



*Entra in Biblioteca con un click*  
*Milano, dalle origini alla fine del ducato Sforzesco (IV sec. – 1499)*

*Marina Bonomelli – Marina Fassera*

*In collaborazione con:*



*Con il contributo di:*

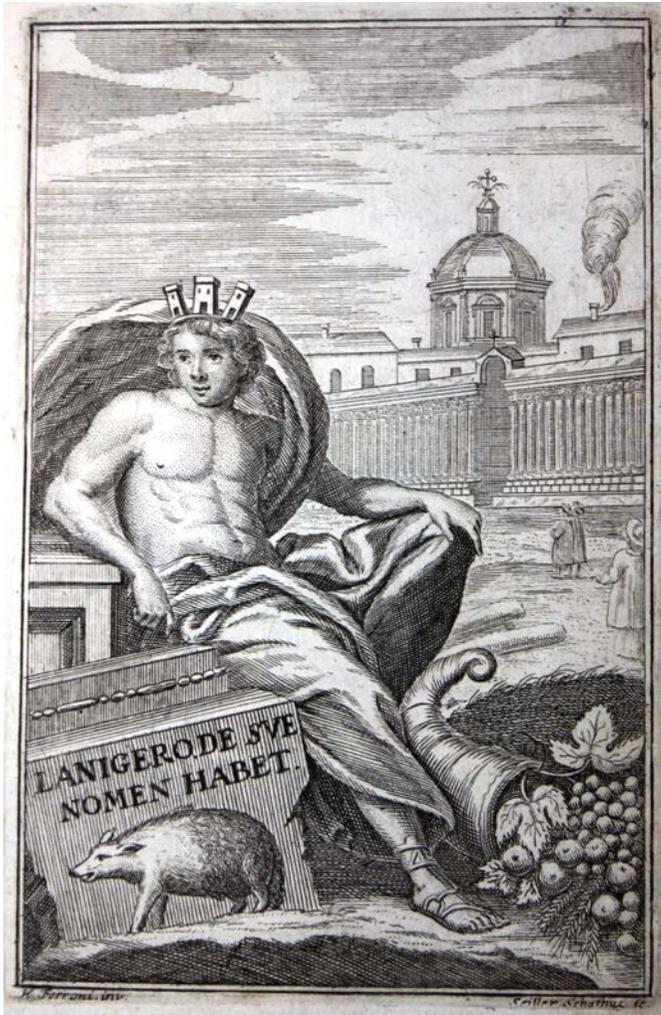


# 1. Il nome Mediolanum



**Mediolanus, 1472,**  
riproduzione del  
codice vaticano,  
Coll. cass. 2.

# 1. Il nome Mediolanum



DESCRIZIONE  
**DI MILANO**  
ORNATA  
CON MOLTI DISEGNI IN RAME  
Delle Fabbriche più cospicue,  
che si trovano  
IN QUESTA METROPOLI,  
*Raccolta ed Ordinata*  
DA SERVILIANO LATUADA  
Sacerdote Milanese.  
TOMO PRIMO.



IN MILANO, MDCCXXXVII.  
NELLA REGIO-DUCAL CORTE,  
A spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri.  
*Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.*



Palazzo della Ragione, capitello;  
fonte: <http://www.propertieslife.it>

Serviliano Latuada,  
*Descrizione di Milano*, 5  
vol., Milano nella Regio-  
Ducal Corte, 1737-1738,  
vol. 1, frontespizio e  
antiporta, Coll. Z.5.14/1

# 1. Il nome Mediolanum

**MEMORIE**  
SPETTANTI  
ALLA STORIA, AL GOVERNO,  
ED ALLA DESCRIZIONE  
Della Città, e della Campagna di MILANO,  
NE' SECOLI BASSI  
*Raccolte, ed Esaminate*  
DAL CONTE GIORGIO GIULINI,  
E DEDICATE  
*All' Altezza Reale*  
DELL' ARCIDUCA  
**PIETRO LEOPOLDO**  
Nato Principe d'Ungheria, e di Boemia.  
**PARTE I.**



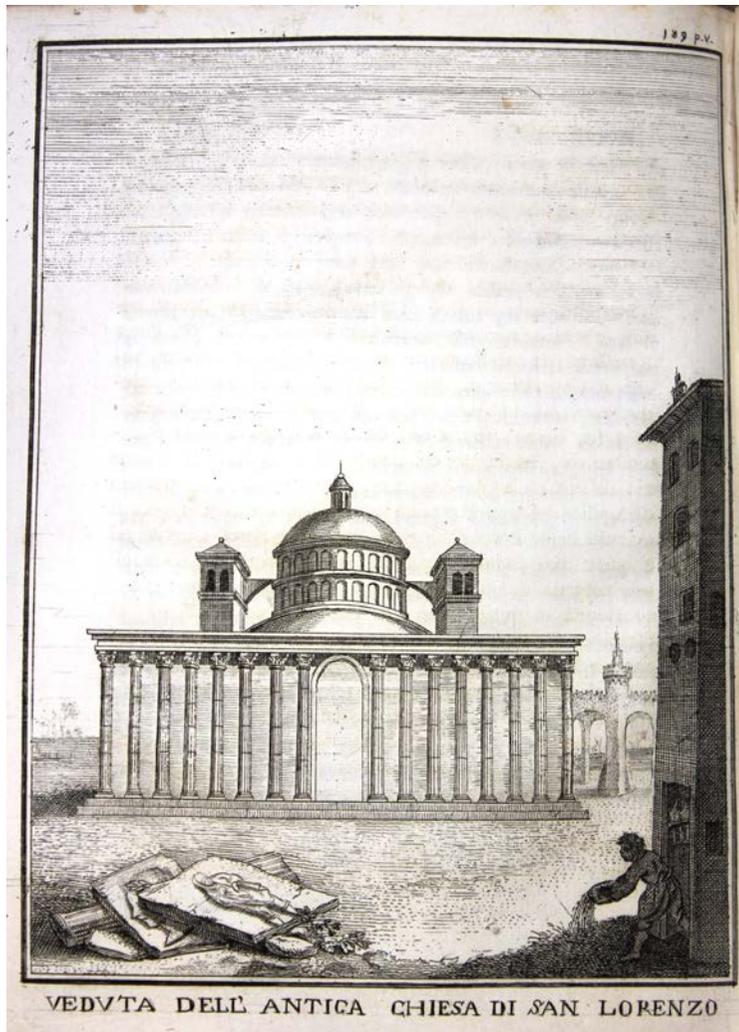
In MILANO 1760. Nella Stamperia di GIAMBATTISTA BIANCHI.



Giorgio Giulini (1714-1780), *Memorie spettanti alla storia, al governo e alla descrizione della città e della campagna di Milano nei secoli bassi* [Continuazione...], 12 vol., Milano, Giambattista Bianchi, 1760-1771, vol. 1, frontespizio, Coll. J.8.1/1

La scrofa semilanuta, in Giulini *Memorie*, vignetta incisa, Coll. J.8.1/1.

## 2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio



Veduta dell'antica chiesa di San Lorenzo, in Giulini *Memorie*, vol. 5, incisione, Coll. J.8.1/5.



Veduta delle antiche colonne di S. Lorenzo, in Giulini *Memorie*, vol. 3, incisione, Coll. J.8.1/3.

**Fine III sec. - Inizio IV sec.**

## 2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio

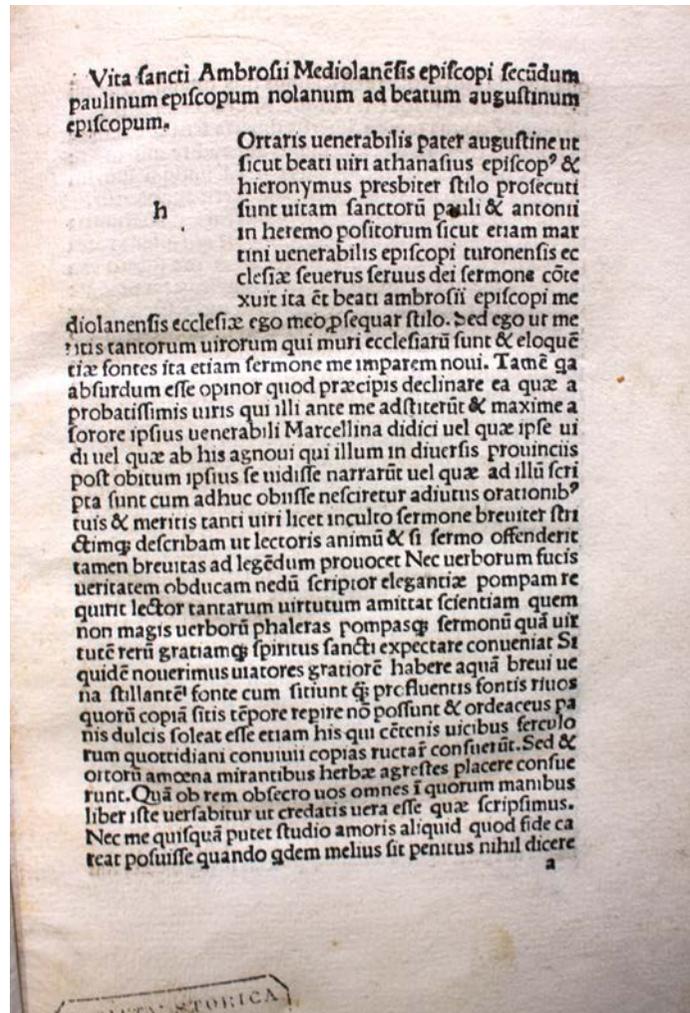


Acclamato vescovo nel 374 d.C.

Ritratto di Sant'Ambrogio nella sua basilica, in Giulini *Memorie*, vol. 4, incisione, Coll. J.8.1/4.

## 2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio

S. Ambrogio,  
*De Officiis, De  
Obitu S. Satyri,  
De Bono  
Mortis*, Milano,  
Uldericus  
Scinzenzeler  
per Philippus  
de Lavagnia,  
1488,  
incunabolo, c.  
1r, Coll. OO.5.3



S. Agostino, *De ciuitate Dei*, Lyon, Johannes Koberger per Jaques Sacon, 1520, cinquecentina, Coll. OO.4.14/1.

## 2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio



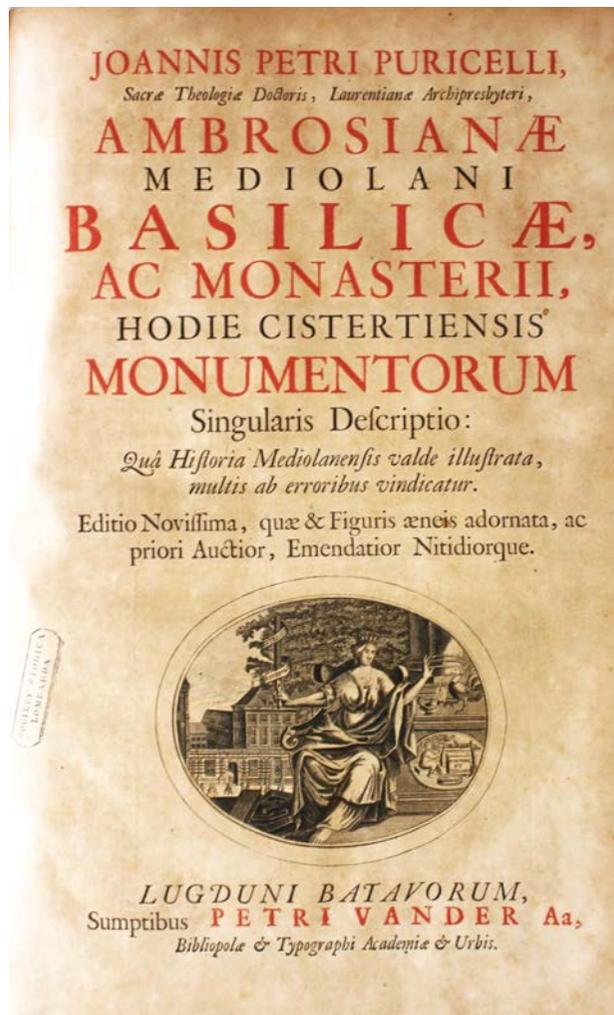
**Veduta della Basilica di Sant'Ambrogio**, in *Giulini Memorie*,  
vol. 1, incisione, Coll. J.8.1/1.



