



Entra in Biblioteca con un click
Milano, dalle origini alla fine del ducato Sforzesco (IV sec. – 1499)

Marina Bonomelli – Marina Fassera

In collaborazione con:



Con il contributo di:



1. Il nome Mediolanum



Mediolanus, 1472,
riproduzione del
codice vaticano,
Coll. cass. 2.

1. Il nome Mediolanum



DESCRIZIONE DI MILANO

ORNATA
CON MOLTI DISEGNI IN RAME
Delle Fabbriche più cospicue,
che si trovano
IN QUESTA METROPOLI,
Raccolta ed Ordinata
DA SERVILIANO LATUADA
Sacerdote Milanese.
TOMO PRIMO.



IN MILANO, MDCCXXXVII.
NELLA REGIO-DUCAL CORTE,
A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.



Palazzo della Ragione, capitello;
fonte: <http://www.propertieslife.it>

Serviliano Latuada,
Descrizione di Milano, 5
vol., Milano nella Regio-
Ducal Corte, 1737-1738,
vol. 1, frontespizio e
antiporta, Coll. Z.5.14/1

1. Il nome Mediolanum

MEMORIE
SPETTANTI
**ALLA STORIA, AL GOVERNO,
ED ALLA DESCRIZIONE**
Della Città, e della Campagna di MILANO,
NE' SECOLI BASSI
Raccolte, ed Esaminate
DAL CONTE GIORGIO GIULINI,
E DEDICATE
All' Altezza Reale
DELL' ARCIDUCA
PIETRO LEOPOLDO
Nato Principe d'Ungheria, e di Boemia.
PARTE I.



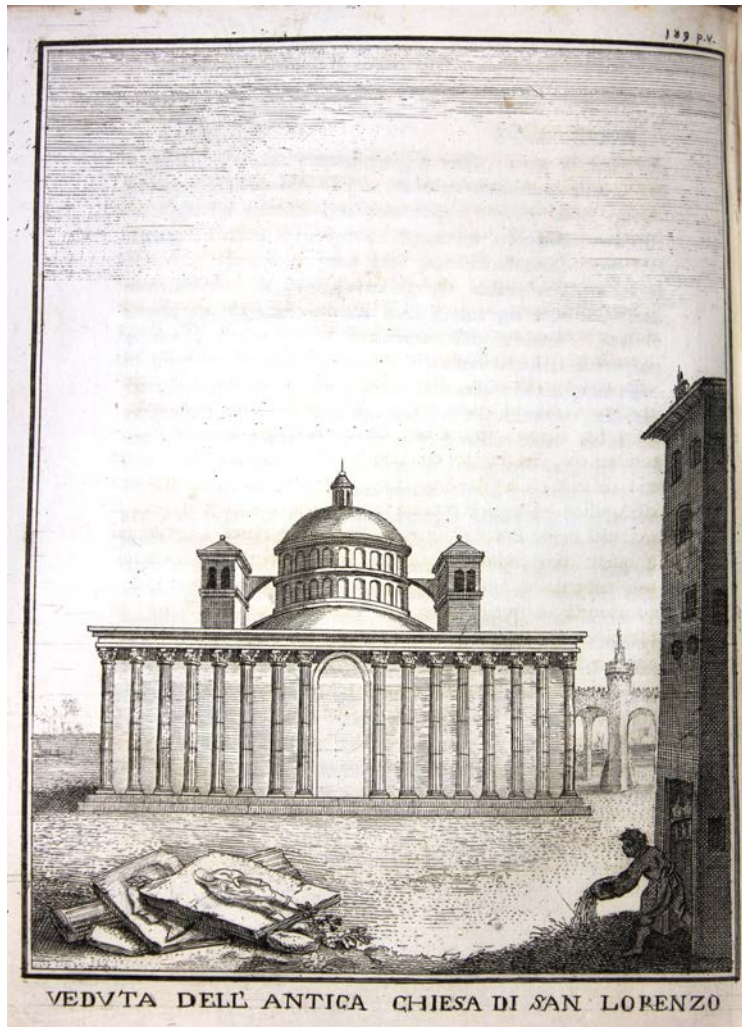
In MILANO 1760. Nella Stamperia di GIAMBATTISTA BIANCHI.



Giorgio Giulini (1714-1780), *Memorie spettanti alla storia, al governo e alla descrizione della città e della campagna di Milano nei secoli bassi [Continuazione...]*, 12 vol., Milano, Giambattista Bianchi, 1760-1771, vol. 1, frontespizio, Coll. J.8.1/1

La scrofa semilanuta, in Giulini *Memorie*, vignetta incisa, Coll. J.8.1/1.

2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio



Veduta dell'antica chiesa di San Lorenzo, in Giulini *Memorie*, vol. 5, incisione, Coll. J.8.1/5.

Veduta delle antiche colonne di S. Lorenzo, in Giulini *Memorie*, vol. 3, incisione, Coll. J.8.1/3.

Fine III sec. - Inizio IV sec.

2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio

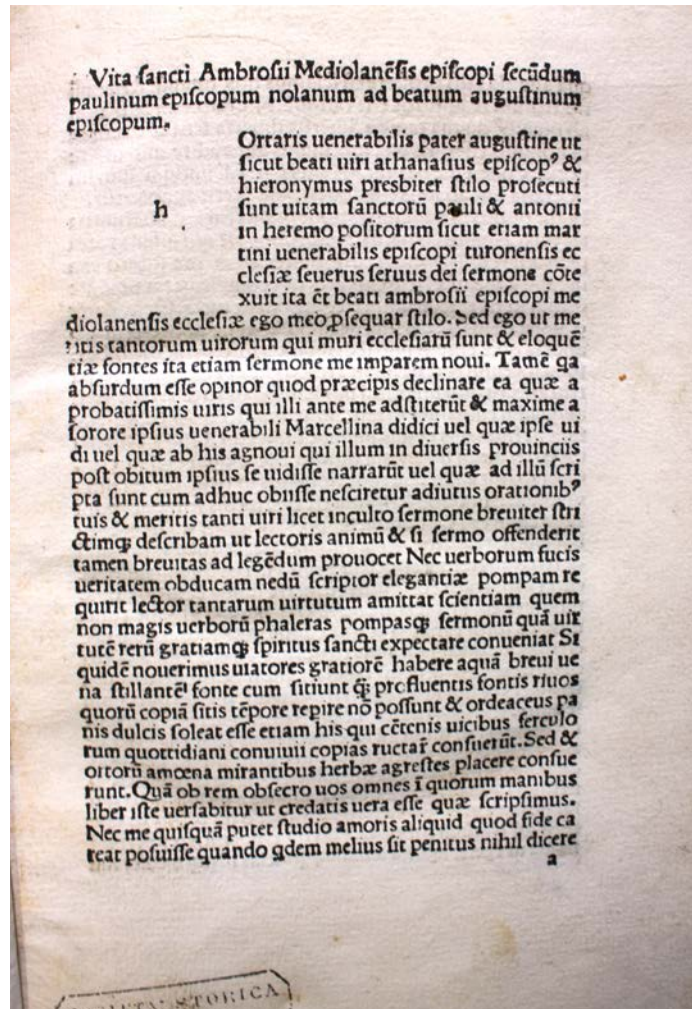


Acclamato vescovo nel 374 d.C.

Ritratto di Sant'Ambrogio nella sua basilica, in Giulini *Memorie*, vol. 4, incisione, Coll. J.8.1/4.

2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio

S. Ambrogio,
*De Officiis, De
Obitu S. Satyri,
De Bono
Mortis*, Milano,
Uldericus
Scinzenzeler
per Philippus
de Lavagnia,
1488,
incunabolo, c.
1r, Coll. OO.5.3



S. Agostino, *De civitate Dei*, Lyon, Johannes Koberger per Jaques Sacon, 1520, cinquecentina, Coll. OO.4.14/1.

2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio



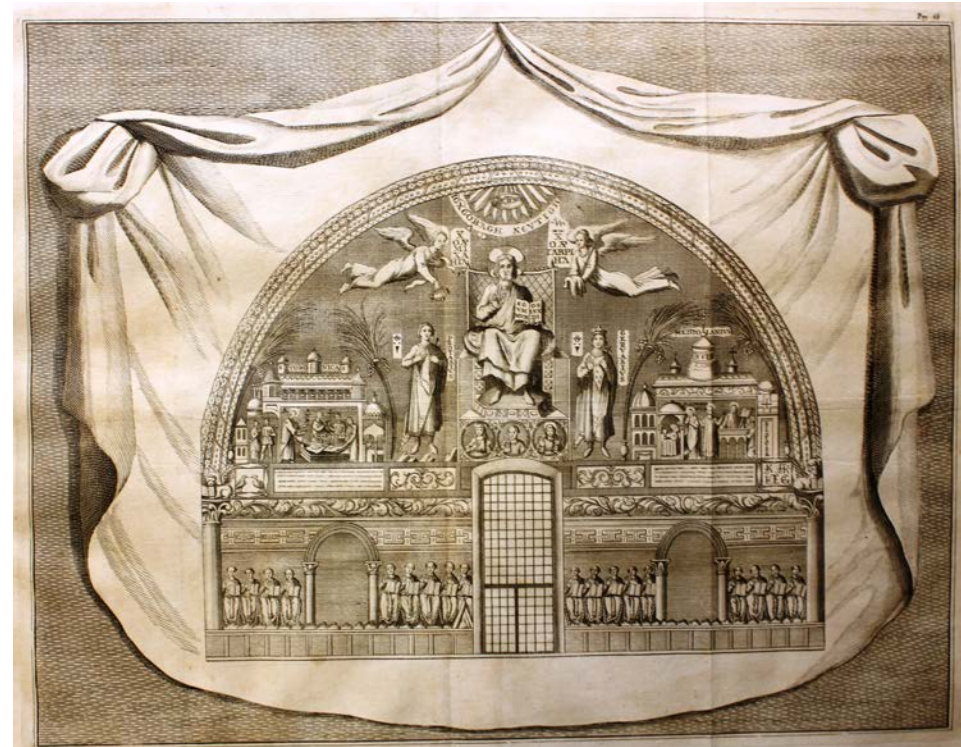
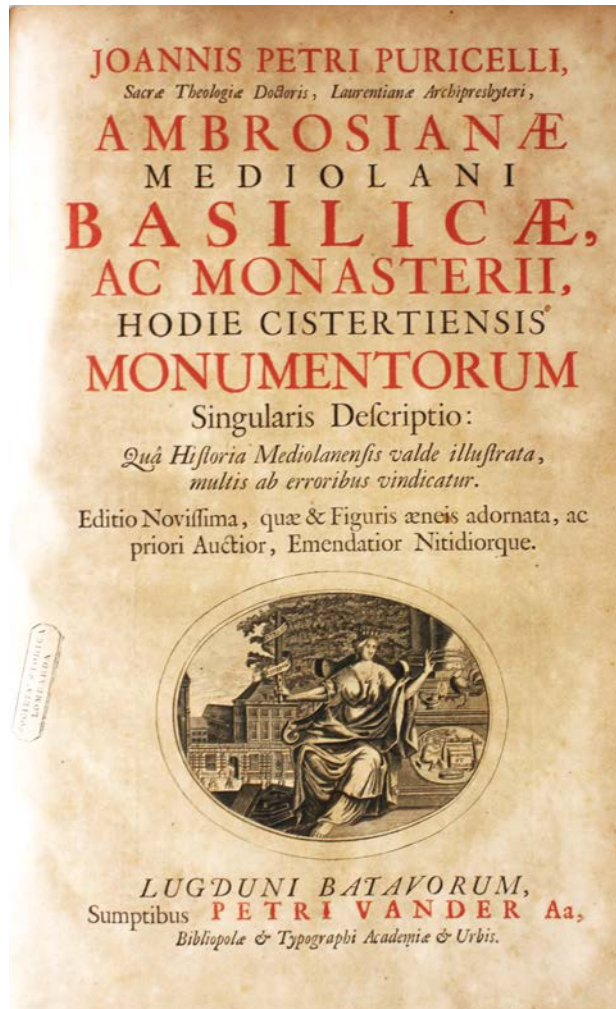
Veduta della Basilica di Sant'Ambrogio, in Giulini *Memorie*,
vol. 1, incisione, Coll. J.8.1/1.



