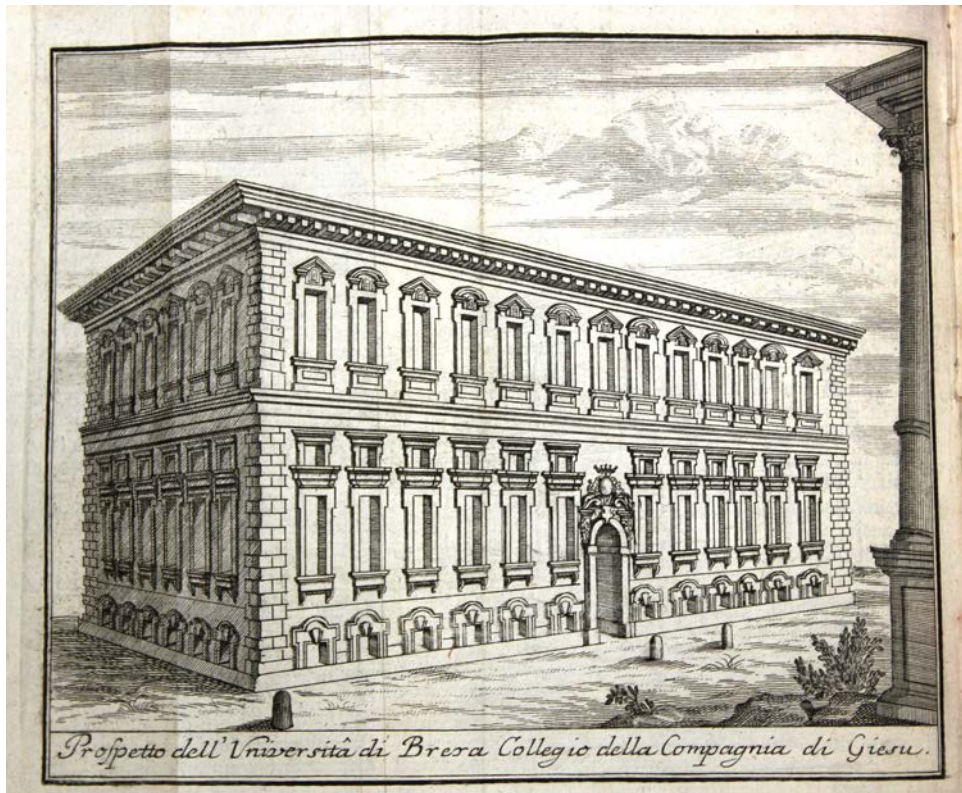
La peste di Milano del 1630, volgarizzata per la prima volta da Francesco Cusani, Milano, 1841, testo a stampa, frontespizio, Coll. N.4.148.

9. Il flagello della peste



Lazaretto, in Latuada
Descrizione di Milano,
vol. 1, incisione, Coll.
Z.5.14/1.

10. Le Scuole. Il Collegio gesuitico, le Scuole Palatine e le Scuole Arcimbolde



Prospecto del Collegio della Compagnia di Gesù
(odierna Università di Brera), Coll. Z.05.00014/5.



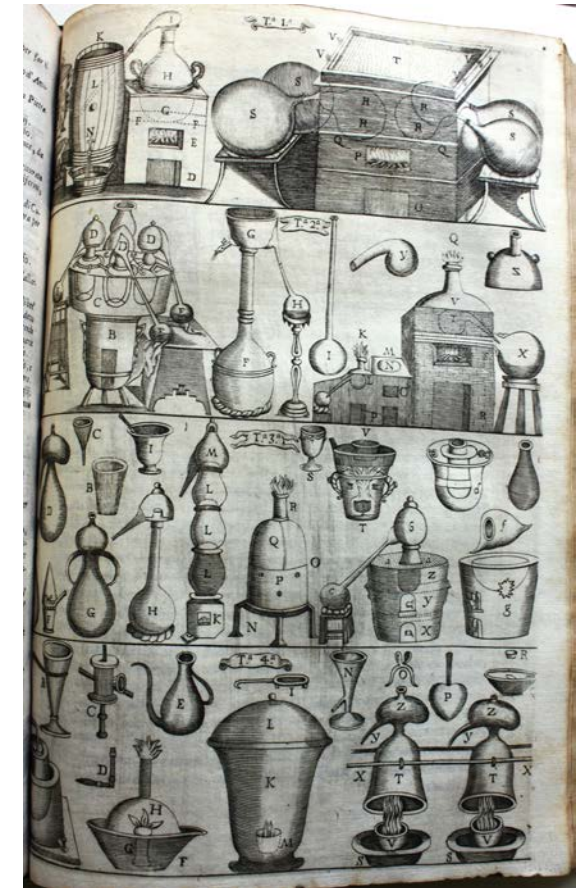
Veduta odierna del Cortile d'onore del palazzo di Brera,
ristrutturato da Francesco Maria Richini (1627-28);
fonte: <https://it.wikipedia.org/wiki/>

10. Le Scuole. Il Collegio gesuitico, le Scuole Palatine e le Scuole Arcimbolde



Immagine attuale delle Scuole Palatine in Piazza Mercato; fonte: https://it.wikipedia.org/wiki/Scuole_Palatine

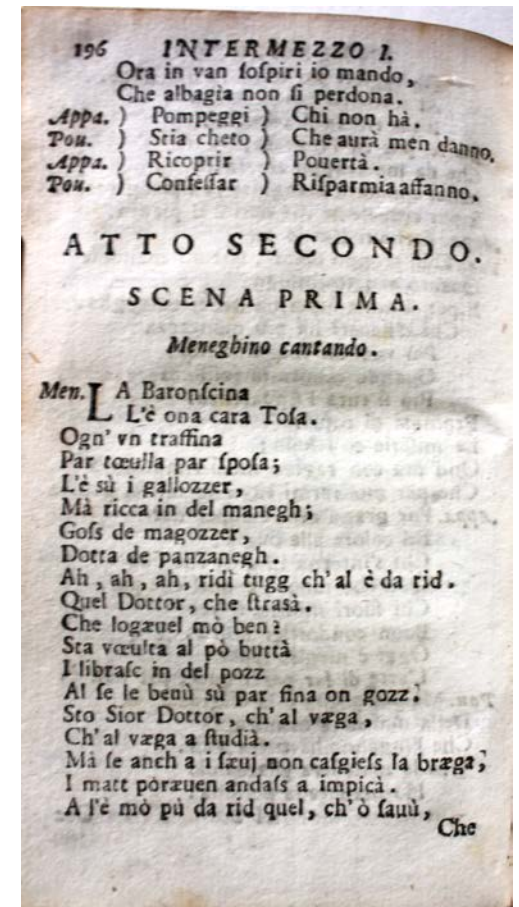
10. Le Scuole. Il Collegio gesuitico, le Scuole Palatine e le Scuole Arcimbolde



Giovanni Onorato Castiglione, *Prospectus pharmaceutici*, Milano, Carlo Giuseppe Quinto, 1698, testo a stampa, frontespizio, antiporta, illustrazione, Coll. N.11.404.

11. Il commediografo. Carlo Maria Maggi

Milano, 1630 –
Milano, 1699



Carlo Maria Maggi, *Comedie e rime*, Milano,
Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1711, testo a stampa,
frontespizio, pagina con il *Meneghino cantando*, Coll.
O.2.456/1.