**La basilica di Sant'Ambrogio, oggi.** <https://www.google.it>

## 2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio

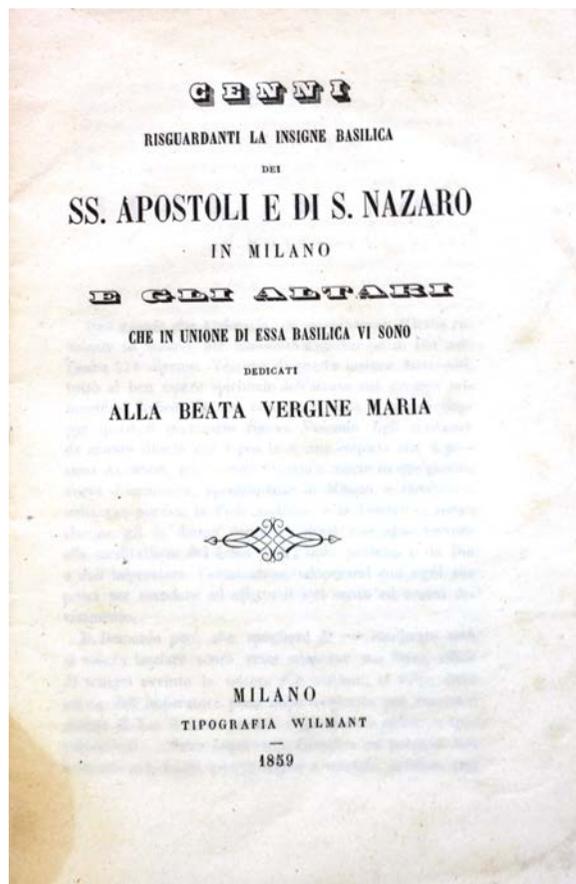
**Giovanni Pietro  
Puricelli,  
Ambrosianae  
Mediolani  
Basilicae,** Lugduni  
Batavorum, Petri  
Vander As, [1657],  
testo a stampa,  
frontespizio, Coll.  
N.11.411.



**Mosaico absidale della basilica di S.  
Ambrogio,** in Puricelli *Ambrosianae  
Mediolani Basilicae,* incisione, Coll.  
N.11.411.

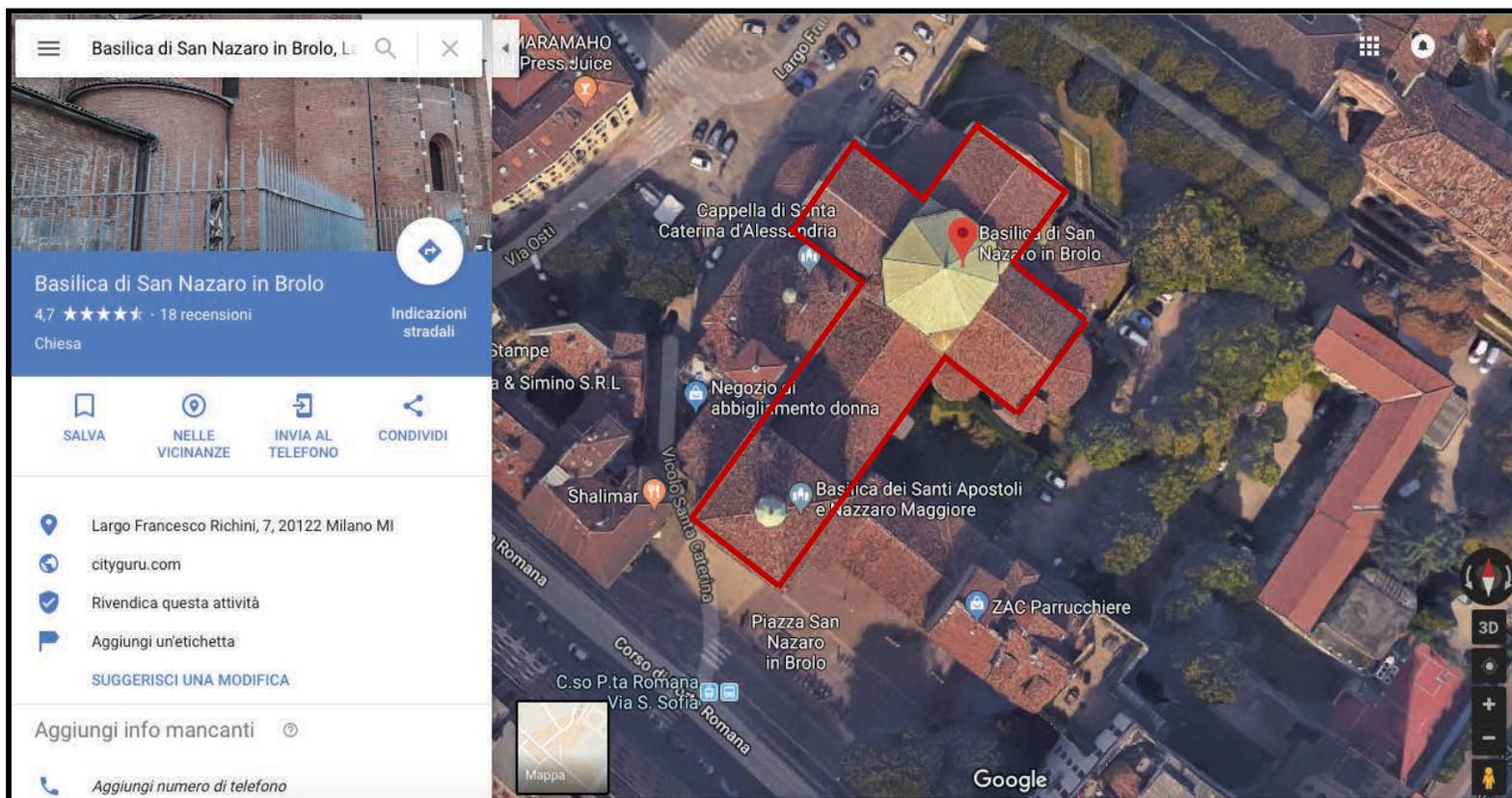
## 2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio

***Cenni riguardanti  
la insigne basilica  
dei SS. Apostoli e S.  
Nazaro in Milano,***  
Milano, 1859,  
opuscolo,  
frontespizio, Coll.  
C.7.B.9877.



**La facciata della  
basilica di S.  
Simpliciano,**  
Costantino Barni, *S.  
Simpliciano, abazia  
benedettina*, Milano,  
1934, testo a stampa,  
fotografia, Coll.  
Q.9.20.

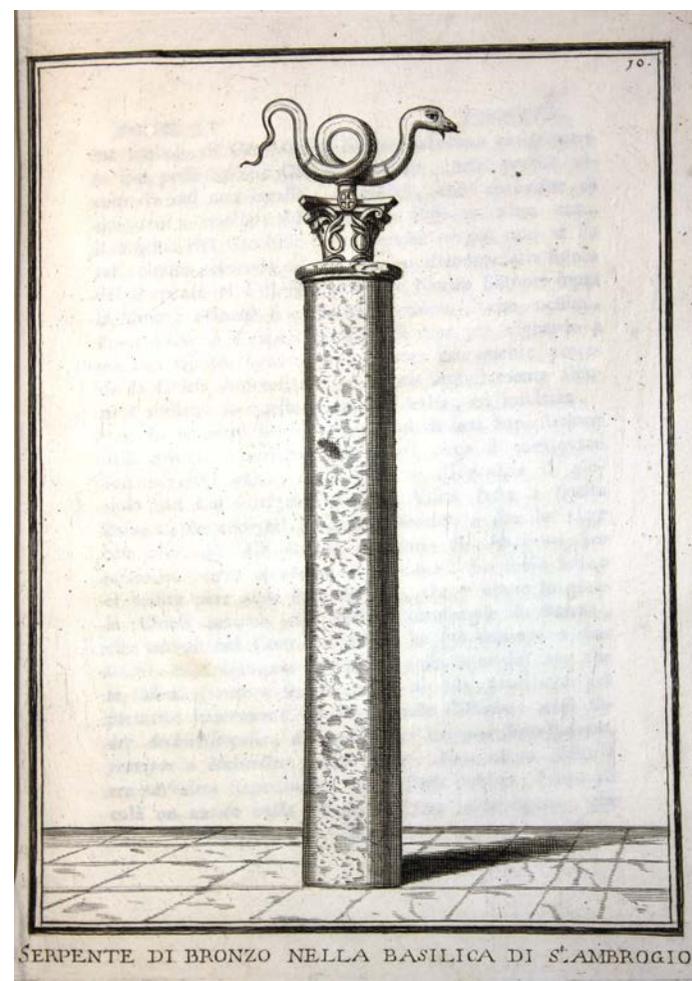
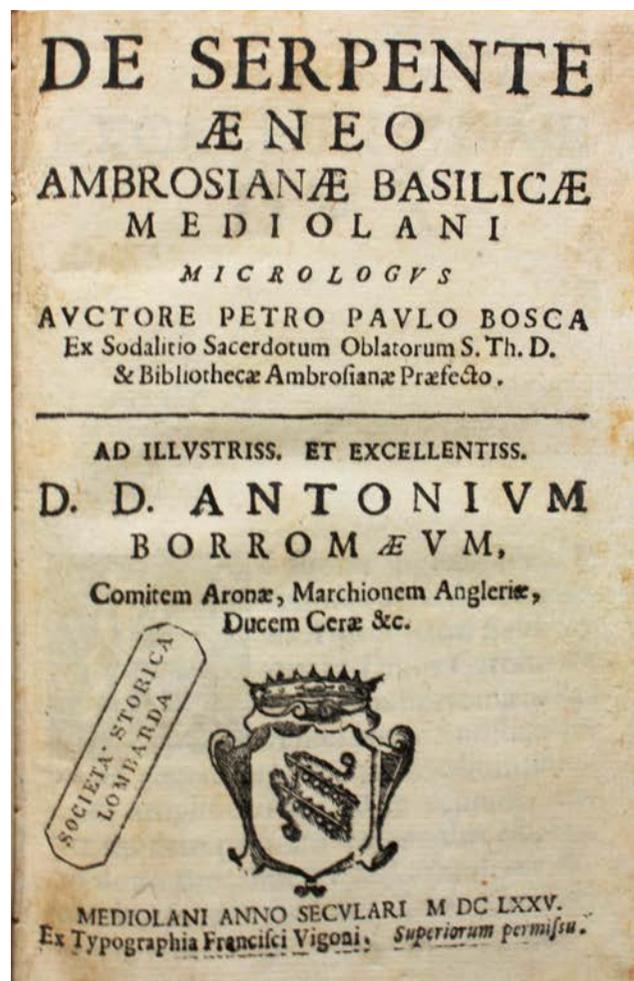
## 2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio



Odierna veduta dall'alto della Basilica di S. Nazaro, fonte: <https://www.google.it/maps/place/Basilica+di+San+Nazaro+in+Brolo>

## 2. Il vescovo, patrono. Sant'Ambrogio

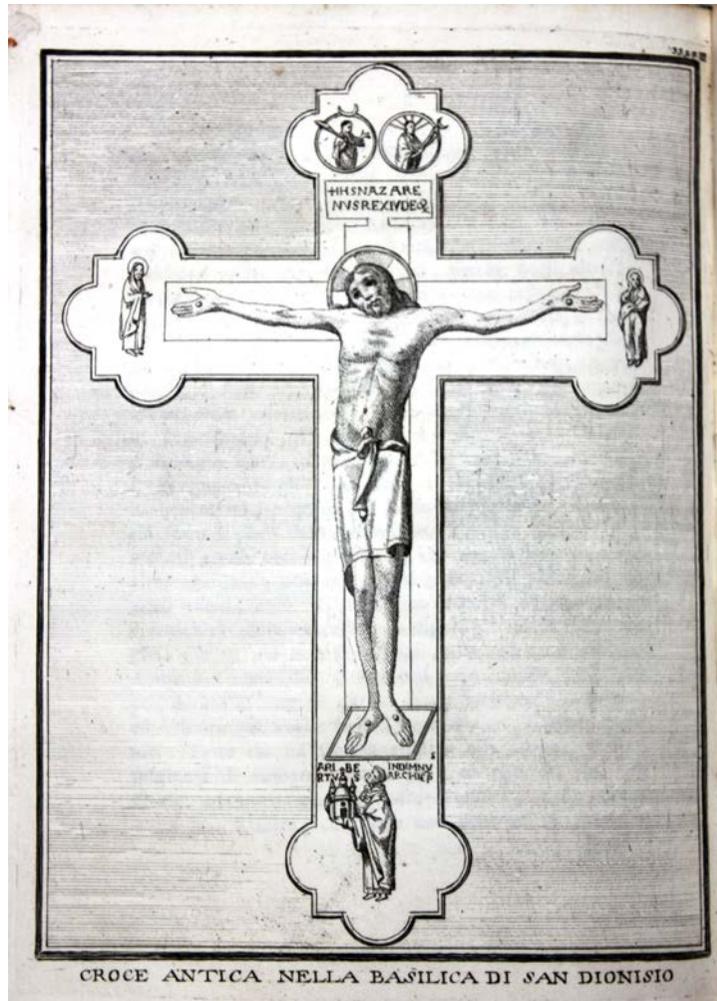
Pietro Paolo  
Bosca, *De  
serpente aeneo  
Ambrosianae  
Basilicae*, Milano,  
1675, testo a  
stampa, Coll.  
N.8.289



Il serpente di  
bronzo nella  
basilica di S.  
Ambrogio, in  
Giulini *Memorie*,  
vol. 3, incisione,  
Coll. J.8.1/3.