La basilica di Sant'Ambrogio, oggi. <https://www.google.it>

2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio

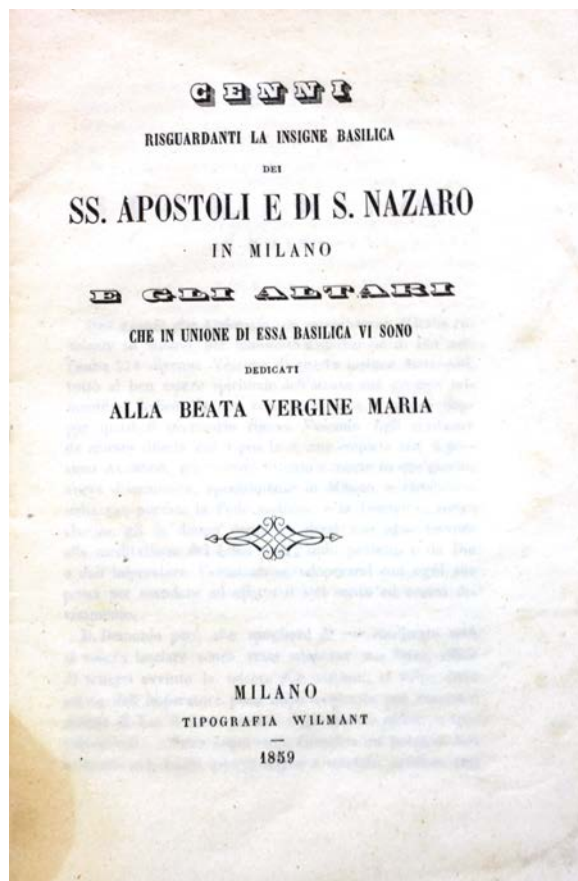
**Giovanni Pietro
Puricelli,
Ambrosianae
Mediolani
Basilicae,** Lugduni
Batavorum, Petri
Vander As, [1657],
testo a stampa,
frontespizio, Coll.
N.11.411.



**Mosaico absidale della basilica di S.
Ambrogio,** in Puricelli *Ambrosianae
Mediolani Basilicae,* incisione, Coll.
N.11.411.

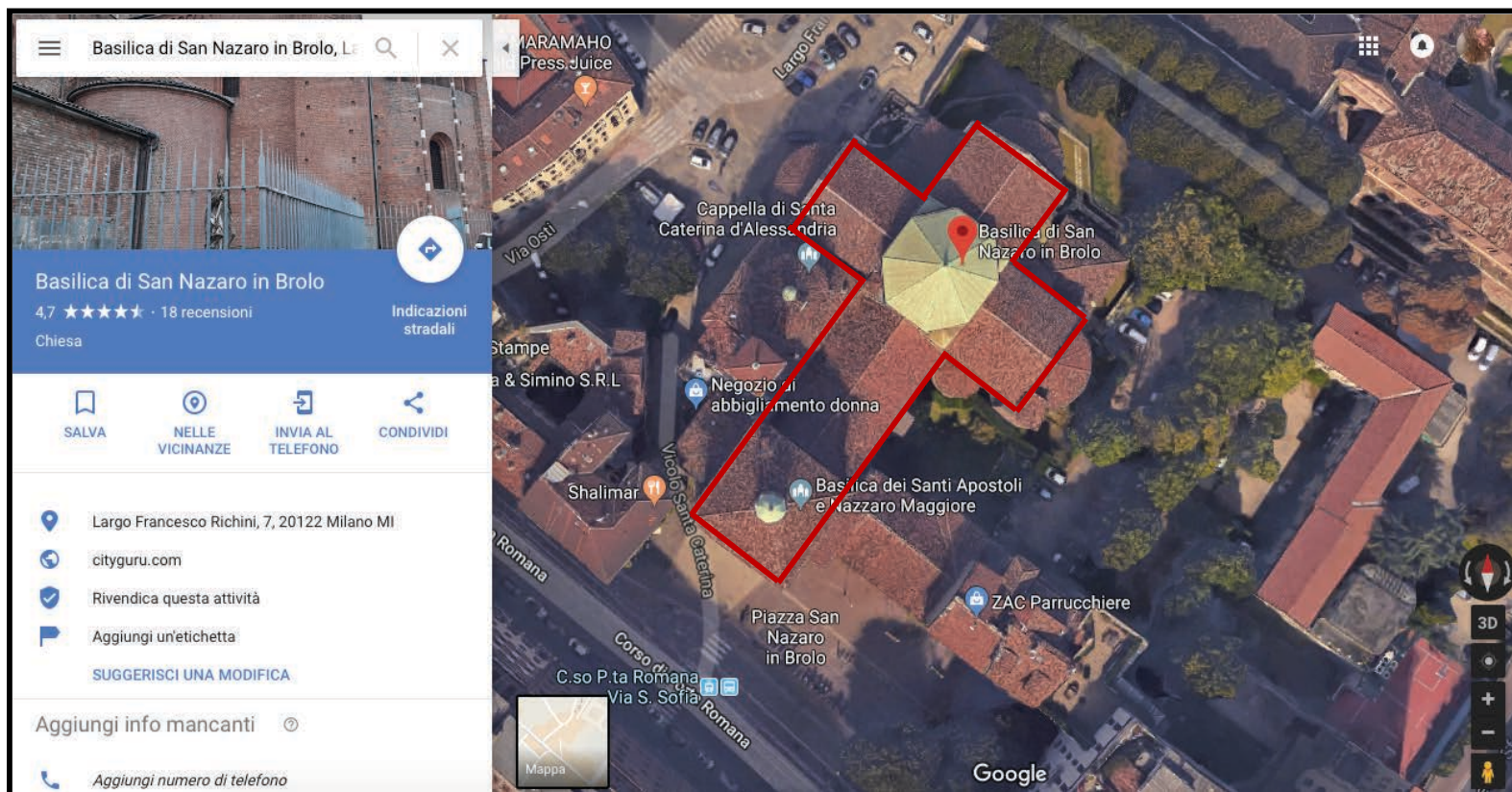
2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio

*Cenni riguardanti
la insigne basilica
dei SS. Apostoli e S.
Nazaro in Milano,*
Milano, 1859,
opuscolo,
frontespizio, Coll.
C.7.B.9877.



**La facciata della
basilica di S.
Simpliciano,**
Costantino Barni, *S.
Simpliciano, abazia
benedettina*, Milano,
1934, testo a stampa,
fotografia, Coll.
Q.9.20.

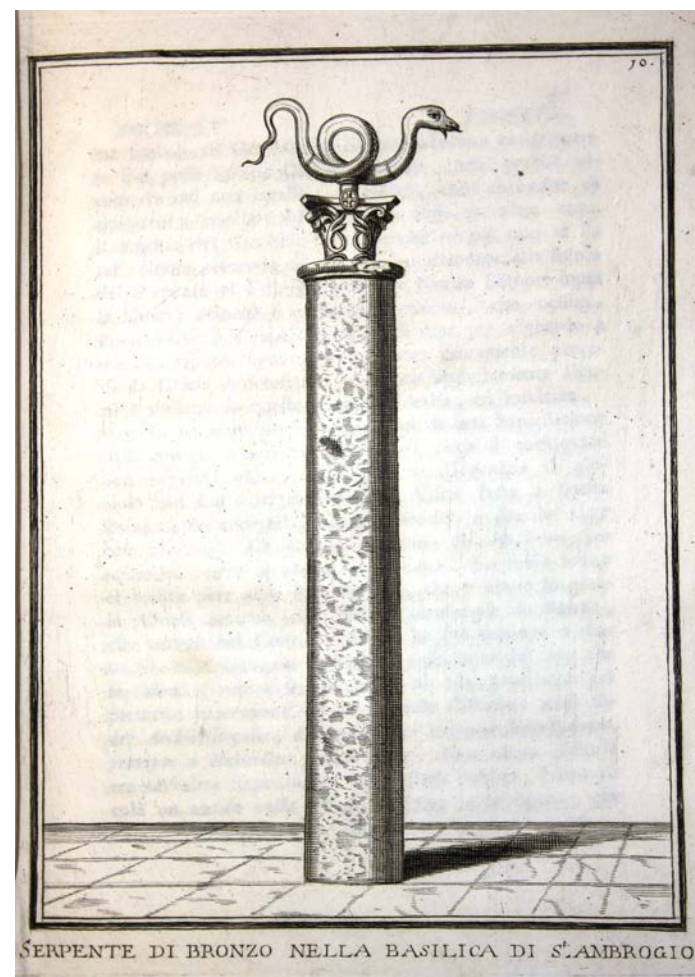
2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio



Odierna veduta dall'alto della Basilica di S. Nazaro, fonte: <https://www.google.it/maps/place/Basilica+di+San+Nazaro+in+Brolo>

2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio

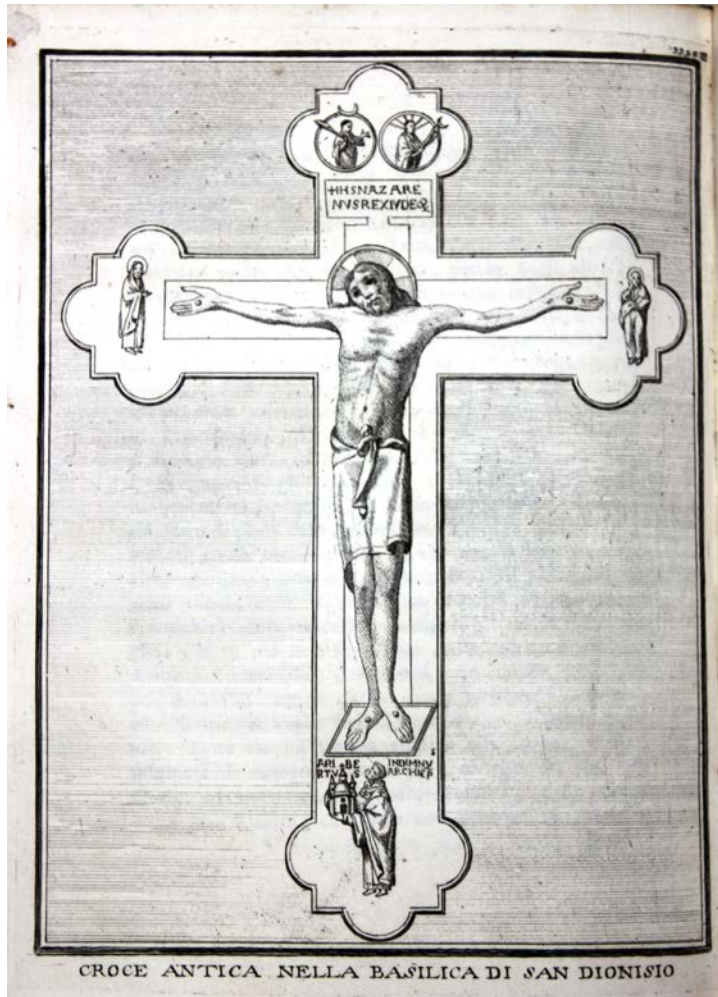
Pietro Paolo
Bosca, *De
serpente aeneo
Ambrosianae
Basilicae*, Milano,
1675, testo a
stampa, Coll.
N.8.289



Il serpente di
bronzo nella
basilica di S.
Ambrogio, in
Giulini *Memorie*,
vol. 3, incisione,
Coll. J.8.1/3.

3. L'Arcivescovo, principe. Ariberto da Intimiano

Crocifisso
d'Ariberto
d'Intimiano
nell'antica
basilica di S.
Dionigi, in
Giulini
Memorie, vol.
3, incisione,
Coll. J.8.1/3.



