



# *Entra in Biblioteca con un click* *L'età dei Borromei (1535-1631)*

*Marina Bonomelli - Marina Fassera*

*Tutor: Giulia Magliola, Andrea Villa*

*Presentato da*



*In collaborazione con*



IBLIOTECA NAZIONALE  
BRAIDENSE



# La città di Milano nel '500



Pianta della città di Milano, riproduzione, Antonio Lafrery, 1573, coll. Cass. 2.

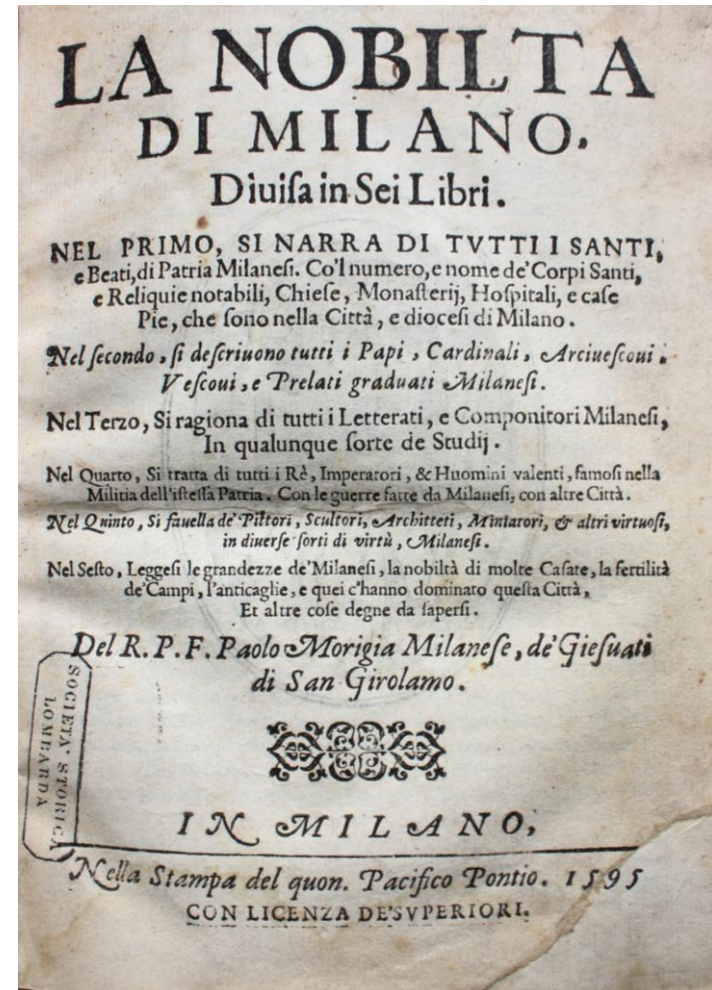


# Lo storico, frate gesuato. Paolo Morigia

Milano, 1525 – Milano, 1604



Fede Galizia, **Ritratto di Paolo Morigia**



**Paolo Morigia, *La nobiltà di Milano***,  
Milano, Pacifico da Ponte, 1595, coll. OO.2.41

# L'Arcivescovo riformatore. San Carlo Borromeo

Arona, 1538 –  
Milano, 1584



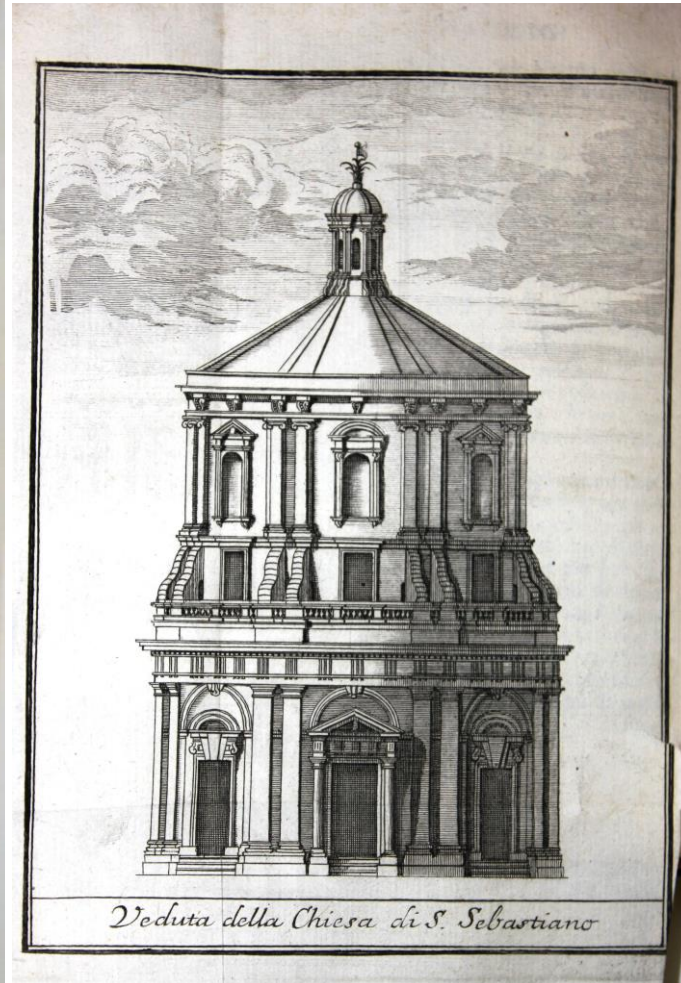
Ambrogio Figino, **Ritratto di Carlo Borromeo**



# L'Arcivescovo riformatore. San Carlo Borromeo



**Carlo  
Borromeo**  
*Instructionum  
Fabricae et  
supellectiles  
ecclesiasticae  
Libri II,*  
Mediolani, apud  
Pacifico da  
Ponte, 1577,  
coll. OO.1.6.