### 3. L'Arcivescovo, principe. Ariberto da Intimiano

Crocifisso  
d'Ariberto  
d'Intimiano  
nell'antica  
basilica di S.  
Dionigi, in  
Giulini  
*Memorie*, vol.  
3, incisione,  
Coll. J.8.1/3.



Arcivescovo dal  
1018 al 1045

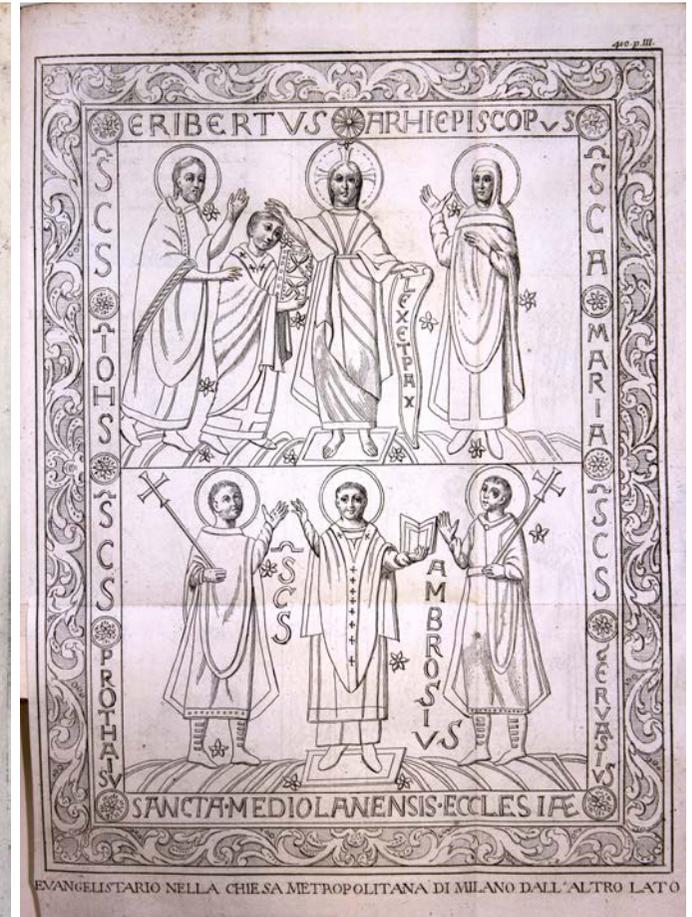
Crocifisso  
d'Ariberto  
d'Intimiano nel  
Duomo di  
Milano, in C.  
Romussi //  
*Duomo di  
Milano*, Milano,  
1902, fototipia,  
Coll. Y2.

### 3. L'Arcivescovo, principe. Ariberto da Intimiano

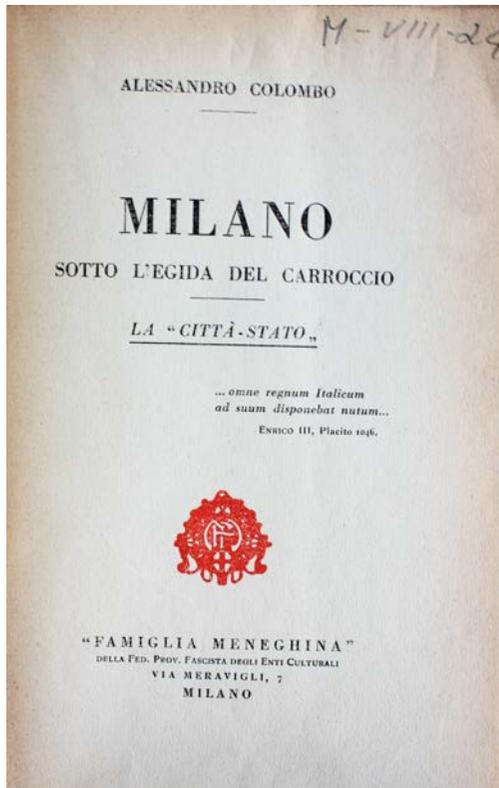


Tesoro del Duomo, fonte:  
<https://www.google.it>

Evangelionario dell'arcivescovo Ariberto,  
parte anteriore e posteriore in Giulini  
*Memorie*, vol. 3, incisione, Coll. J.8.1/3.



### 3. L'Arcivescovo, principe. Ariberto da Intimiano



**Alessandro Colombo,**  
***Milano sotto l'egida del Carroccio***, Milano, 1935,  
frontespizio, Coll. M.8.24.



**Stemma di Milano**, in A. Colombo *Milano sotto l'egida del Carroccio*, fotografia, Coll. M.8.24.



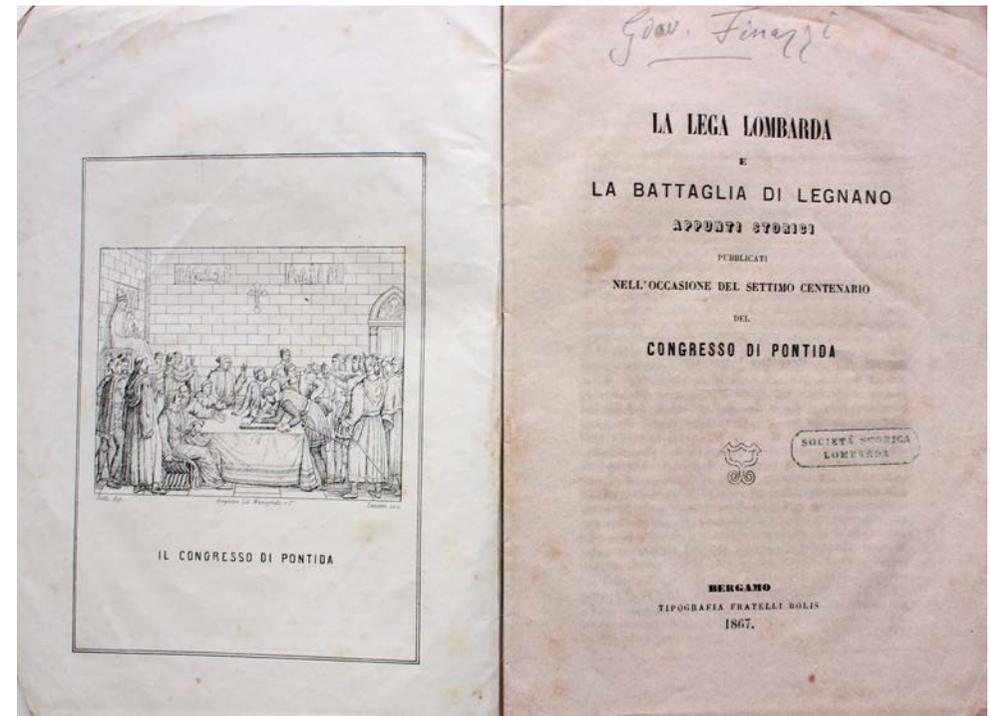
**Logo della Società Storica Lombarda**

## 4. La Lega lombarda



Ritratto di Federico I Imperatore sulla porta romana, in Giulini *Memorie*, vol. 6, incisione, Coll. J.8.1/6.

### Battaglia di Legnano: 1176



*La Lega lombarda e la battaglia di Legnano*, Bergamo, 1867, opuscolo, frontespizio con antiporta, Coll. Op.3938bis.

## 4. La Lega lombarda



**Sculture sopra la porta romana e sopra i pilastri della porta romana, fabbricata nell'anno 1171, in Giulini Memorie, vol. 6, 2 incisioni, Coll. J.8.1/6.**

Oggi conservate nel Museo di arte antica del Castello Sforzesco; fonte: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2124\\_-\\_Milano,\\_Castello\\_sforzesco\\_-\\_Fregio\\_di\\_Porta\\_Romana\\_\(1171\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2124_-_Milano,_Castello_sforzesco_-_Fregio_di_Porta_Romana_(1171))



## 5. Il frate magister. Bonvesin de la Riva



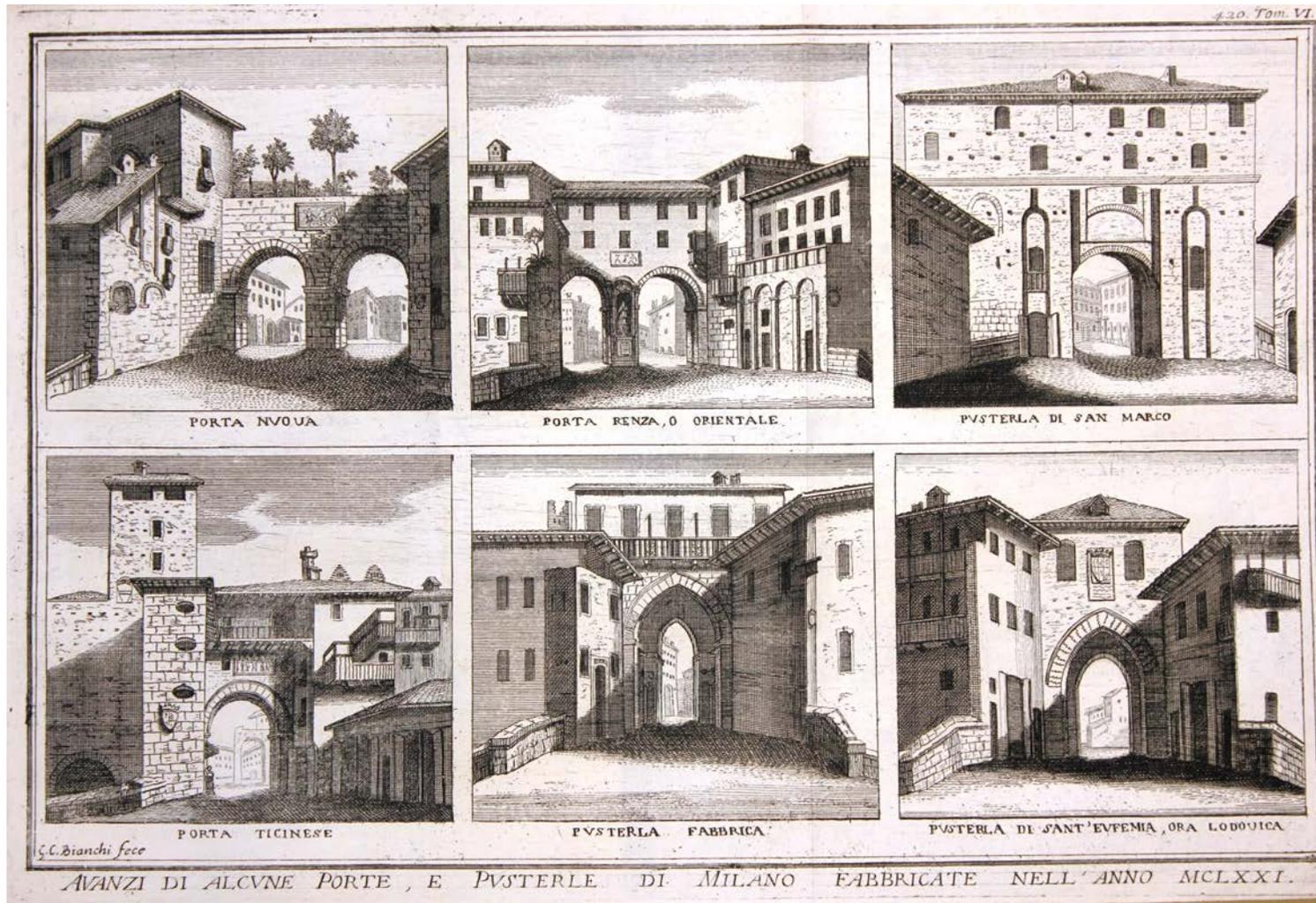
Bonvesin de la Riva,  
*Le meraviglie di  
Milano*, Milano, 1921,  
frontespizio. Coll.  
L.6.9.