Arcivescovo dal
1018 al 1045

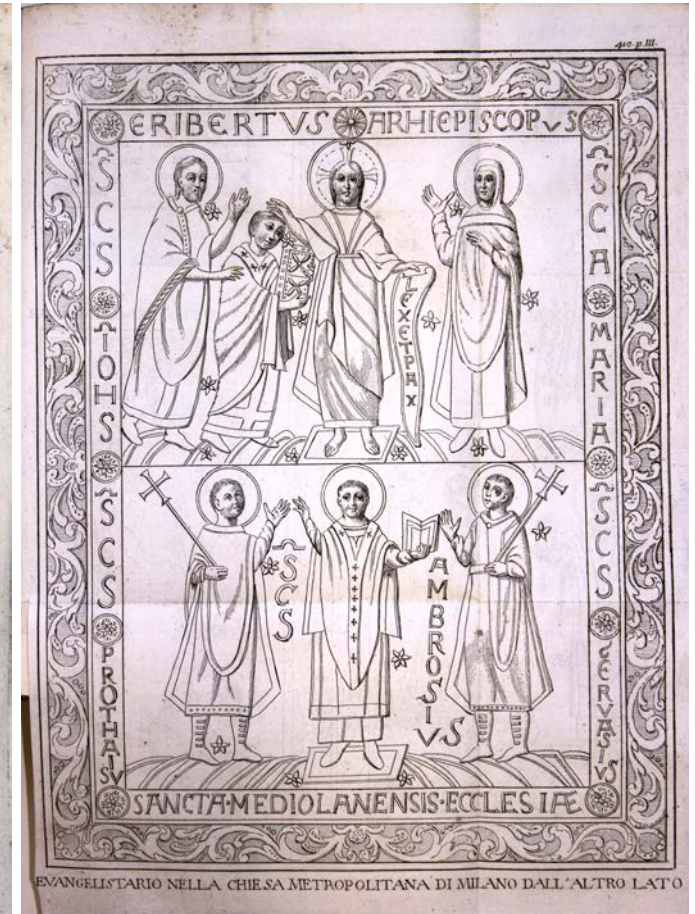
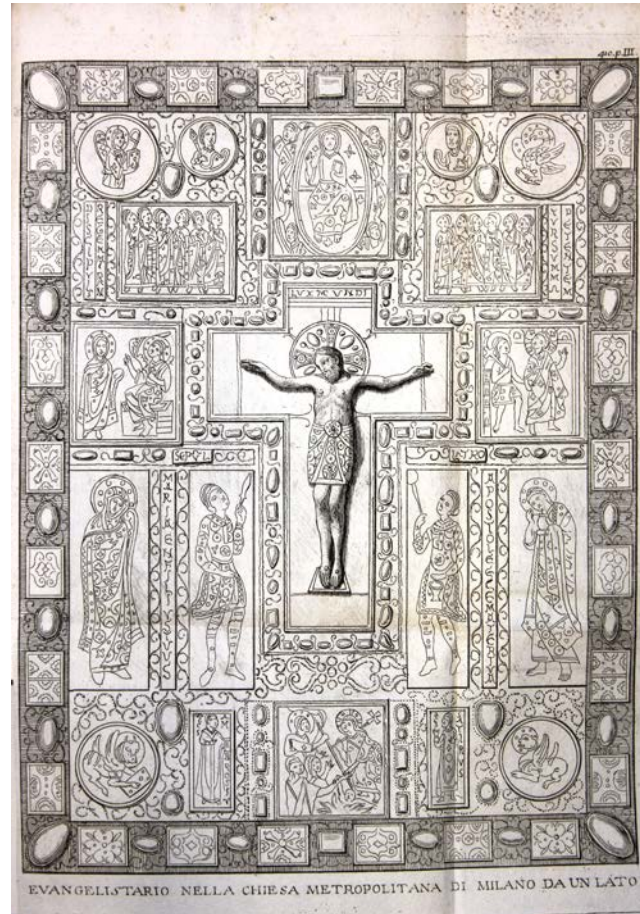
Crocifisso
d'Ariberto
d'Intimiano nel
Duomo di
Milano, in C.
Romussi //
*Duomo di
Milano*, Milano,
1902, fototipia,
Coll. Y2.

3. L'Arcivescovo, principe. Ariberto da Intimiano



Tesoro del Duomo, fonte:
<https://www.google.it>

Evangelionario dell'arcivescovo Ariberto,
parte anteriore e posteriore in Giulini
Memorie, vol. 3, incisione, Coll. J.8.1/3.



3. L'Arcivescovo, principe. Ariberto da Intimiano



Alessandro Colombo,
Milano sotto l'egida del
Carroccio, Milano, 1935,
frontespizio, Coll. M.8.24.



Stemma di Milano, in A.
Colombo *Milano sotto*
l'egida del Carroccio,
fotografia, Coll. M.8.24.



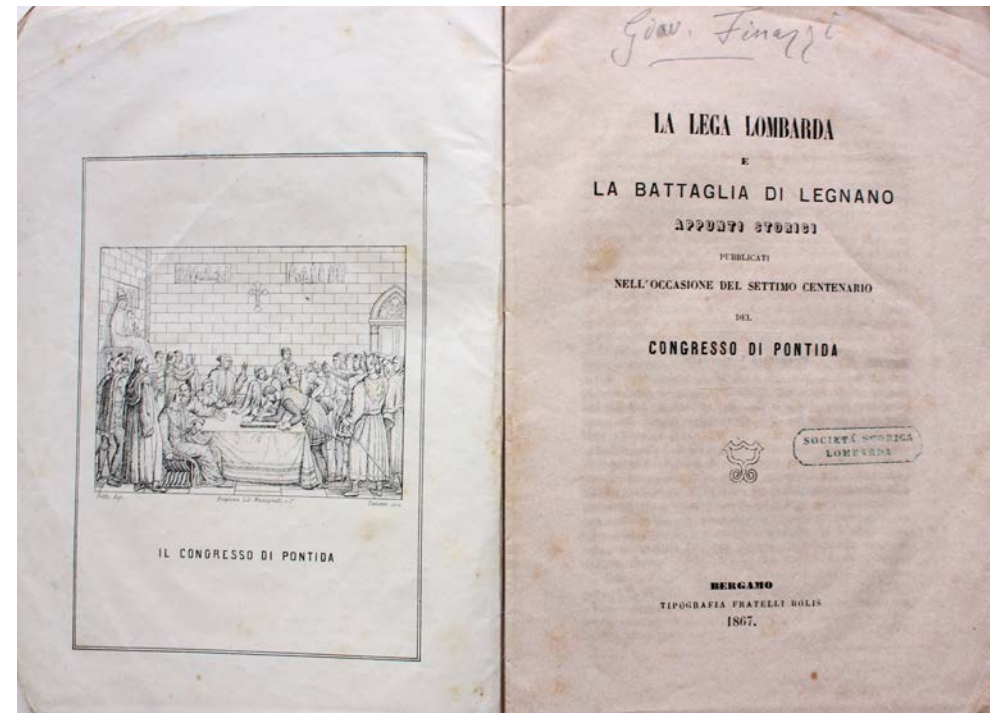
Logo della Società Storica
Lombarda

4. La Lega lombarda



Ritratto di Federico I Imperatore sulla porta romana, in Giulini *Memorie*, vol. 6, incisione, Coll. J.8.1/6.

Battaglia di Legnano: 1176



La Lega lombarda e la battaglia di Legnano, Bergamo, 1867, opuscolo, frontespizio con antiporta, Coll. Op.3938bis.

4. La Lega lombarda



Sculture sopra la porta romana e sopra i pilastri della porta romana, fabbricata nell'anno 1171, in Giulini *Memorie*, vol. 6, 2 incisioni, Coll. J.8.1/6.

Oggi conservate nel Museo di arte antica del Castello Sforzesco; fonte: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2124_-_Milano,_Castello_sforzesco_-_Fregio_di_Porta_Romana_\(1171\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2124_-_Milano,_Castello_sforzesco_-_Fregio_di_Porta_Romana_(1171))



5. Il frate magister. Bonvesin de la Riva



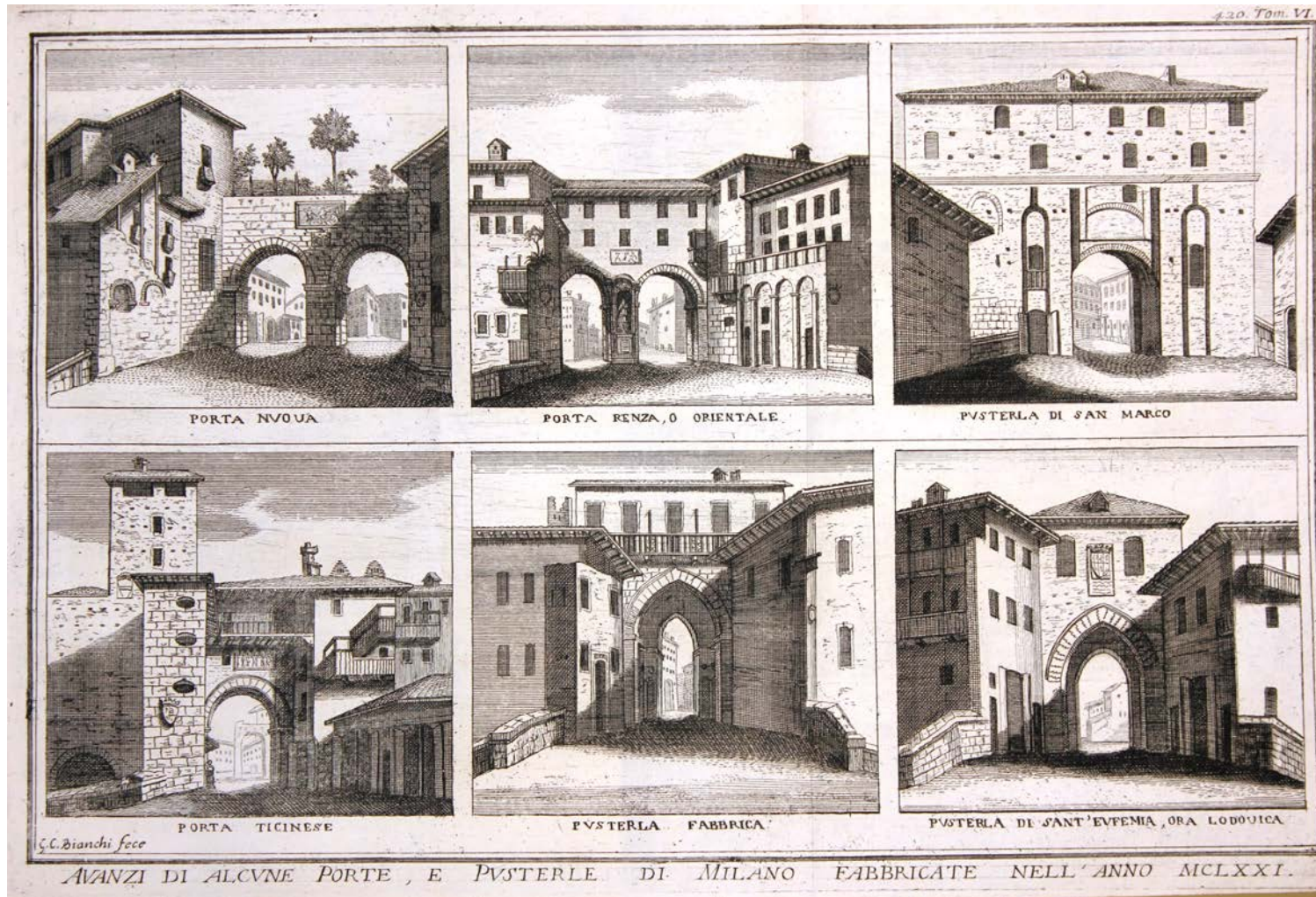
Bonvesin de la Riva,
*Le meraviglie di
Milano*, Milano, 1921,
frontespizio. Coll.
L.6.9.

Manoscritto del 1288

*Topografia della città di
Milano assediata
dall'Imperatore
Federigo I nell'anno
1158*, riproduzione,
Coll. cass. 2



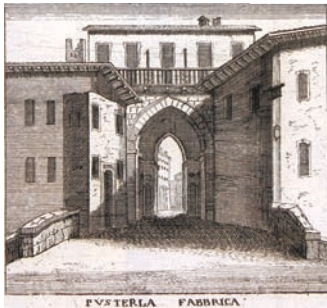
5. Il frate magister. Bonvesin de la Riva



Le porte e le pusterle di Milano, in Giulini *Memorie*, vol. 6, incisione, Coll. J.8. 1/6.