### Manoscritto del 1288

*Topografia della città di  
Milano assediata  
dall'Imperatore  
Federigo I nell'anno  
1158*, riproduzione,  
Coll. cass. 2



## 5. Il frate magister. Bonvesin de la Riva



Le porte e le pusterle di Milano, in Giulini *Memorie*, vol. 6, incisione, Coll. J.8. 1/6.

# 5. Il frate magister. Bonvesin de la Riva

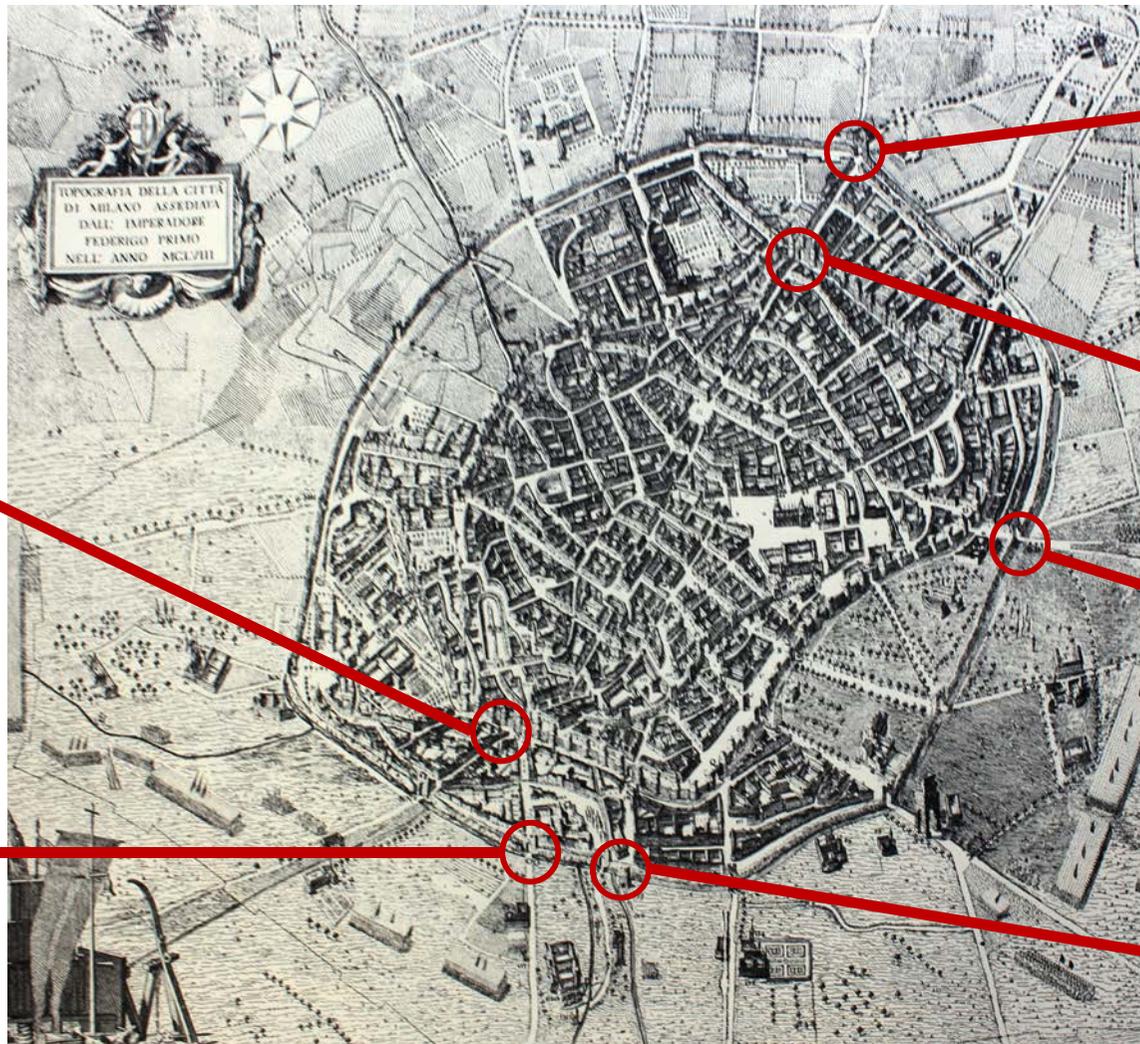
Topografia della città con la collocazione delle porte e delle pusterle.



Pusterla dei Fabbri



Porta Ticinese



Porta Nuova



Pusterla di San Marco



Porta Orientale



Pusterla Ludovica

## 6. La signoria Viscontea. Petrarca e il Castello di Pavia



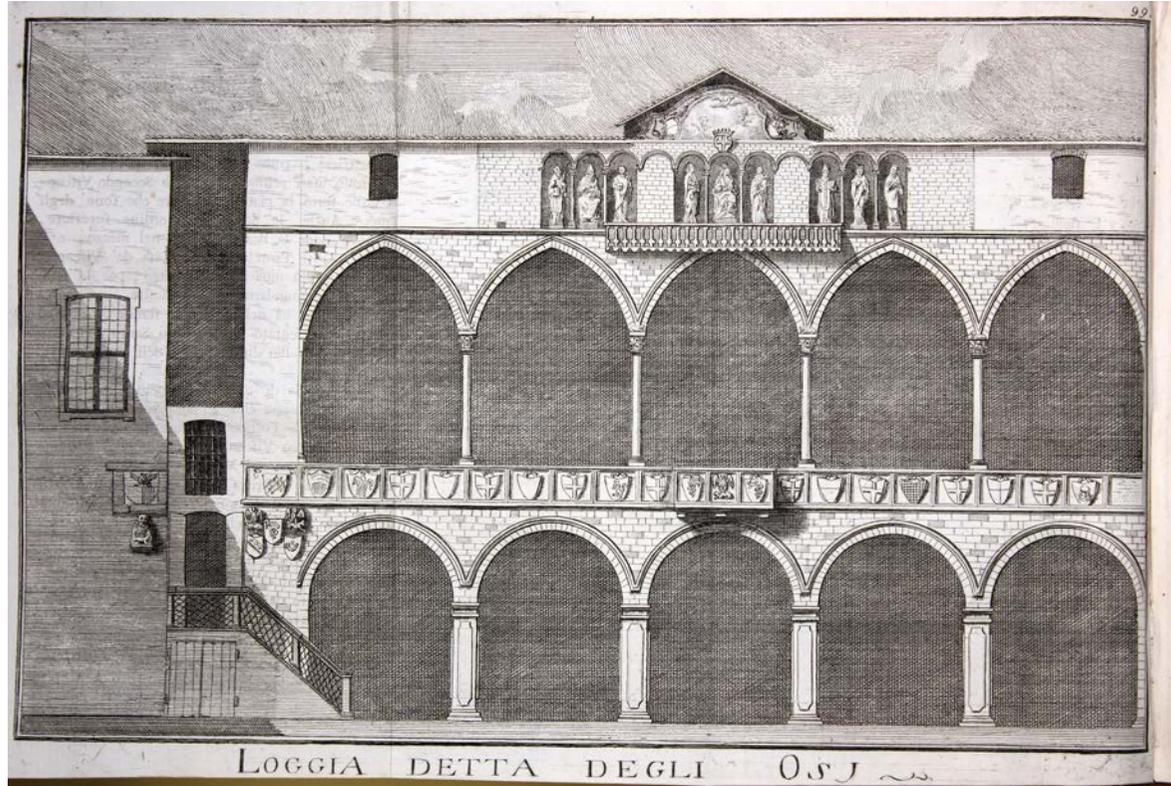
**Signoria Viscontea dal 1277 al 1395**

**Paolo Giovio, *Le vite de i dodici Visconti che signoreggiarono Milano* descritta da monsignor Paolo Giovio vescovo di Nocera, tradotte da Lodovico Domenichi, In Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1645, testo a stampa, Coll. N.1.27**

## 6. La signoria Viscontea. Petrarca e il Castello di Pavia



**Ritratto di Matteo Magno**, in P. Giovo *Le vite de i dodici Visconti*, incisione, Coll. N.1.27.



**La loggia degli Osii**, in Giulini *Continuazione*, vol. 1, incisione, Coll. J.8.1/10.

## 6. La signoria Viscontea. Petrarca e il Castello di Pavia



Al centro  
Sant'Ambrogio,  
patrono della città  
di Milano.

Il biscione,  
emblemma della  
signoria viscontea.

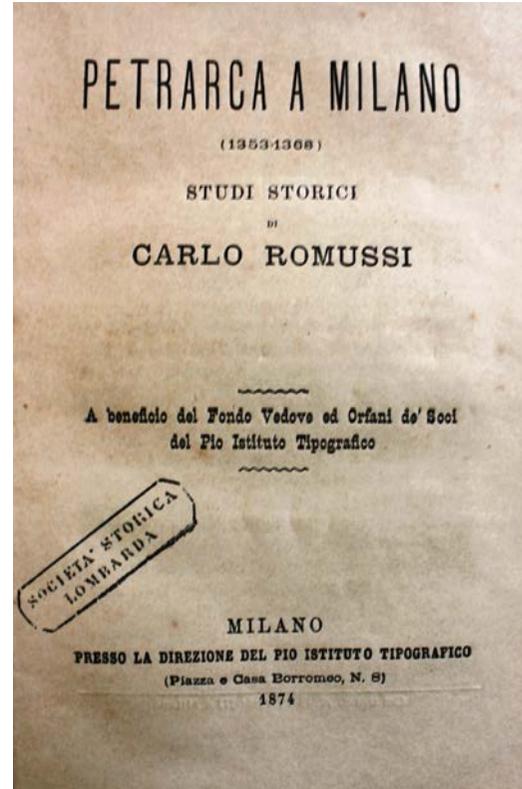
Le città,  
rappresentate  
dai Santi  
Patroni, in  
processione per  
rendere  
omaggio a  
Milano.

**Monumento funebre di  
Azzo Visconti in San  
Gottardo;** fonte:  
<http://www.vagabondiinitalia.it/tesori-di-milano-san-gottardo/>

## 6. La signoria Viscontea. Petrarca e il Castello di Pavia



**Ritratto di Giovanni Visconti,** arcivescovo e signore di Milano, in P. Giovio *Le vite de i dodici Visconti*, incisione, Coll. N.1.27.



**Carlo Romussi, *Petrarca a Milano*,** Milano, 1874, opuscolo, frontespizio, Coll. C.1.B.9739.

**1353: Petrarca a Milano**

## 6. La signoria Viscontea. Petrarca e il Castello di Pavia

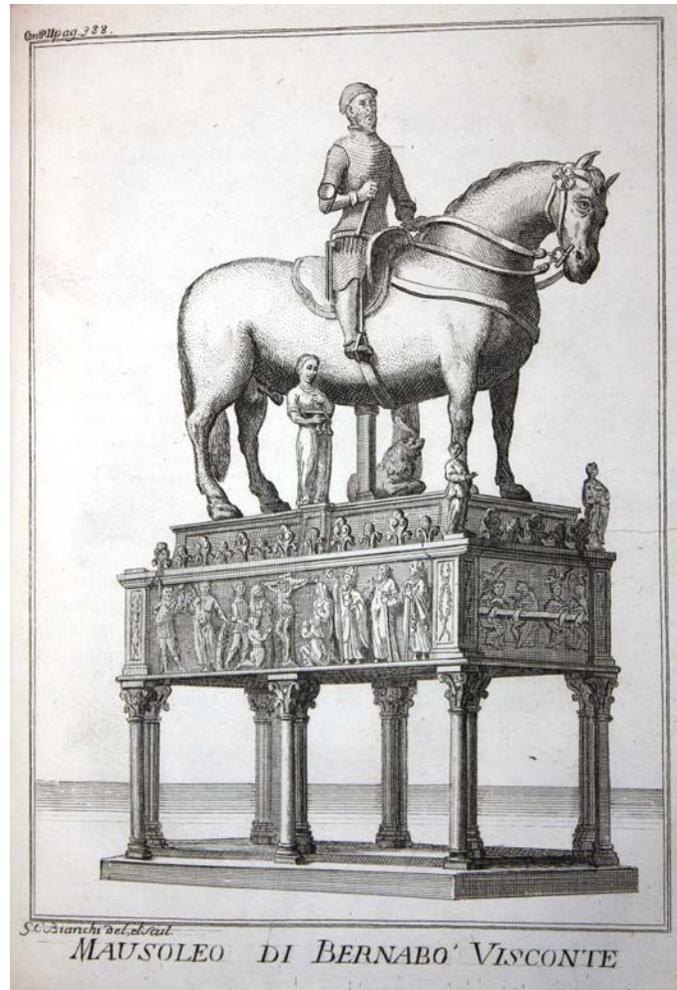


**Ritratto di Galeazzo II Visconti,**  
in P. Giovio *Le vite de i dodici  
Visconti*, incisione, Coll. N.1.27.



**Il Castello di Pavia,** in C.  
Magenta *I Visconti e gli  
Sforza nel castello di Pavia*,  
incisione, Coll. Y8/a

## 6. La signoria Viscontea. Petrarca e il Castello di Pavia



**Monumento  
equestre di  
Bernabò  
Visconti**, in  
Giulini *Memorie*,  
vol. 2, incisione,  
Coll. J.8. 1/2.



Oggi conservato  
nel Museo di arte  
antica del Castello  
Sforzesco; fonte:  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Monumento\\_equestre\\_a\\_Bernabò\\_Visconti#/media/File:Milano\\_-\\_Castello\\_sforzesco\\_-\\_Bonino\\_da\\_Campione\\_\(sec.\\_XIV\)\\_-\\_Tomba\\_Bernabò\\_Visconti\\_-\\_Foto\\_Giovanni\\_Dall'Orto\\_-\\_6-1-2007\\_-\\_06.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Monumento_equestre_a_Bernabò_Visconti#/media/File:Milano_-_Castello_sforzesco_-_Bonino_da_Campione_(sec._XIV)_-_Tomba_Bernabò_Visconti_-_Foto_Giovanni_Dall'Orto_-_6-1-2007_-_06.jpg)