5. Il frate magister. Bonvesin de la Riva

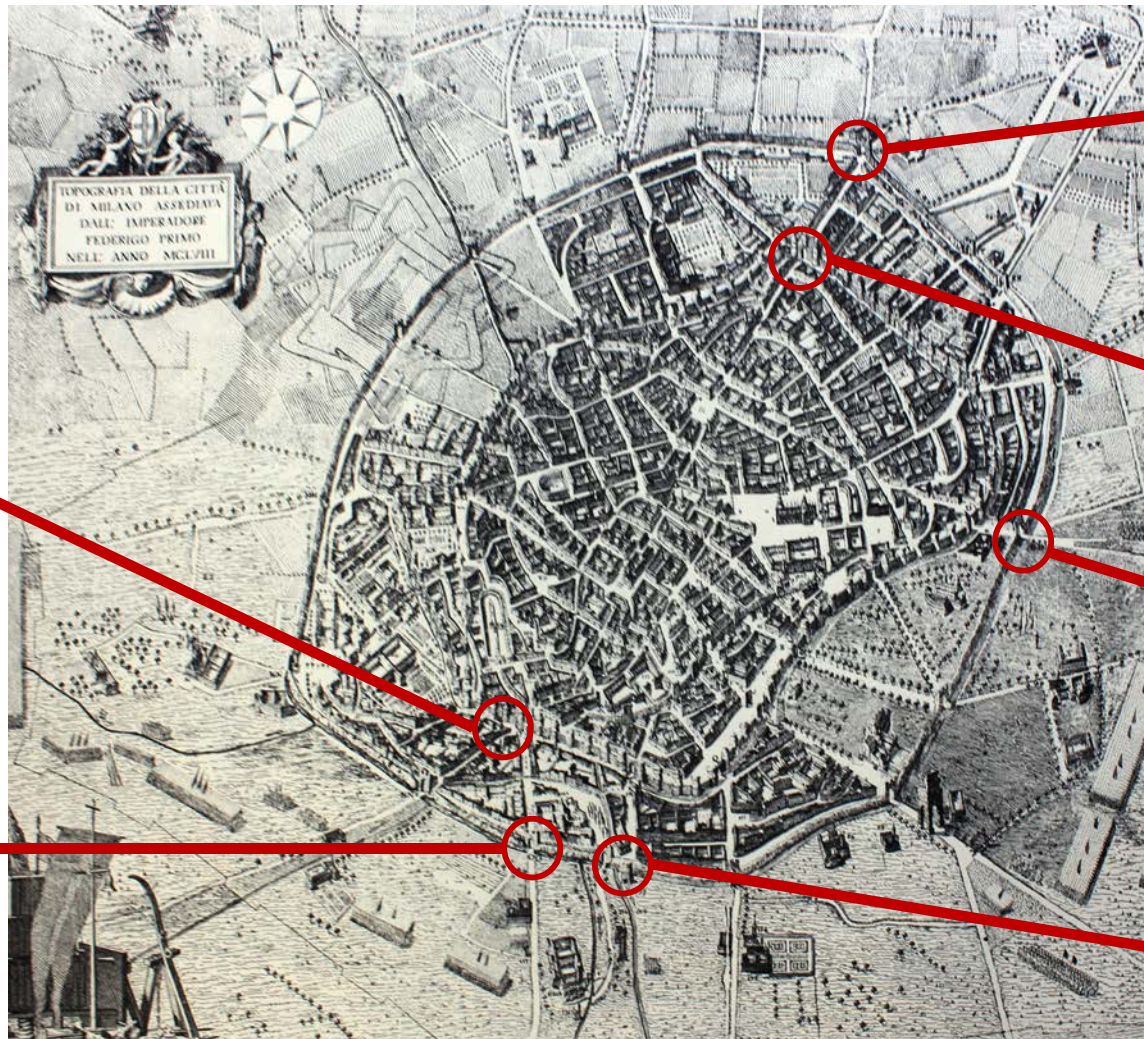
Topografia della città con
la collocazione delle
porte e delle pusterle.



Pusterla dei Fabbri



Porta Ticinese



Porta Nuova



Pusterla di San Marco



Porta Orientale



Pusterla Ludovica

6. La signoria Viscontea. Petrarca e il Castello di Pavia



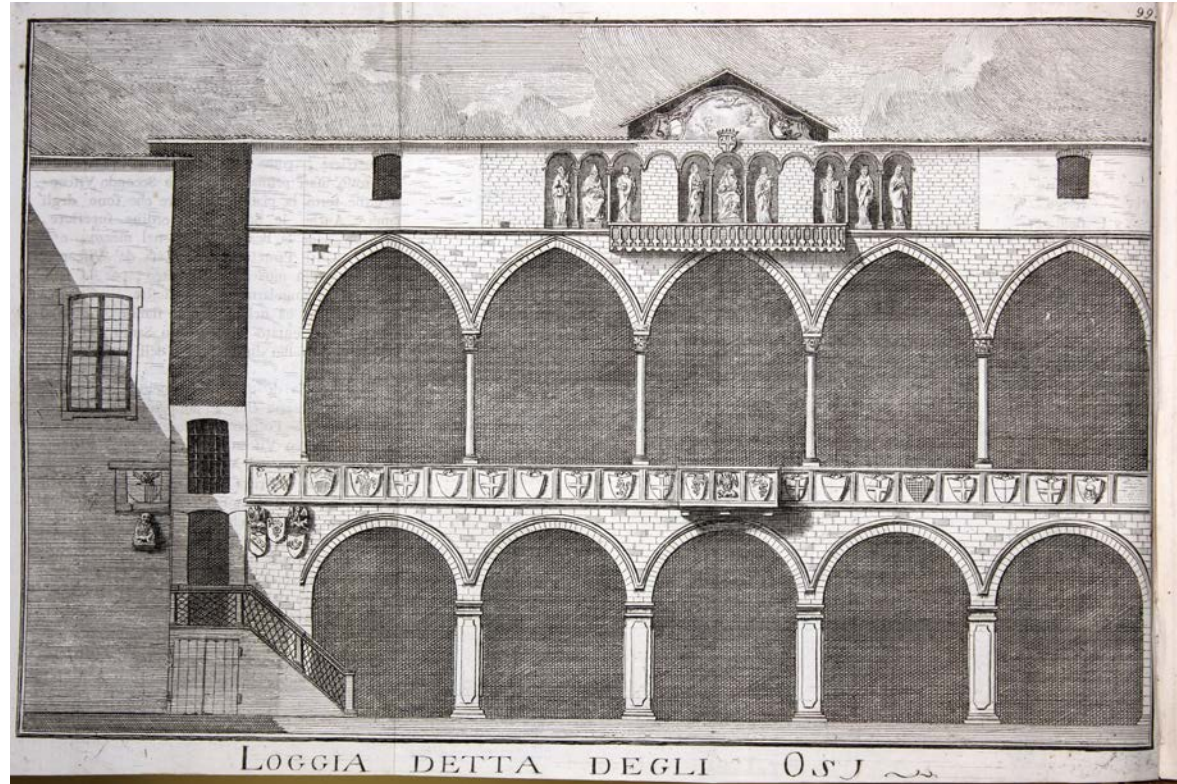
Signoria Viscontea dal 1277 al 1395

Paolo Giovio, *Le vite de i dodici Visconti che signoreggiarono Milano* descritta da monsignor Paolo Giovio vescovo di Nocera, tradotte da Lodovico Domenichi, In Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1645, testo a stampa, Coll. N.1.27

6. La signoria Viscontea. Petrarca e il Castello di Pavia



Ritratto di Matteo Magno, in P. Giovo *Le vite de i dodici Visconti*, incisione, Coll. N.1.27.



La loggia degli Osii, in Giulini *Continuazione*, vol. 1, incisione, Coll. J.8.1/10.

6. La signoria Viscontea. Petrarca e il Castello di Pavia



Al centro
Sant'Ambrogio,
patrono della città
di Milano.

Il biscione,
emblemma della
signoria viscontea.

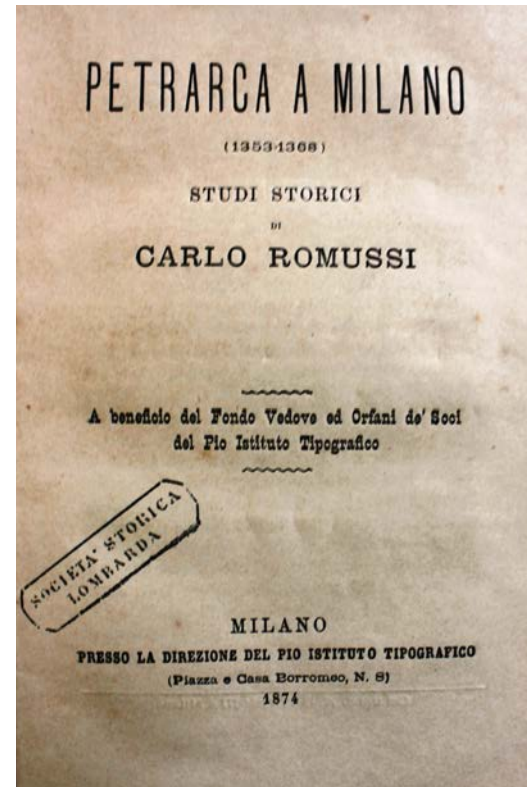
Le città,
rappresentate
dai Santi
Patroni, in
processione per
rendere
omaggio a
Milano.

**Monumento funebre di
Azzo Visconti in San
Gottardo;** fonte:
<http://www.vagabondiinitalia.it/tesori-di-milano-san-gottardo/>

6. La signoria Viscontea. Petrarca e il Castello di Pavia



Ritratto di Giovanni Visconti, arcivescovo e signore di Milano, in P. Giovio *Le vite de i dodici Visconti*, incisione, Coll. N.1.27.



Carlo Romussi, *Petrarca a Milano*, Milano, 1874, opuscolo, frontespizio, Coll. C.1.B.9739.

1353: Petrarca a Milano

6. La signoria Viscontea. Petrarca e il Castello di Pavia



Ritratto di Galeazzo II Visconti,
in P. Giovio *Le vite de i dodici
Visconti*, incisione, Coll. N.1.27.



Il Castello di Pavia, in C.
Magenta *I Visconti e gli
Sforza nel castello di Pavia*,
incisione, Coll. Y8/a

6. La signoria Viscontea. Petrarca e il Castello di Pavia



**Monumento
equestre di
Bernabò
Visconti, in
Giulini Memorie,
vol. 2, incisione,
Coll. J.8. 1/2.**



Oggi conservato
nel Museo di arte
antica del Castello
Sforzesco; fonte:
[https://it.wikipedia.org/wiki/Monumento_equestre_a_Bernabò_Visconti#/media/File:Milano_-_Castello_sforzesco_-_Bonino_da_Campione_\(sec._XIV\)_-_Tomba_Bernabò_Visconti_-_Foto_Giovanni_Dall'Orto_-_6-1-2007_-_06.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Monumento_equestre_a_Bernabò_Visconti#/media/File:Milano_-_Castello_sforzesco_-_Bonino_da_Campione_(sec._XIV)_-_Tomba_Bernabò_Visconti_-_Foto_Giovanni_Dall'Orto_-_6-1-2007_-_06.jpg)

7. Il primo duca. Gian Galeazzo Visconti

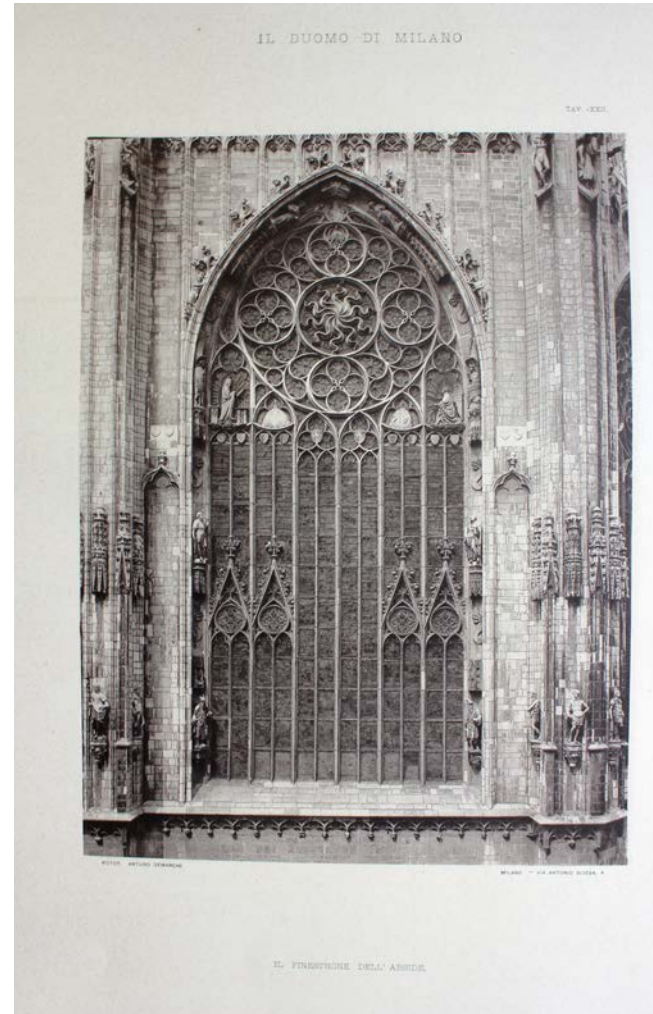
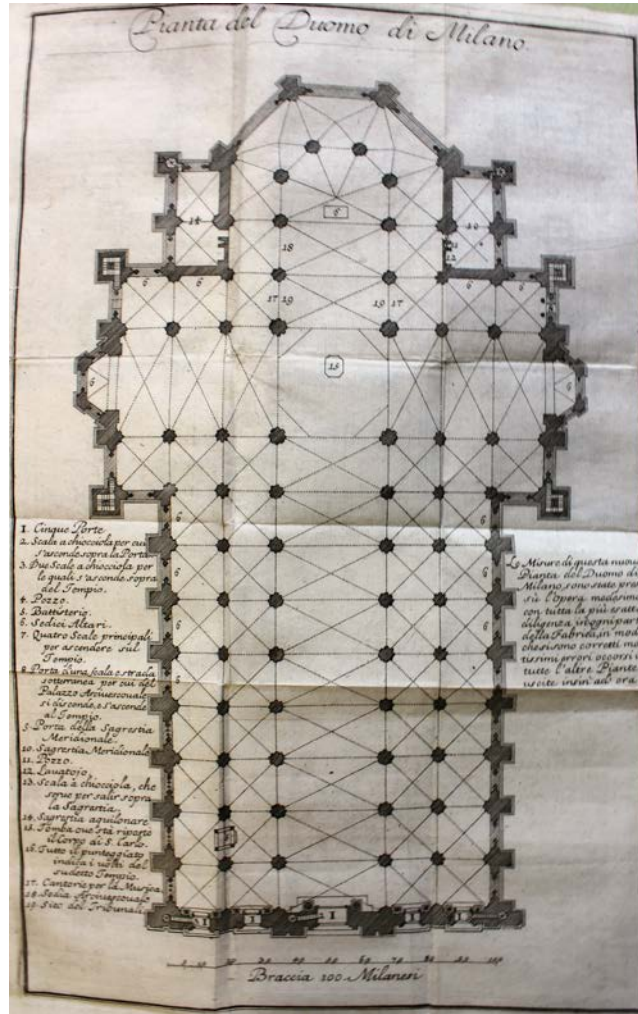
Duca dal 1395 al 1402



Ritratto di Gian Galeazzo Visconti, primo duca di Milano, in P. Giovio *Le vite de i dodici Visconti*, incisione, Coll. N.1.27.

7. Il primo duca. Gian Galeazzo Visconti

Pianta del
Duomo di
Milano, in
Latuada
*Descrizione di
Milano*, vol. 1,
incisione, Coll.
Z.5.14/1.



L'abside della
cattedrale, in
C. Romussi //
*Duomo di
Milano*,
Milano, 1902,
fotopia, Coll.
Y2.

8. Il duca, condottiero e mecenate. Francesco Sforza

**Duca dal 1450
al 1466**

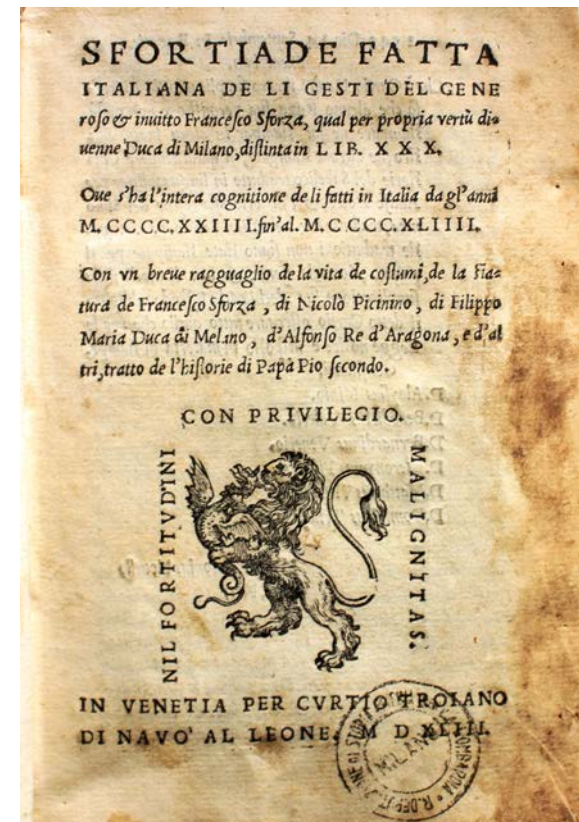
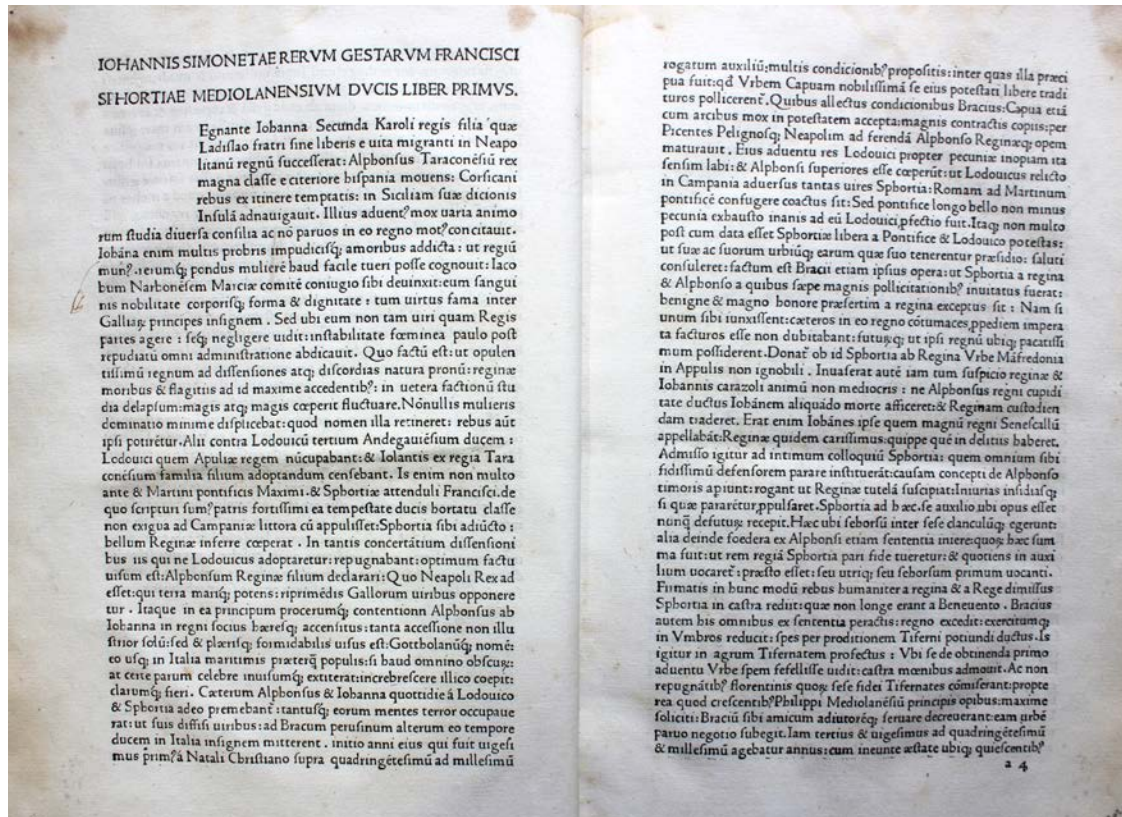


**Ritratto di
Francesco Sforza,**
incisione, Coll. St.
1.205.



**Ritratto di
Bianca Maria
Visconti,**
incisione,
Coll. St. 1.189.

8. Il duca, condottiero e mecenate. Francesco Sforza



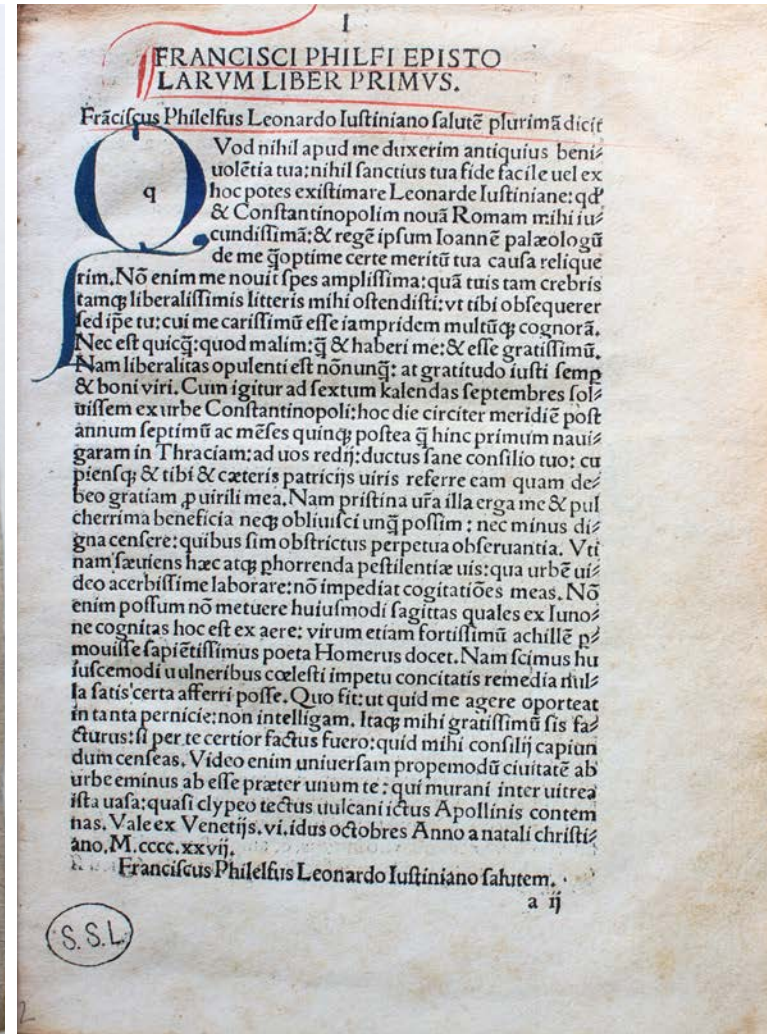
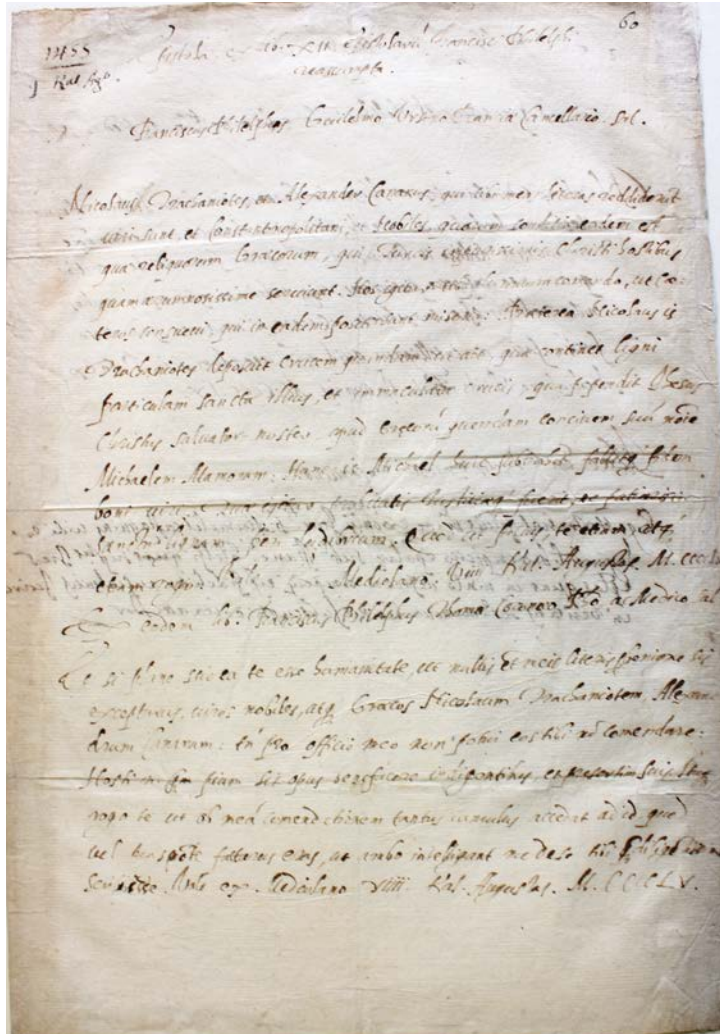
Giovanni Simonetta, *Rerum gestarum Francisci Sfortiae libri XXXI*, Milano, Antonio Zarotto, 1482, incunabolo, Coll. OO.5.6.