## 7. Il primo duca. Gian Galeazzo Visconti

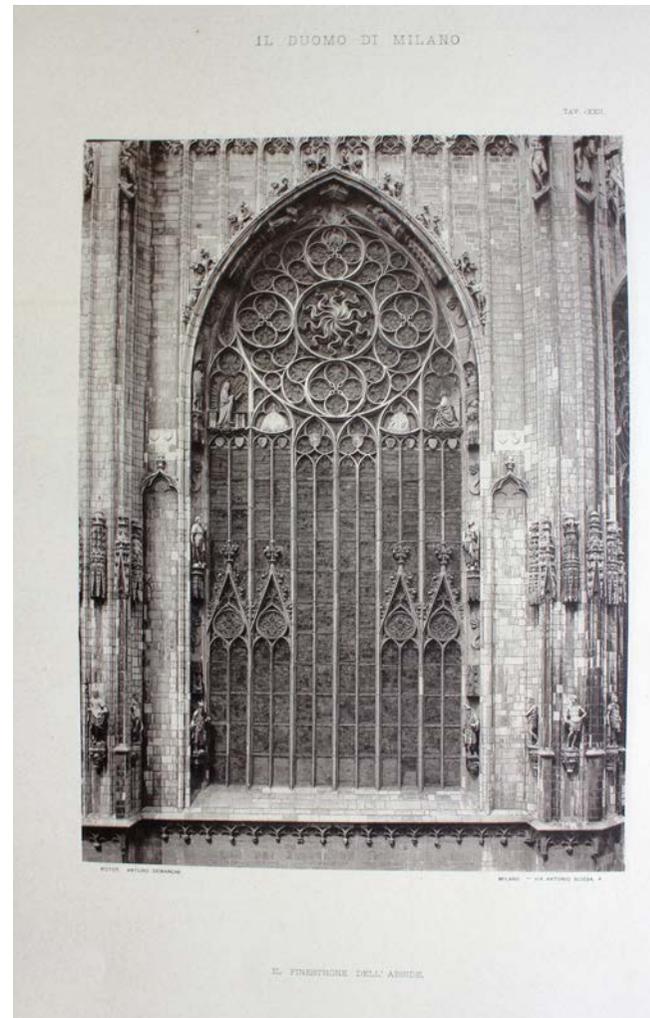
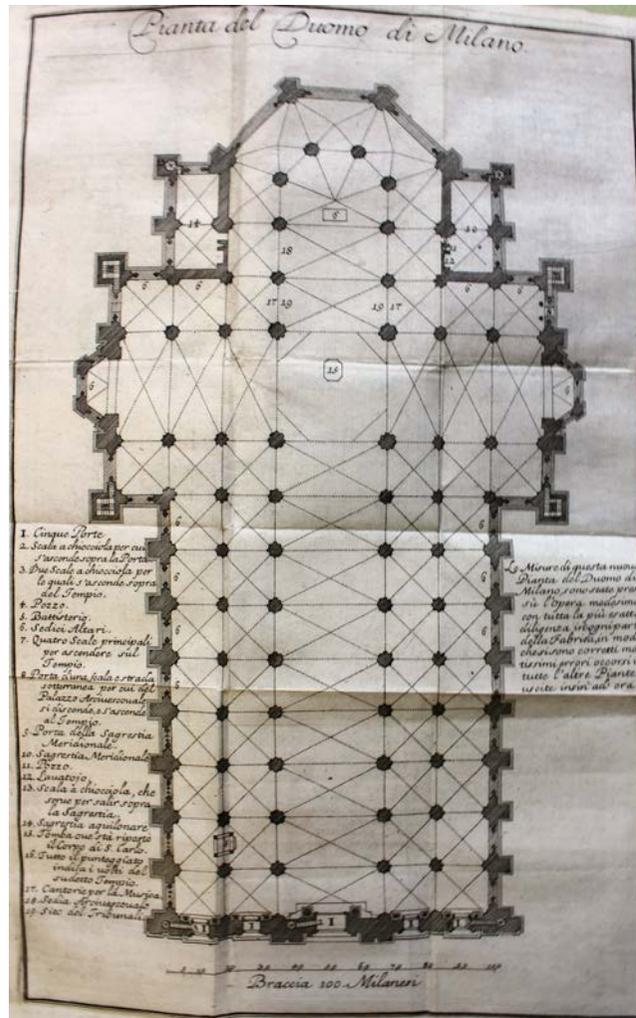
Duca dal 1395 al 1402



Ritratto di Gian Galeazzo Visconti, primo duca di Milano, in P. Giovio *Le vite de i dodici Visconti*, incisione, Coll. N.1.27.

# 7. Il primo duca. Gian Galeazzo Visconti

Pianta del  
Duomo di  
Milano, in  
Latuada  
*Descrizione di  
Milano*, vol. 1,  
incisione, Coll.  
Z.5.14/1.



L'abside della  
cattedrale, in  
C. Romussi //  
*Duomo di  
Milano*,  
Milano, 1902,  
fotopia, Coll.  
Y2.

## 8. Il duca, condottiero e mecenate. Francesco Sforza

**Duca dal 1450  
al 1466**

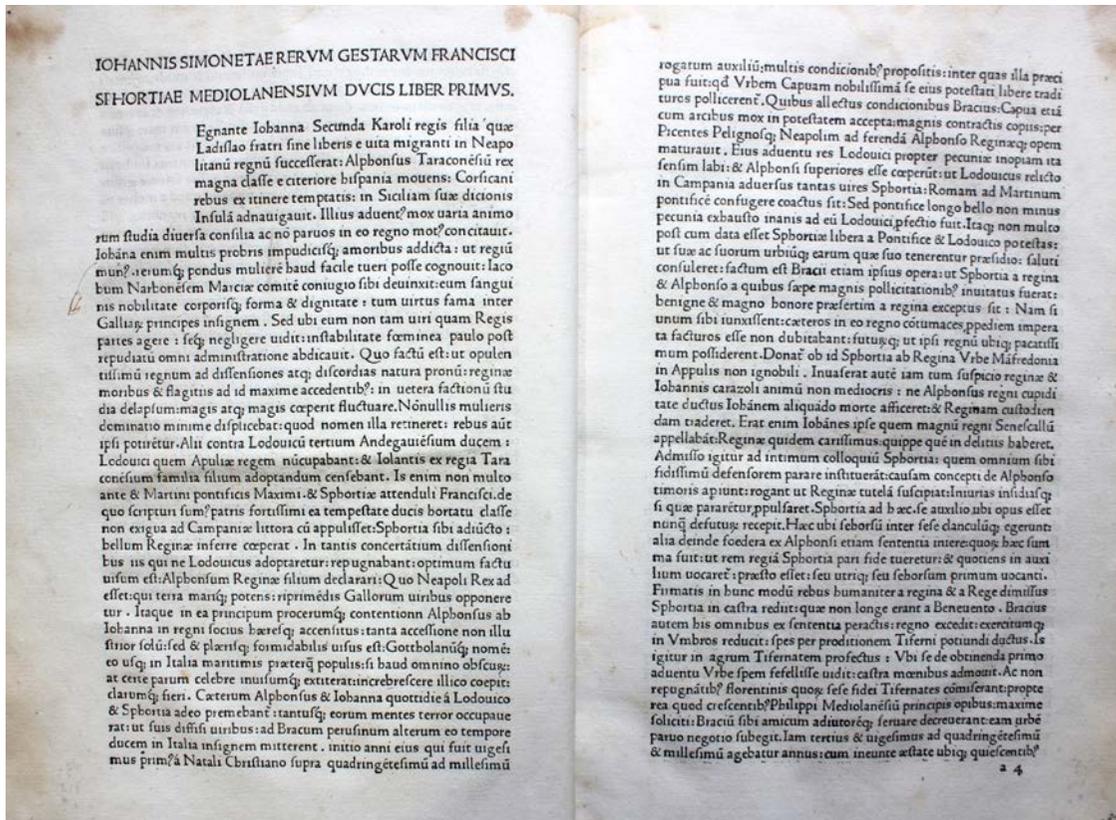


**Ritratto di  
Francesco Sforza,**  
incisione, Coll. St.  
1.205.

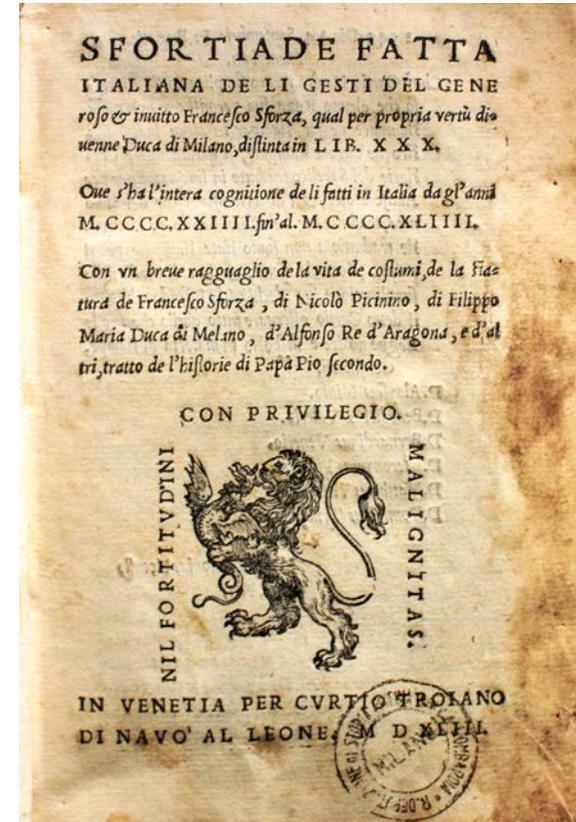


**Ritratto di  
Bianca Maria  
Visconti,**  
incisione,  
Coll. St. 1.189.

# 8. Il duca, condottiero e mecenate. Francesco Sforza



Giovanni Simonetta, *Rerum gestarum Francisci Sfortiae libri XXXI*, Milano, Antonio Zarotto, 1482, incunabolo, Coll. OO.5.6.