Giovanni Simonetta, *Sfortiade fatta italiana de li gesti del generoso & inuitto Francesco Sforza*, Venezia, per Curtio Troiano di Navò (per Venturino Roffinello, 1544), 1543, cinquecentina, frontespizio, Coll. OO.1.27.

9. L'umanista e grecista. Francesco Filelfo

Cicerone (44),
Virgilio (26), Ovidio
(23), Terenzio (15),
Giovenale (11),
Sallustio (9), Orazio
(6), Lucano (6),
Valerio Massimo (5),
Persio (4), Marziale
(3), Plauto (3), Livio
(3), Giustino (3),
Svetonio (3); Cesare
(2), Apuleio, Catullo,
Plinio il giovane,
Quintiliano, Stazio,
Silio Italico,
Tertulliano e Tacito.

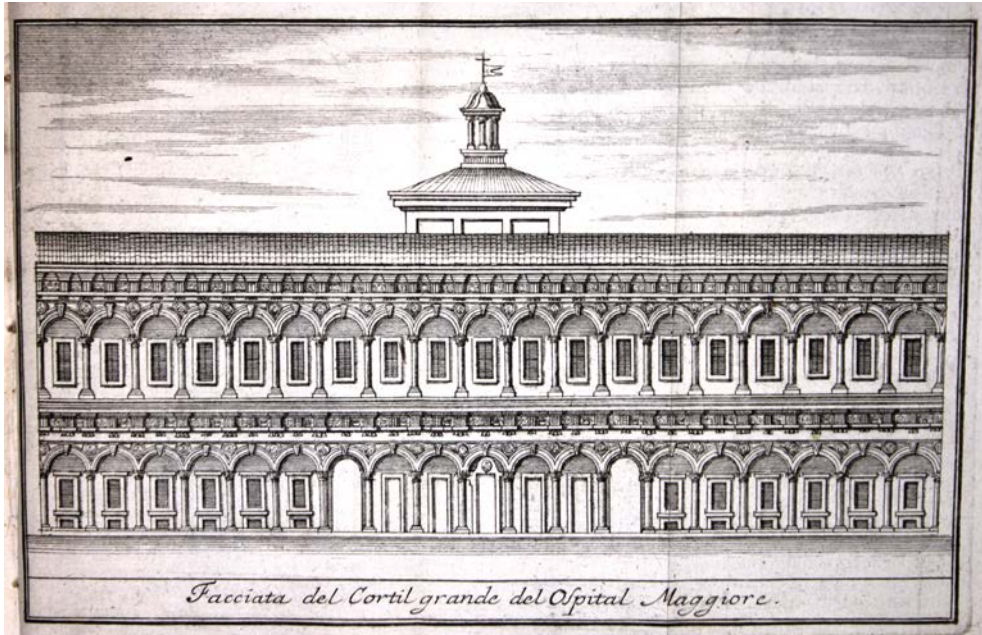
1455 luglio 24,
Milano, Copia
della lettera di
Francesco Filelfo,
Coll. Fondo
Ancona n. 204.



Esopo (15),
Plutarco (3),
Senofonte (2),
Teocrito (2), Esiodo,
Isocrate.

Francesco Filelfo, Epistolae,
Basilea, per
Nikolaus Kessler,
1500,
incunabolo, Coll.
OO.5.2.

10. L'architetto, teorico e urbanista. Il Filarete



Ospedale Maggiore, facciata del cortile grande, Latuada *Descrizione di Milano*, vol. 1, incisione, Coll. Z.5.14/1.

Odierna facciata del cortile grande, parte della struttura che oggi ospita la sede principale dell'Università degli Studi di Milano; fonte: <http://www.studistorici.unimi.it/ecm/home>



10. L'architetto, teorico e urbanista. Il Filarete

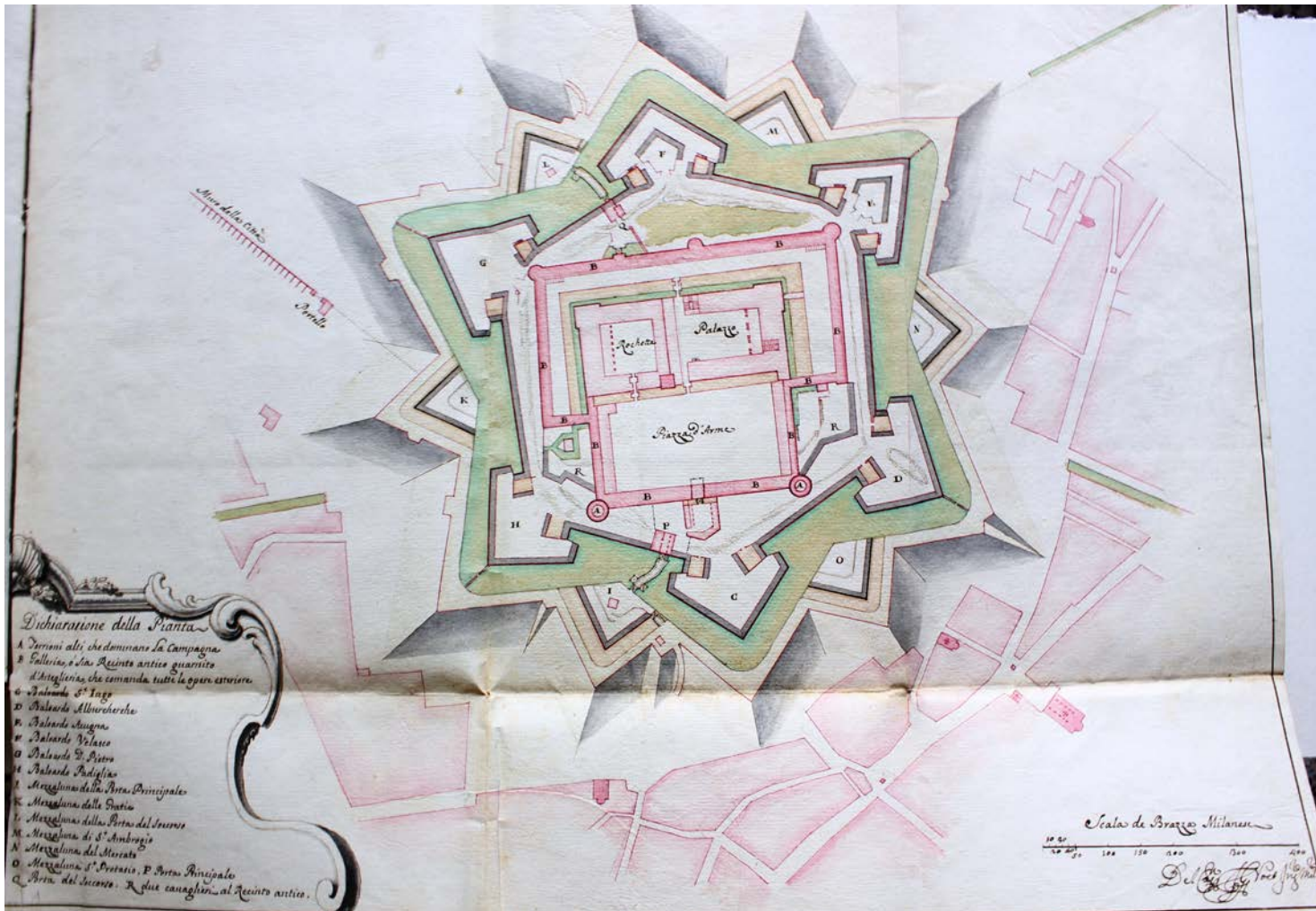


Odierna veduta dall'alto
della struttura
dell'Ospedale Maggiore;

fonte:

<https://www.google.it/maps/search/università+degli+studi+di+milano>

10. L'architetto, teorico e urbanista. Il Filarete



Castello di Milano, in J. Voet *Piante e descrizioni delle principali fortificazioni dello stato di Milano*, seconda decade XVIII secolo, pianta a colori, Coll. PP.5.6.

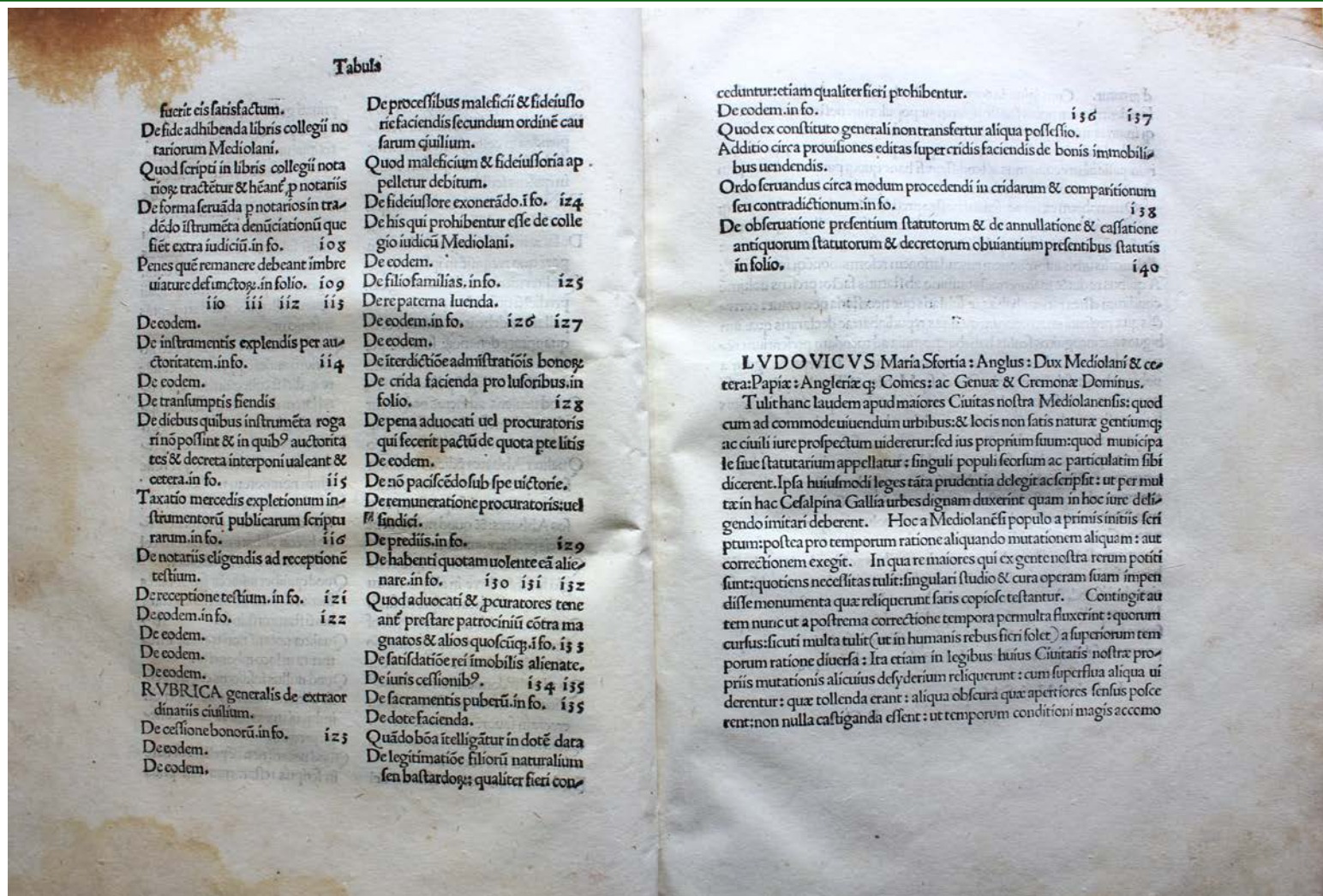
11. Il duca e la corte sforzesca, la più splendida d'Europa. Ludovico il Moro