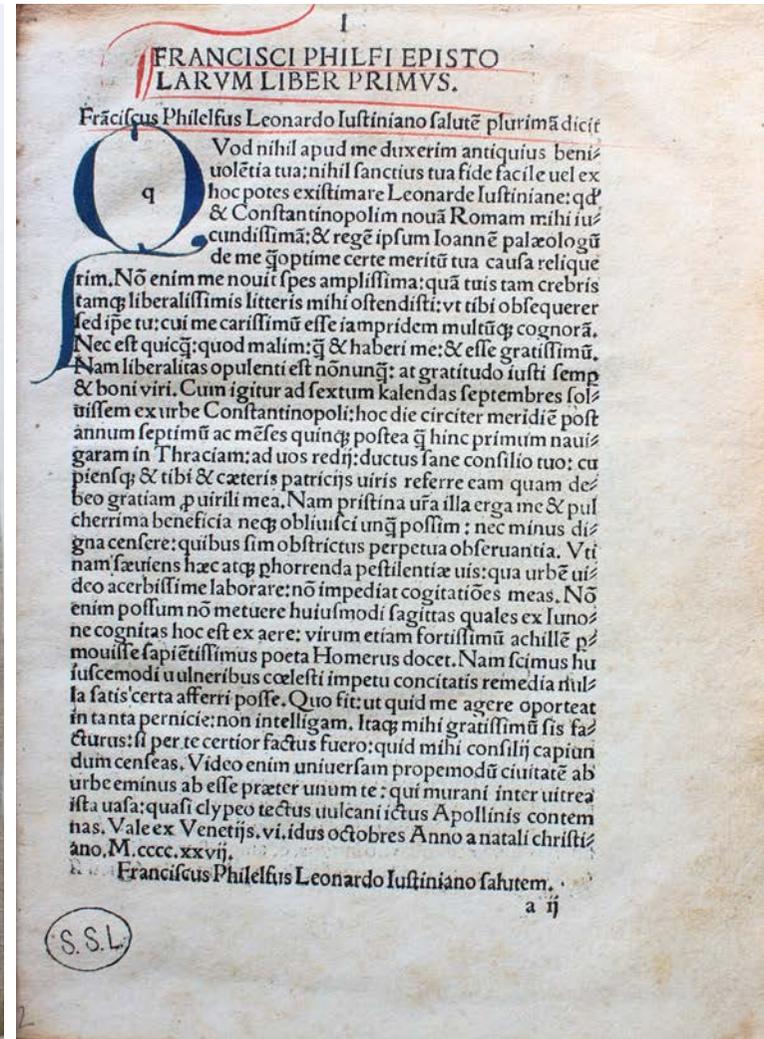
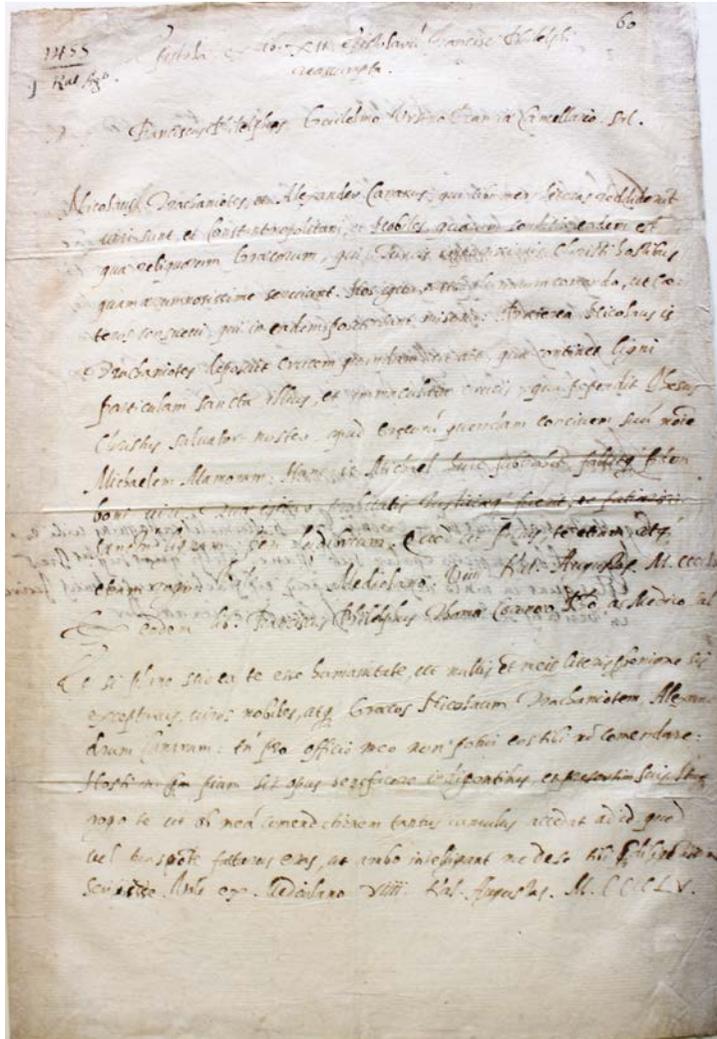


Giovanni Simonetta, *Sfortiade fatta italiana de li gesti del generoso & inuitto Francesco Sforza*, Venezia, per Curtio Troiano di Navò (per Venturino Roffinello, 1544), 1543, cinquecentina, frontespizio, Coll. OO.1.27.

# 9. L'umanista e grecista. Francesco Filelfo

Cicerone (44),  
Virgilio (26), Ovidio  
(23), Terenzio (15),  
Giovenale (11),  
Sallustio (9), Orazio  
(6), Lucano (6),  
Valerio Massimo (5),  
Persio (4), Marziale  
(3), Plauto (3), Livio  
(3), Giustino (3),  
Svetonio (3); Cesare  
(2), Apuleio, Catullo,  
Plinio il giovane,  
Quintiliano, Stazio,  
Silio Italico,  
Tertulliano e Tacito.

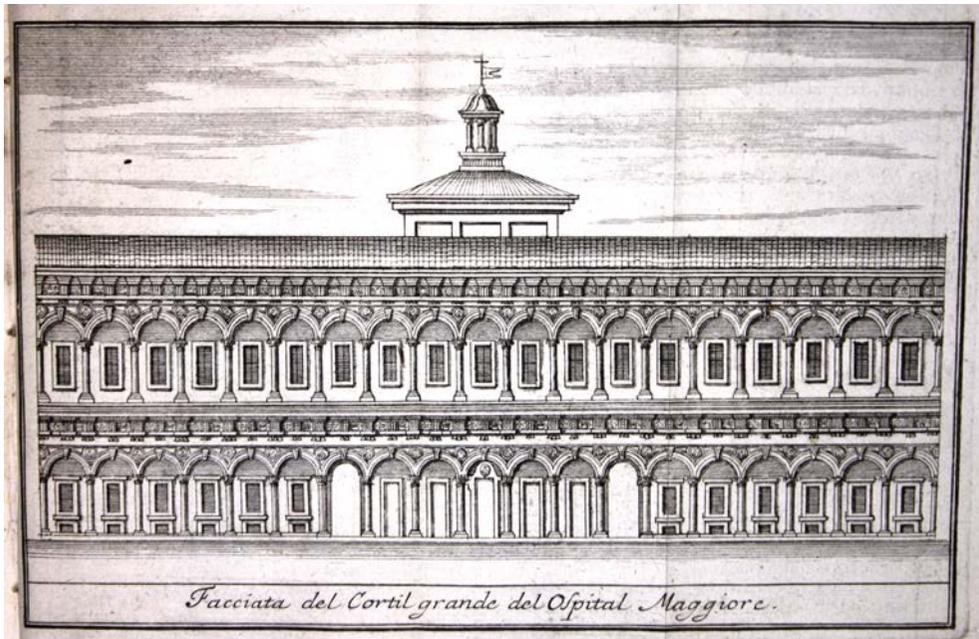
**1455 luglio 24,**  
Milano, Copia  
della lettera di  
Francesco Filelfo,  
Coll. Fondo  
Ancona n. 204.



Esopo (15),  
Plutarco (3),  
Senofonte (2),  
Teocrito (2), Esiodo,  
Isocrate.

**Francesco  
Filelfo,  
Epistolae,**  
Basilea, per  
Nikolaus Kessler,  
1500,  
incunabolo, Coll.  
OO.5.2.

## 10. L'architetto, teorico e urbanista. Il Filarete



**Ospedale Maggiore, facciata del cortile grande**, Latuada *Descrizione di Milano*, vol. 1, incisione, Coll. Z.5.14/1.

**Odierna facciata del cortile grande**, parte della struttura che oggi ospita la sede principale dell'Università degli Studi di Milano; fonte: <http://www.studistorici.unimi.it/ecm/home>



# 10. L'architetto, teorico e urbanista. Il Filarete

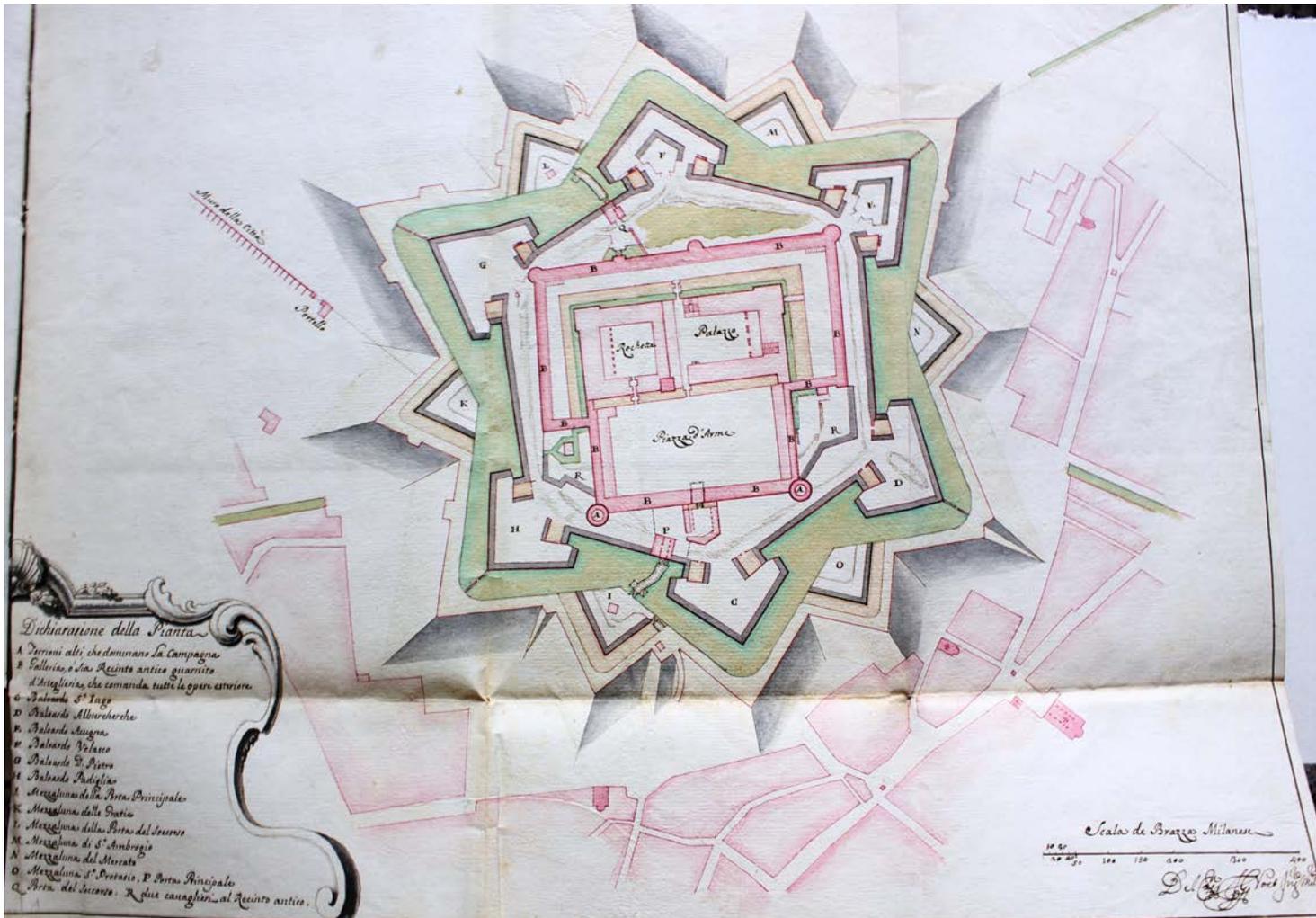


Odierna veduta dall'alto  
della struttura  
dell'Ospedale Maggiore;

fonte:

<https://www.google.it/maps/search/università+degli+studi+di+milano>

# 10. L'architetto, teorico e urbanista. Il Filarete



**Castello di Milano**, in J. Voet *Piante e descrizioni delle principali fortificazioni dello stato di Milano*, seconda decade XVIII secolo, pianta a colori, Coll. PP.5.6.

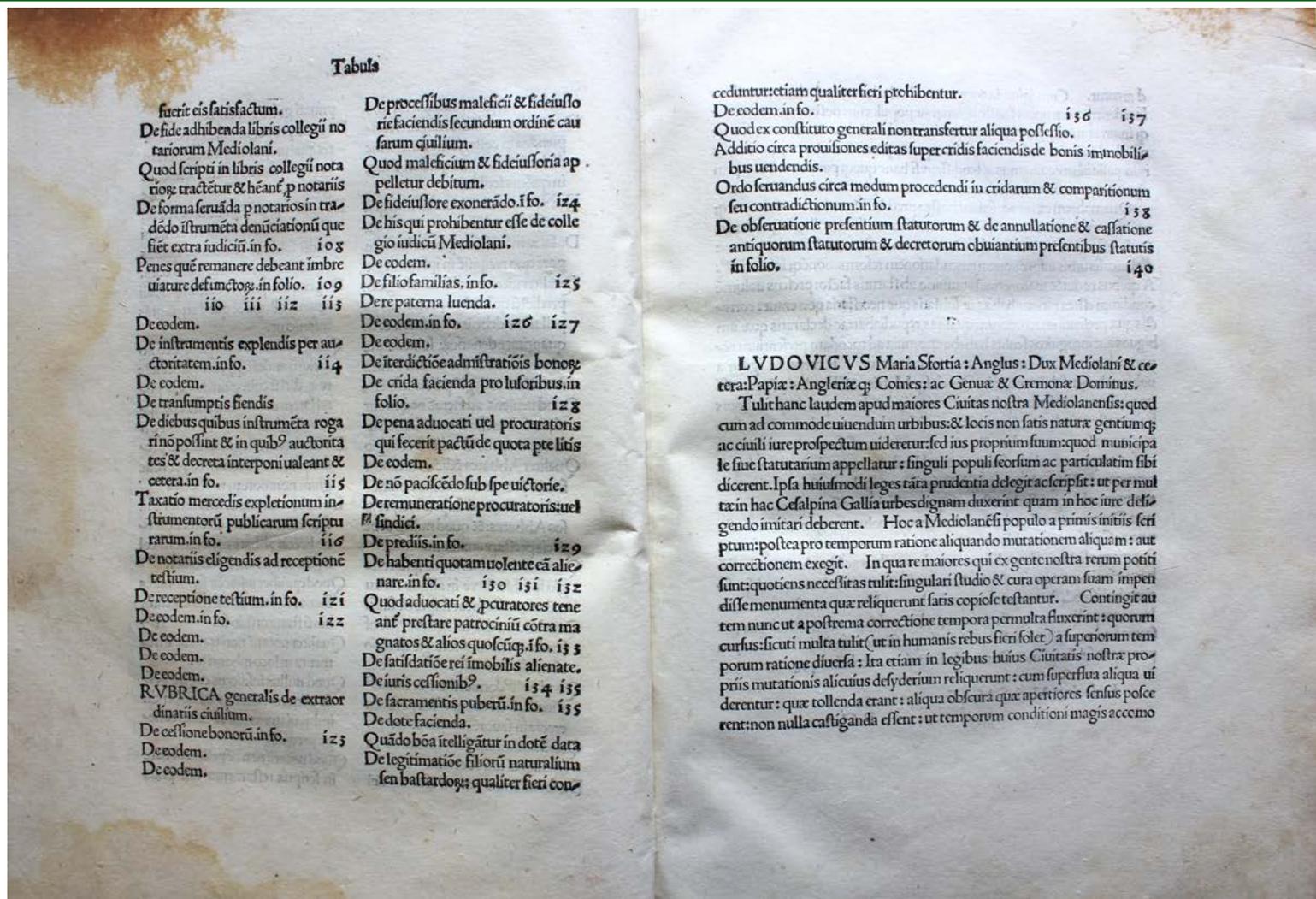
# 11. Il duca e la corte sforzesca, la più splendida d'Europa. Ludovico il Moro

**Duca dal 1480 al 1499**



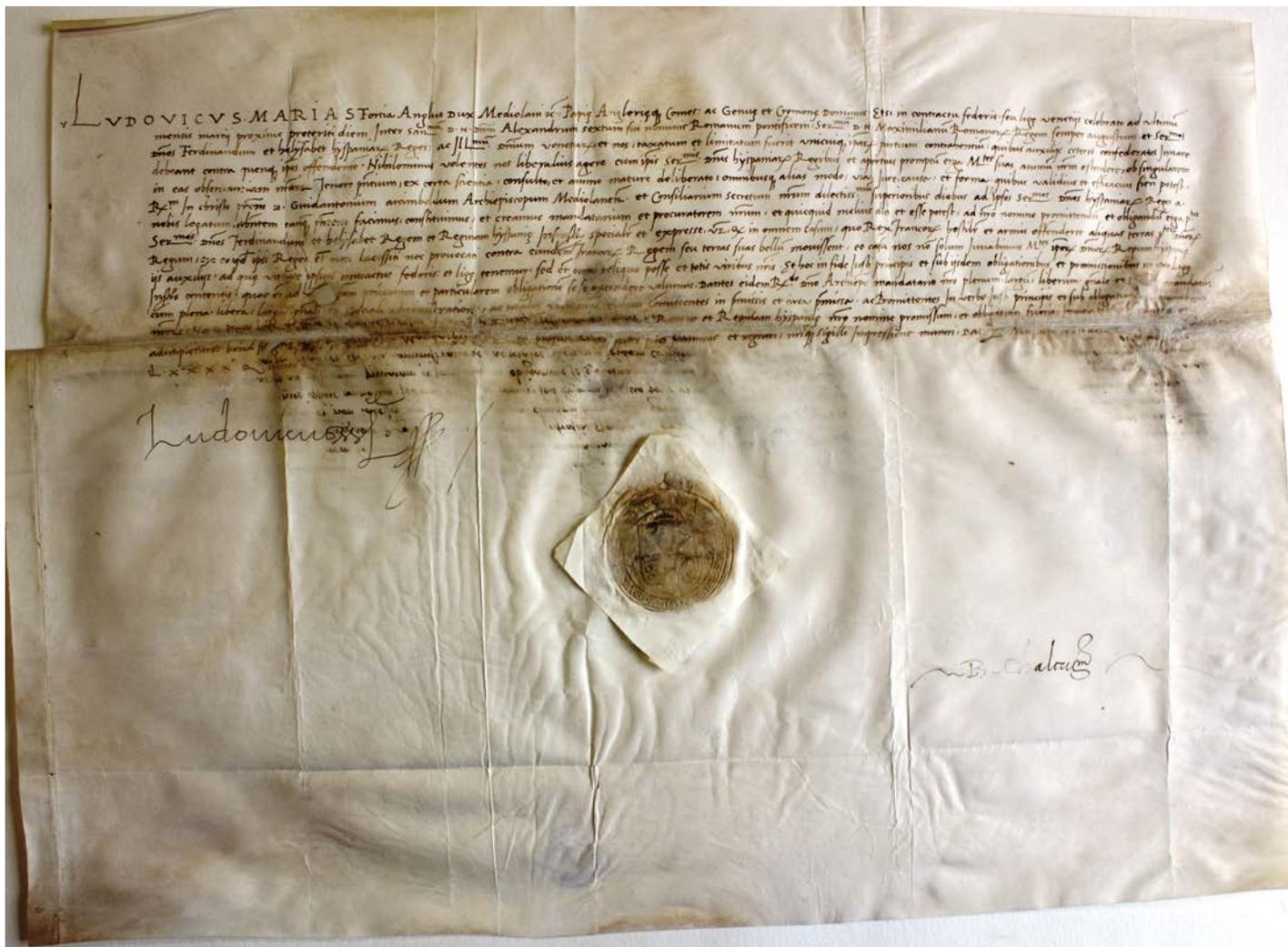
**Ritratto di Ludovico il Moro,**  
incisione,  
Coll. St. 1.235.

# 11. Il duca e la corte sforzesca, la più splendida d'Europa. Ludovico il Moro



**Statuta Mediolani**, Milano,  
Pietro Martire e Battista  
fratelli Mantegazza per  
Alessandro Minuziano,  
1512, Coll. OO.3.16.

# 11. Il duca e la corte sforzesca, la più splendida d'Europa. Ludovico il Moro



1495, agosto 16, **Littera patente** con firma autografa di Ludovico il Moro duca di Milano, pergamena, Coll. Fondo Crivelli Serbelloni.

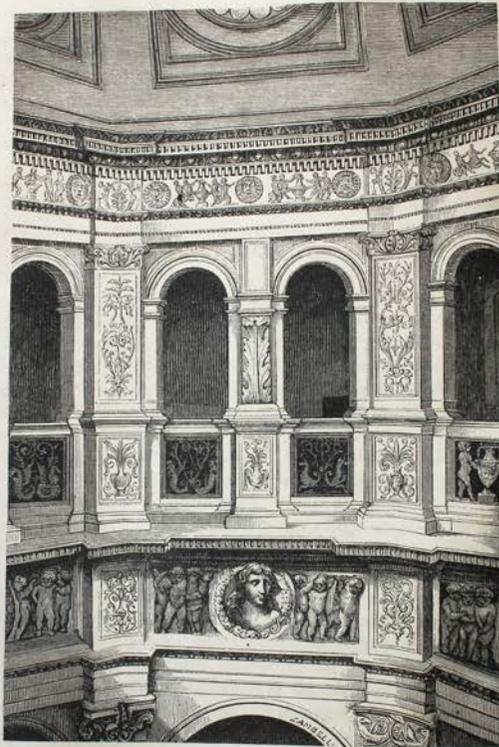
## 12. L'architetto e pittore. Bramante



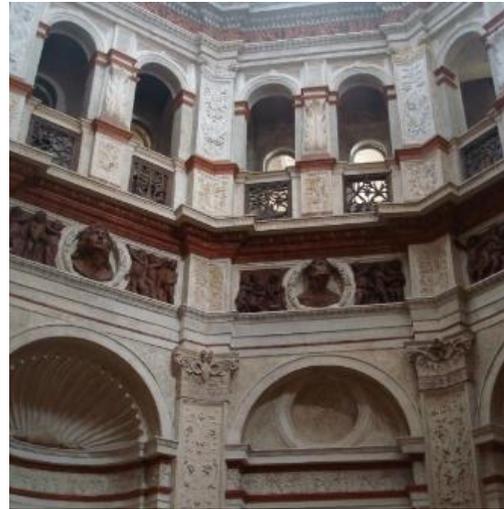
*I capi d'arte di Bramante da Urbino nel milanese, memorie storico-artistiche raccolte dal Carlo Casati, Milano, 1870, opuscolo, frontespizio, Coll. C.27.C.11233.*

## 12. L'architetto e pittore. Bramante

**Sacrestia di S. Satiro**, in *I capi d'arte di Bramante*, illustrazione, Coll. C.27.C. 11233.



Battistero o Sacrestia della Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro.

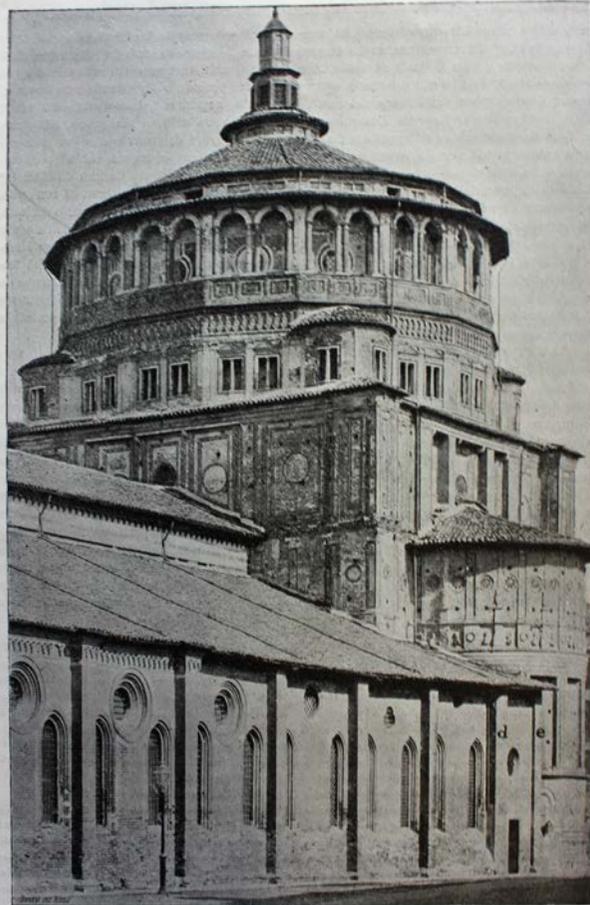


**Odierna veduta dall'alto della Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro**; fonte: <https://www.google.it/maps/place/Basilica+di+Santa+Maria+presso+San+Satiro>

**Sacrestia della Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro**; fonte: <https://www.tripadvisor.com/>



## 12. L'architetto e pittore. Bramante



LA CUPOLA INNALZATA DA LODOVICO IL MORO DAL 1492 AL 1499.

La cupola innalzata da Lodovico il Moro dal 1492 al 1499, in L. Beltrami *La Chiesa di S. Maria delle Grazie*, Roma, 1893, opuscolo, fotografia, Coll. Op.1545.