Duca dal 1480 al 1499



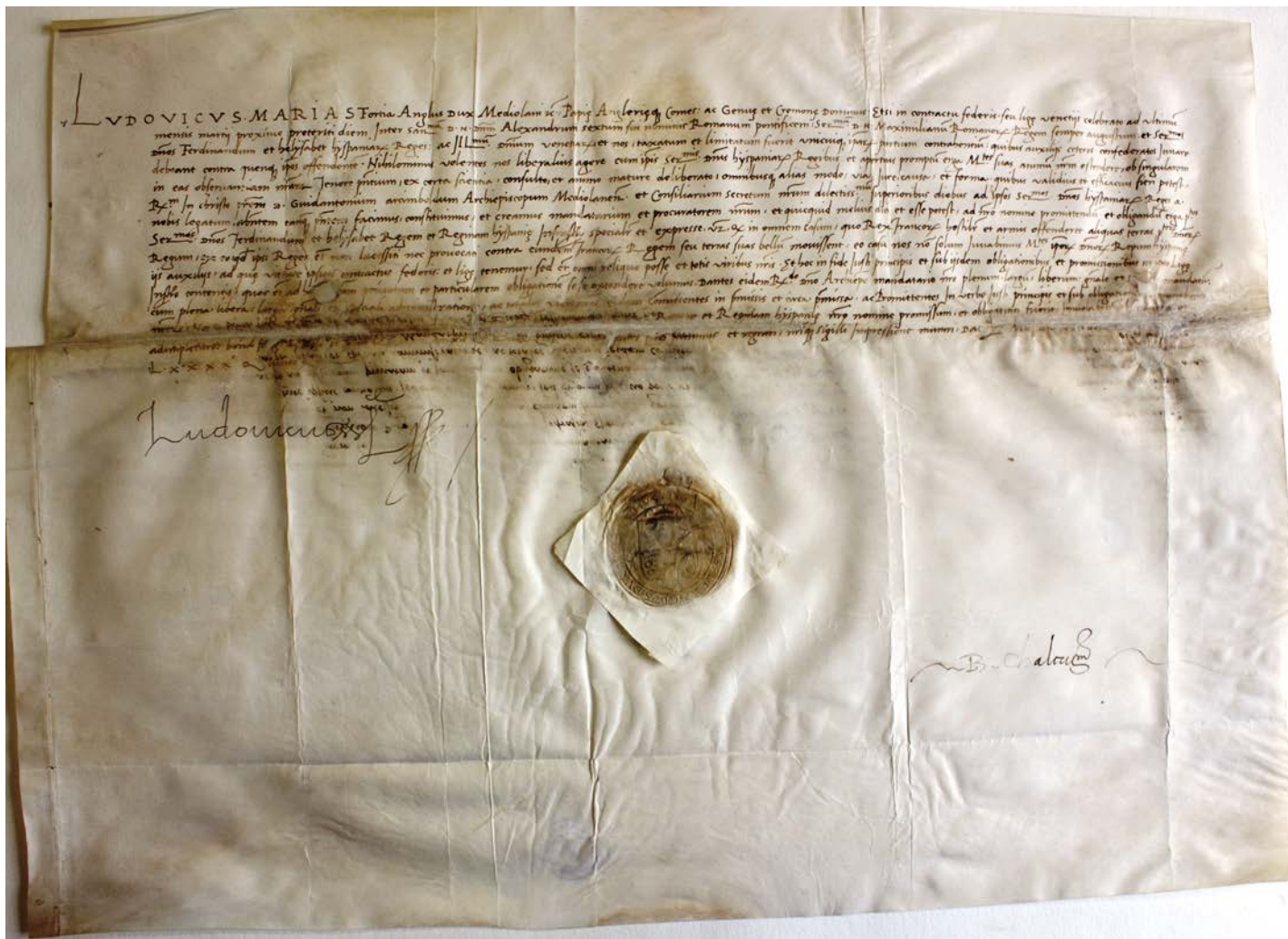
Ritratto di Ludovico il Moro,
incisione,
Coll. St. 1.235.

11. Il duca e la corte sforzesca, la più splendida d'Europa. Ludovico il Moro



Statuta Mediolani, Milano, Pietro Martire e Battista fratelli Mantegazza per Alessandro Minuziano, 1512, Coll. OO.3.16.

11. Il duca e la corte sforzesca, la più splendida d'Europa. Ludovico il Moro



1495, agosto 16, **Littera patente** con firma autografa di Ludovico il Moro duca di Milano, pergamena, Coll. Fondo Crivelli Serbelloni.

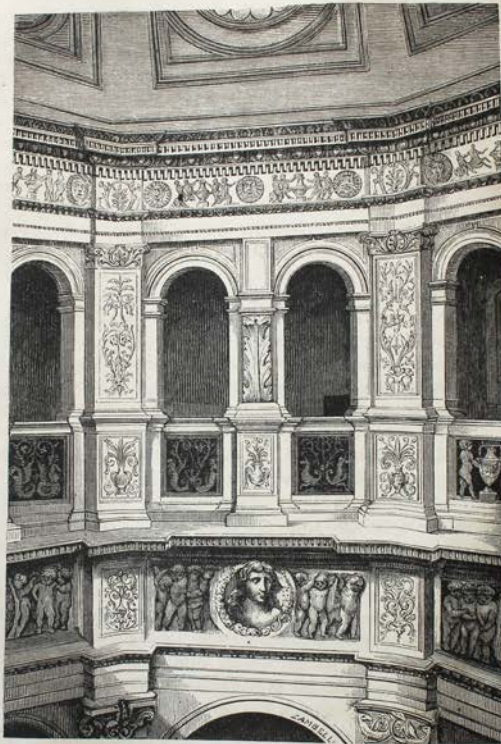
12. L'architetto e pittore. Bramante



I capi d'arte di Bramante da Urbino nel milanese, memorie storico-artistiche raccolte dal Carlo Casati, Milano, 1870, opuscolo, frontespizio, Coll. C.27.C.11233.

12. L'architetto e pittore. Bramante

Sacrestia di S. Satiro, in *I capi d'arte di Bramante*, illustrazione, Coll. C.27.C. 11233.



Battistero o Sacrestia della Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro.

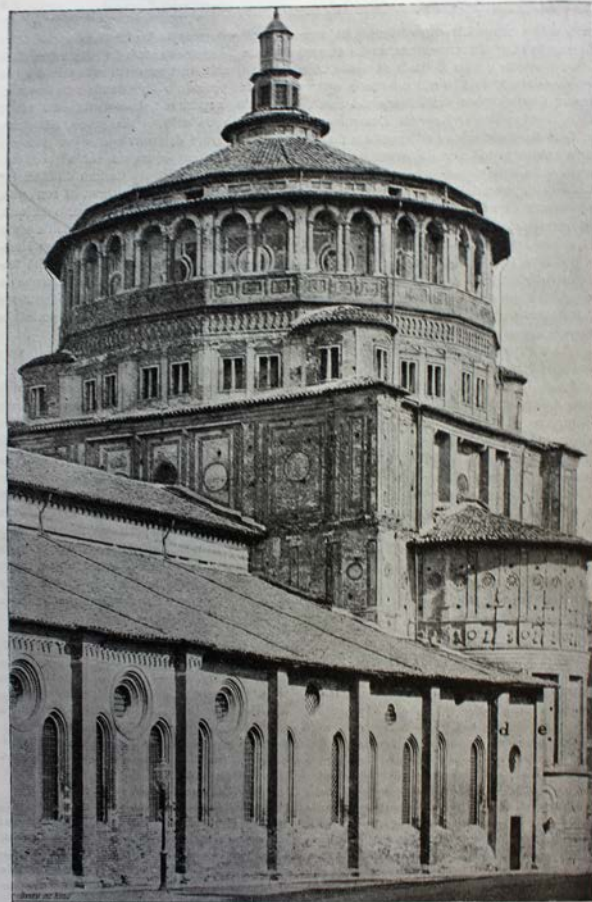


Odierna veduta dall'alto della Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro; fonte: <https://www.google.it/maps/place/Basilica+di+Santa+Maria+presso+San+Satiro>

Sacrestia della Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro; fonte: <https://www.tripadvisor.com/>



12. L'architetto e pittore. Bramante



LA CUPOLA INNALZATA DA LODOVICO IL MORO DAL 1492 AL 1499.

La cupola innalzata da Lodovico il Moro dal 1492 al 1499, in L. Beltrami *La Chiesa di S. Maria delle Grazie*, Roma, 1893, opuscolo, fotografia, Coll. Op.1545.

LUCA BELTRAMI
LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE
IN MILANO

ESTRATTO DALL'ARCHIVIO STORICO DELL'ARTE - ANNO VI, FASC. IV, 1893

SOCIETÀ STORICA
LOMBARDA

ROMA
TIPOGRAFIA DELL'UNIONE COOPERATIVA EDITRICE
Via di Porta Salaria, 23-a
1893

L. Beltrami, *Bramante e la ponticella di Ludovico il Moro*, Milano, 1903, opuscolo, frontespizio con illustrazione, Coll. Op.1561.

12. L'architetto e pittore. Bramante

Giuseppe
Bossi, *Del
Cenacolo di
Leonardo da
Vinci*, Milano
Stamperia
Reale, 1810,
testo a stampa,
Coll. M.10.13



La Ponticella di Lodovico il Moro — anno 1503.

Sta. litografia di C. Fagnoli — Off. Montebello, Milano.

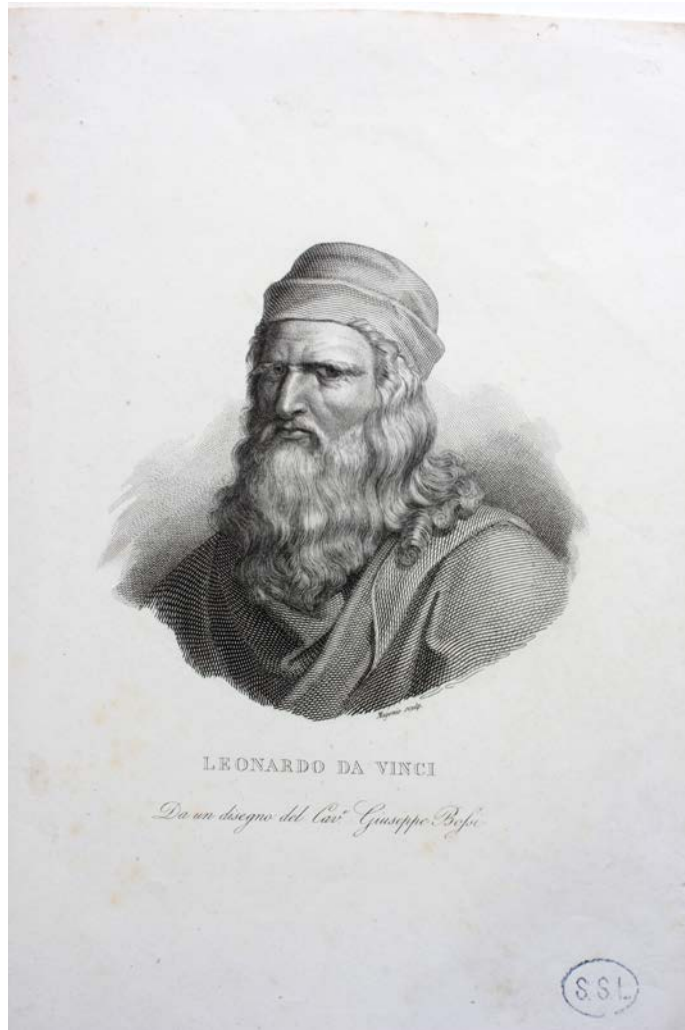
· LVCA · BELTRAMI ·
· BRAMANTE ·
· E · LA ·
PONTICELLA · DI · LODOVICO · IL · MORO
NEL · CASTELLO · DI · MILANO