LUCA BELTRAMI  
LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE  
IN MILANO

ESTRATTO DALL'ARCHIVIO STORICO DELL'ARTE - ANNO VI, FASC. IV, 1893

SOCIETÀ STORICA  
LOMBARDA

ROMA  
TIPOGRAFIA DELL'UNIONE COOPERATIVA EDITRICE  
Via di Porta Salaria, 23-a  
1893

L. Beltrami, *Bramante e la ponticella di Ludovico il Moro*, Milano, 1903, opuscolo, frontespizio con illustrazione, Coll. Op.1561.

## 12. L'architetto e pittore. Bramante

**Giuseppe Bossi, *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci*, Milano Stamperia Reale, 1810, testo a stampa, Coll. M.10.13**



La Ponticella di Lodovico il Moro - anno 1503.

Sta. litografata di C. Fagnoli - Off. Montebello, Milano.

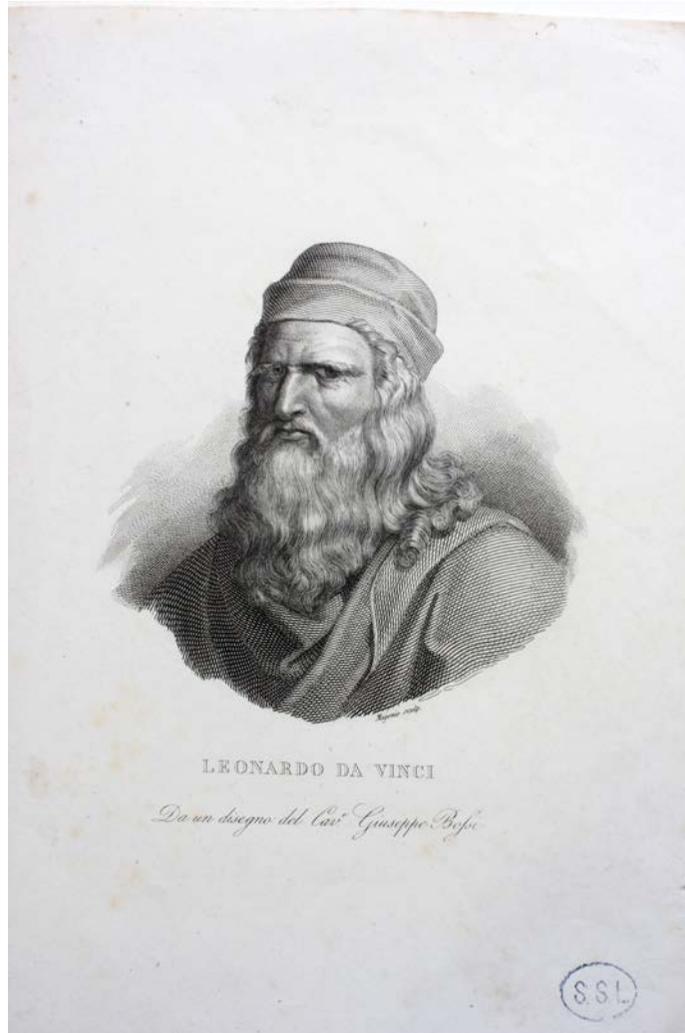
· LVCA · BELTRAMI ·  
· BRAMANTE ·  
· E · LA ·  
PONTICELLA · DI · LODOVICO · IL · MORO  
NEL · CASTELLO · DI · MILANO



MILANO

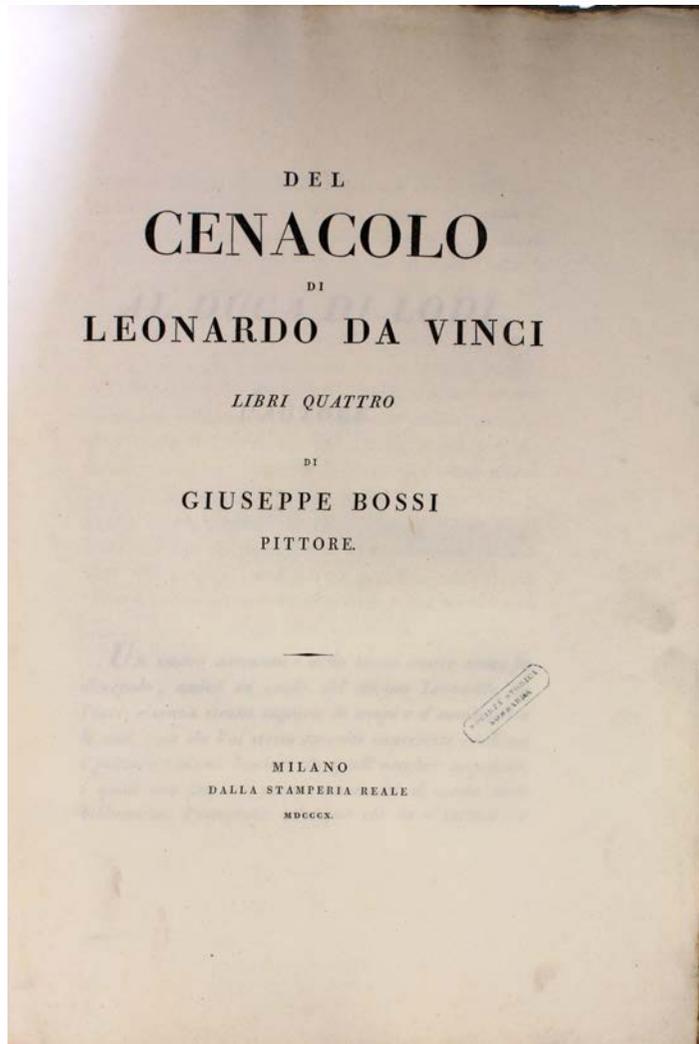
MCMIII

## 13. Il genio. Leonardo



**Ritratto di Leonardo da Vinci**, incisione, Coll. St. 1.219.

## 13. Il genio. Leonardo

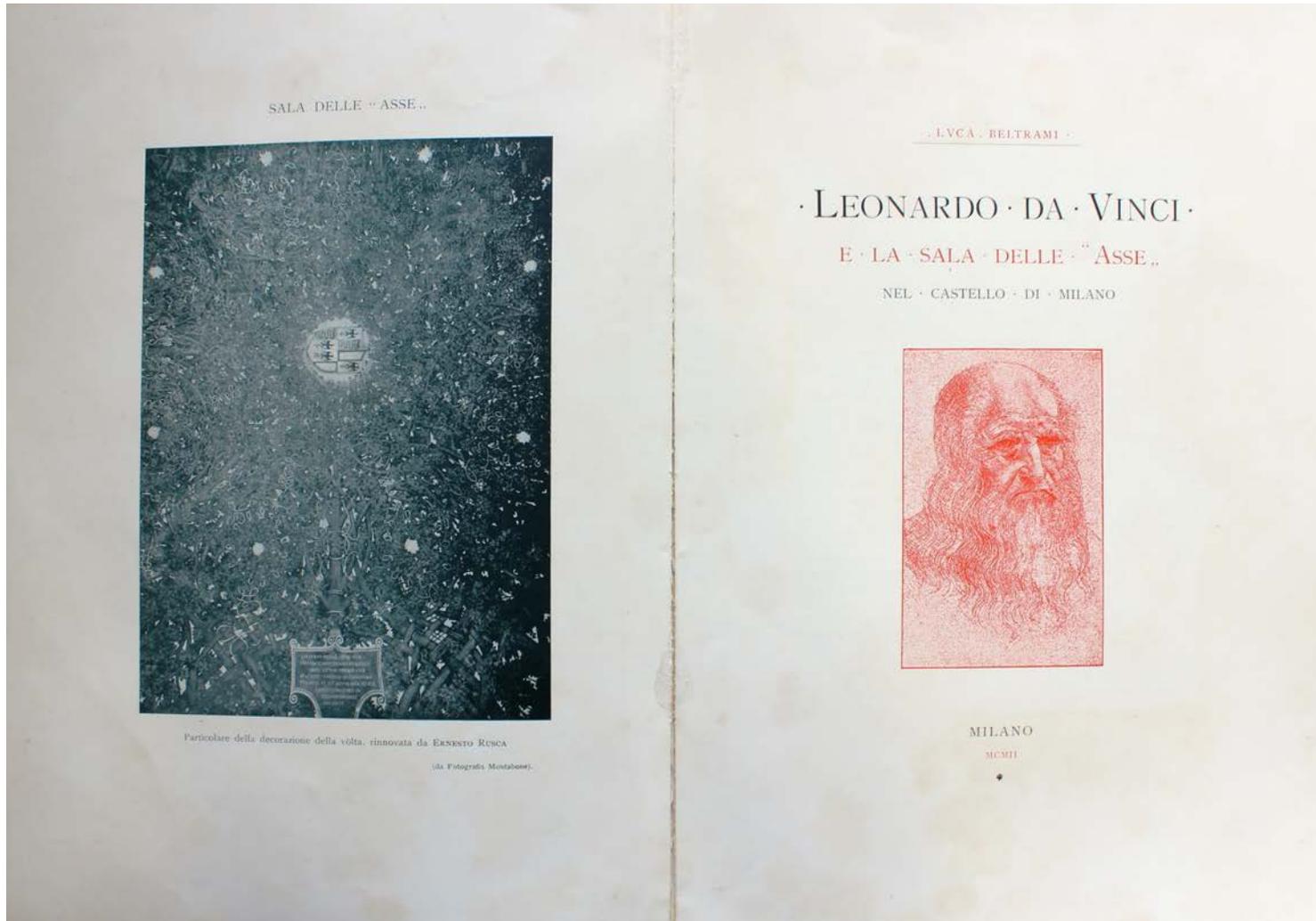


**Giuseppe Bossi, *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci*, Milano Stamperia Reale, 1810, testo a stampa, Coll. M.10.13**



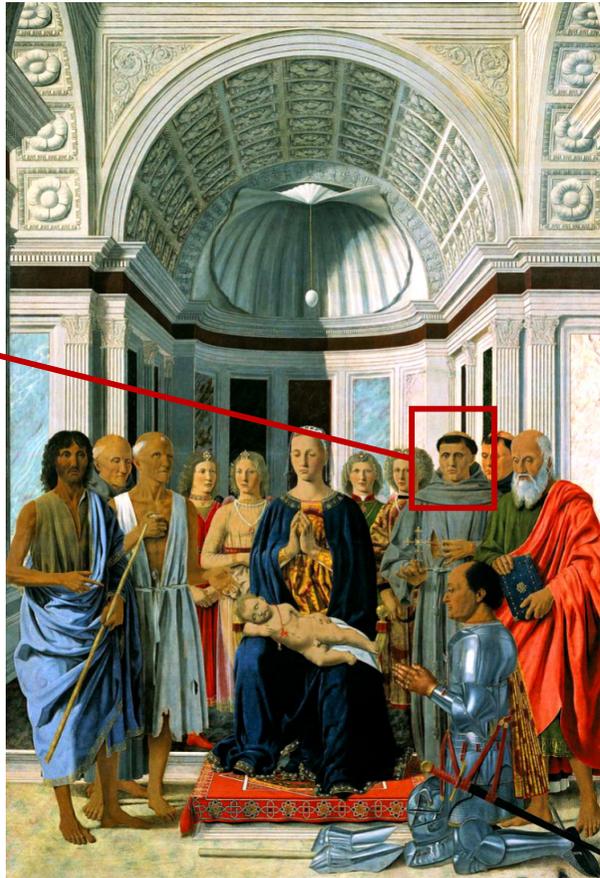
**Il cenacolo di Leonardo da Vinci, nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie; fonte: <http://www.artribune.com/professionisti-professionisti/>**

# 13. Il genio. Leonardo



**L. Beltrami,  
*Leonardo e la  
sala delle  
Asse*, Milano,  
1902,  
opuscolo,  
frontespizio  
con  
illustrazione,  
Coll. Op. 1544.**

## 14. Il matematico. Luca Pacioli



510. PIERO DEI FRANCESCHI: La Madonna, Santi e Federico da Montefeltro.

Tav. 38.

**Ritratto di Luca  
Pacioli nella pala di  
Piero della  
Francesca, in  
Francesco Malaguzzi  
Valeri *Catalogo della  
R. Pinacoteca di  
Brera in Milano,*  
Bergamo, 1908,  
fotografia, Coll.  
M.7.43.**



# 15. Lo storico. Bernardino Corio



Ritratto di Bernardino Corio, in *B. Corio Patria Historia*, Milano, Alessandro Minuziano, 1503, cinquecentina, silografia, Coll. OO.4.20.

# 15. Lo storico. Bernardino Corio

**La Virtù Eterna**, in *B. Corio Patria Historia*, Milano, Alessandro Minuziano, 1503, cinquecentina, silografia, Coll. OO.4.20.