MILANO

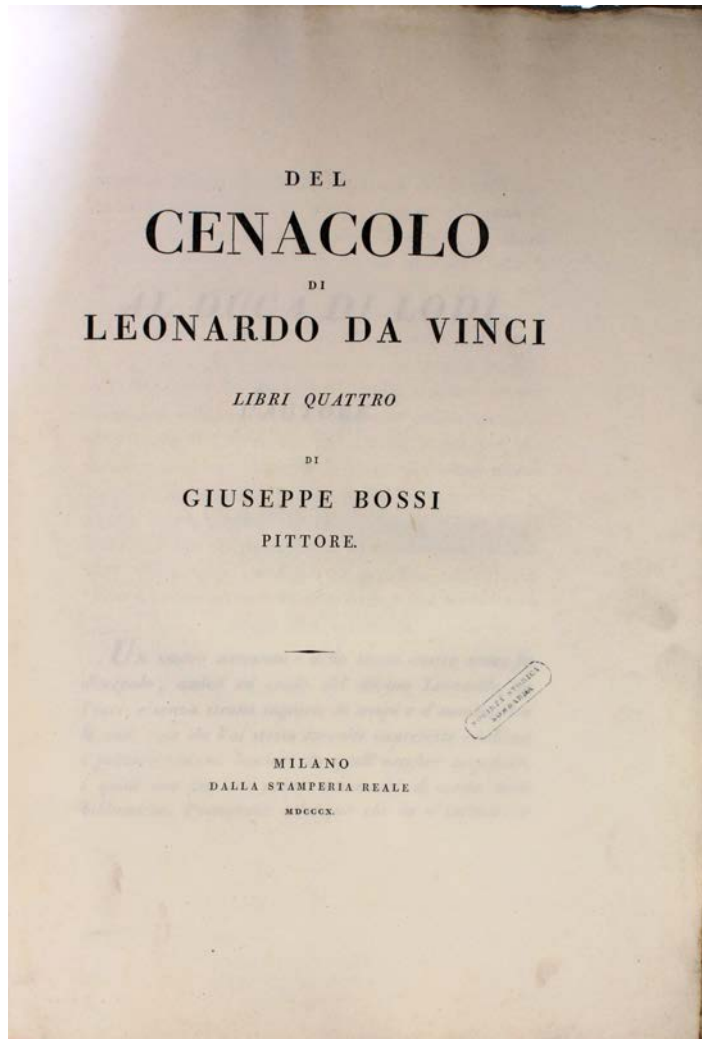
MCMIII

13. Il genio. Leonardo



Ritratto di Leonardo da Vinci, incisione, Coll. St. 1.219.

13. Il genio. Leonardo

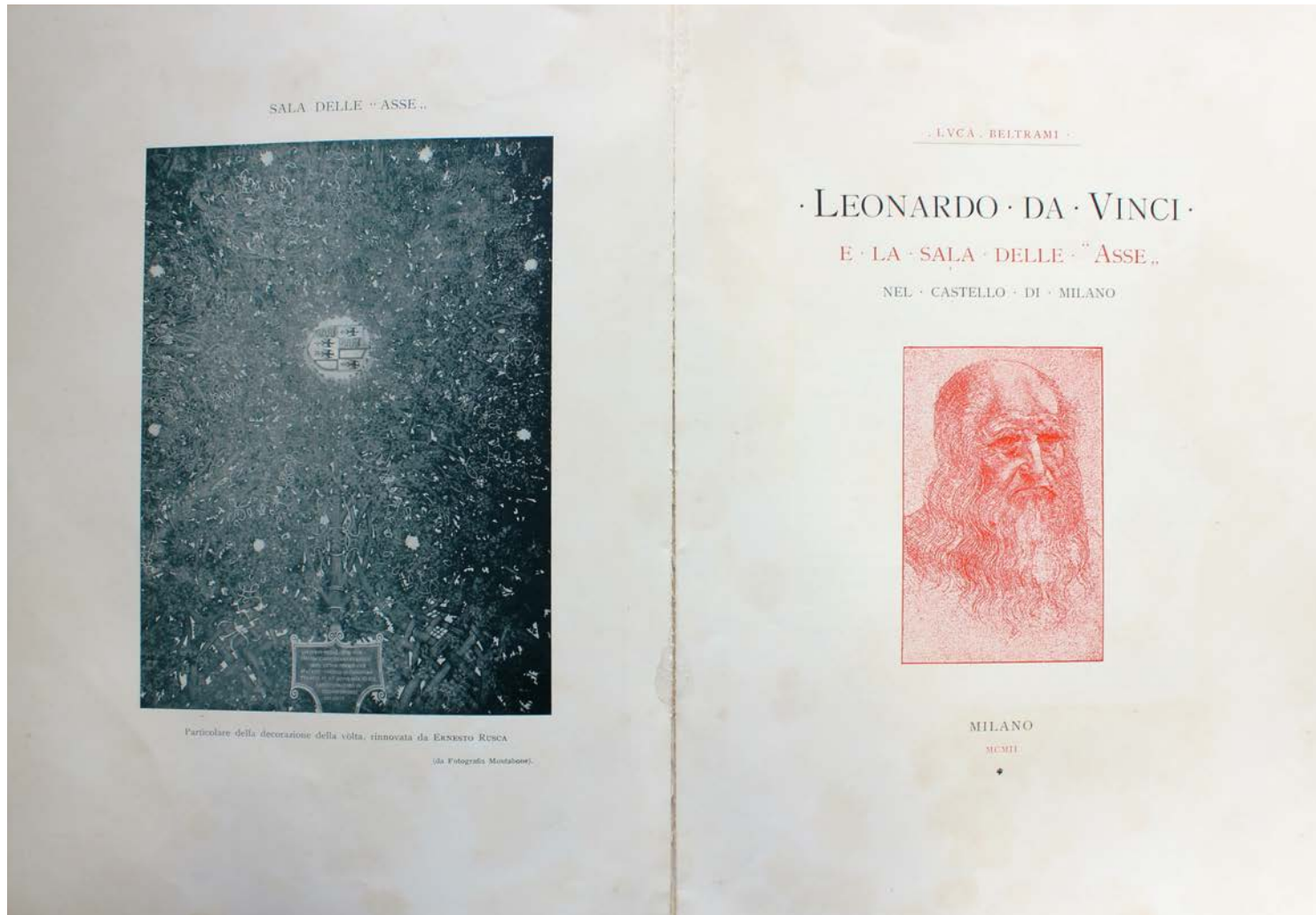


Giuseppe Bossi, *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci*, Milano Stamperia Reale, 1810, testo a stampa, Coll. M.10.13



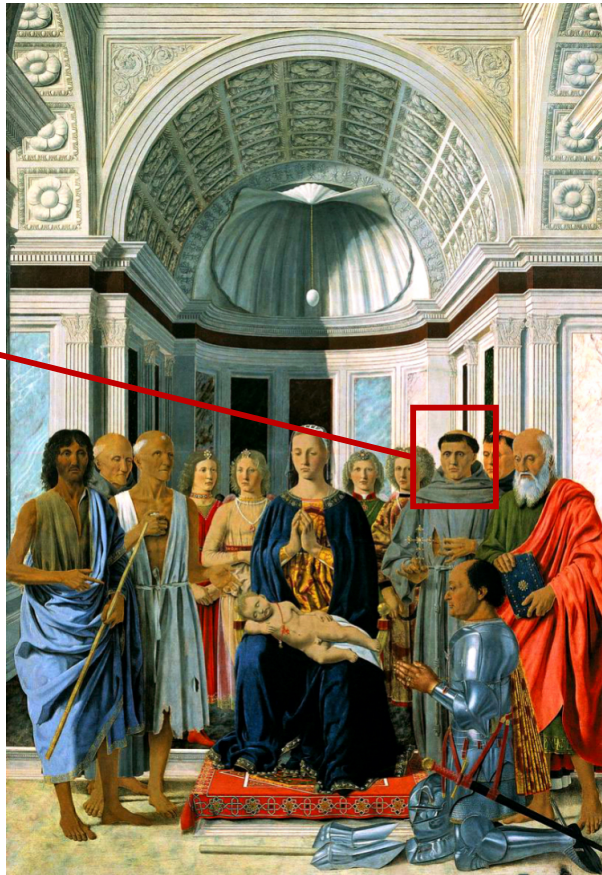
Il cenacolo di Leonardo da Vinci, nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie; fonte: <http://www.artribune.com/professionisti-professionisti/>

13. Il genio. Leonardo



**L. Beltrami,
*Leonardo e la
sala delle
Asse*, Milano,
1902,
opuscolo,
frontespizio
con
illustrazione,
Coll. Op. 1544.**

14. Il matematico. Luca Pacioli

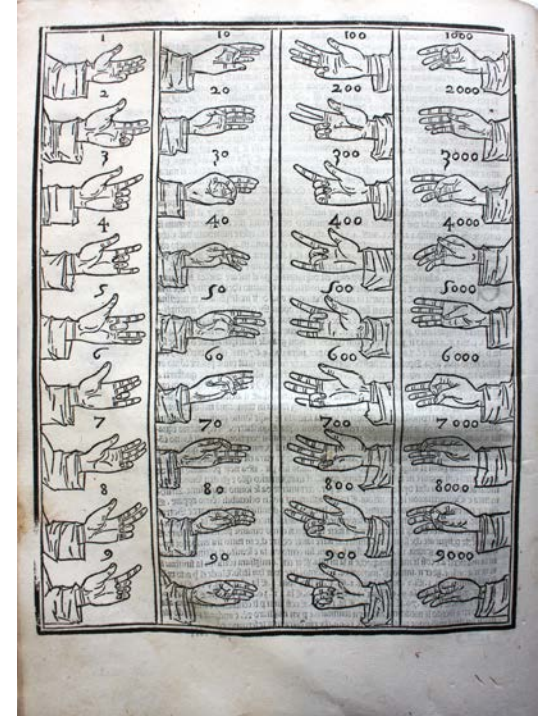
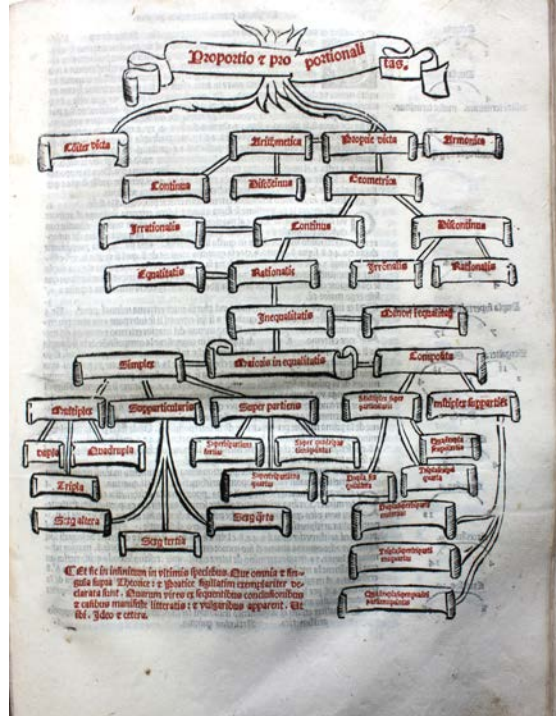


510. PIERO DEI FRANCESCHI: La Madonna, Santi e Federico da Montefeltro.

Tav. 38.

**Ritratto di Luca
Pacioli nella pala di
Piero della
Francesca, in
Francesco Malaguzzi
Valeri *Catalogo della
R. Pinacoteca di
Brera in Milano,*
Bergamo, 1908,
fotografia, Coll.
M.7.43.**

14. Il matematico. Luca Pacioli



Luca Pacioli, *Summa de arithmetica, geometria, proportioni et proportionalitate*, Tusculano, Paganino de' Paganini, 1523, cinquecentina, frontespizio, dedica, la scala delle discipline matematiche, comunicazione dei numeri, Coll. OO.3.21.

15. Lo storico. Bernardino Corio



Ritratto di Bernardino Corio, in *B. Corio Patria Historia*, Milano, Alessandro Minuziano, 1503, cinquecentina, silografia, Coll. OO.4.20.

15. Lo storico. Bernardino Corio

La Virtù Eterna, in B. Corio *Patria Historia*, Milano, Alessandro Minuziano, 1503, cinquecentina, silografia, Coll. OO.4.20.