**Chiesa di  
S.  
Sebastiano**  
in Latuada  
*Descrizione  
di Milano,*  
vol. 3,  
incisione,  
Coll.  
Z.5.14/3.



# L'Arcivescovo riformatore. San Carlo Borromeo

Arona, 1538 –  
Milano, 1584



**Giovanni Pietro Giussani, Vita di S. Carlo Borromeo, Venezia, Giacomo Sarzina, 1613, frontespizio e ritratto di S. Carlo, Coll. N.5.167.**



# L'Arcivescovo riformatore. San Carlo Borromeo

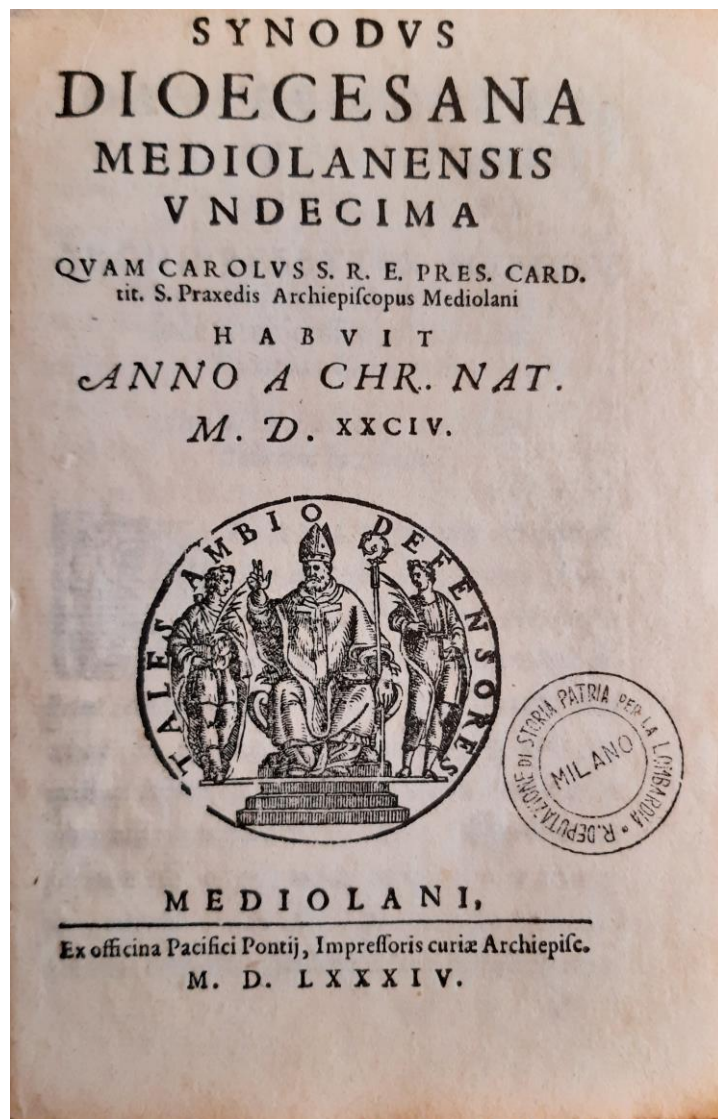


**Giovanni Pietro Giussani, *Vita di S. Carlo Borromeo*, Milano, 1751, antiporta e frontespizio, ritratto di san Carlo inciso da Giovanni Battista Sassi, Coll. O.5.182.**

# I Da Ponte, una famiglia di tipografi

**Synodus  
Dioecesis  
Mediolanensis  
undecima,**

Mediolani, ex  
officina Pacifico da  
Ponte, 1584,  
frontespizio e  
marca arcivescovile  
V113-Z33, Coll.  
OO.I.17.



Impressori della Curia Arcivescovile



Marca dei fratelli Paolo Gottardo e Pacifico Da Ponte, monogramma, K-91, fonte: Edit-16, [Risultati ricerca marche - EDIT16 \(sbn.it\)](#)



# Il medico e matematico. Gerolamo Cardano

CARDANVS. 53.



Spiritus hunc proprius versat, præcordia raris  
Dotibus extollit, sidera clara mouet.  
Nescio quid dicam, mirabor: nil latet istum,  
Quàm legisse putes scribere plura solet.

Pavia, 1501 – Roma, 1576

<http://www.summagallicana.it/>

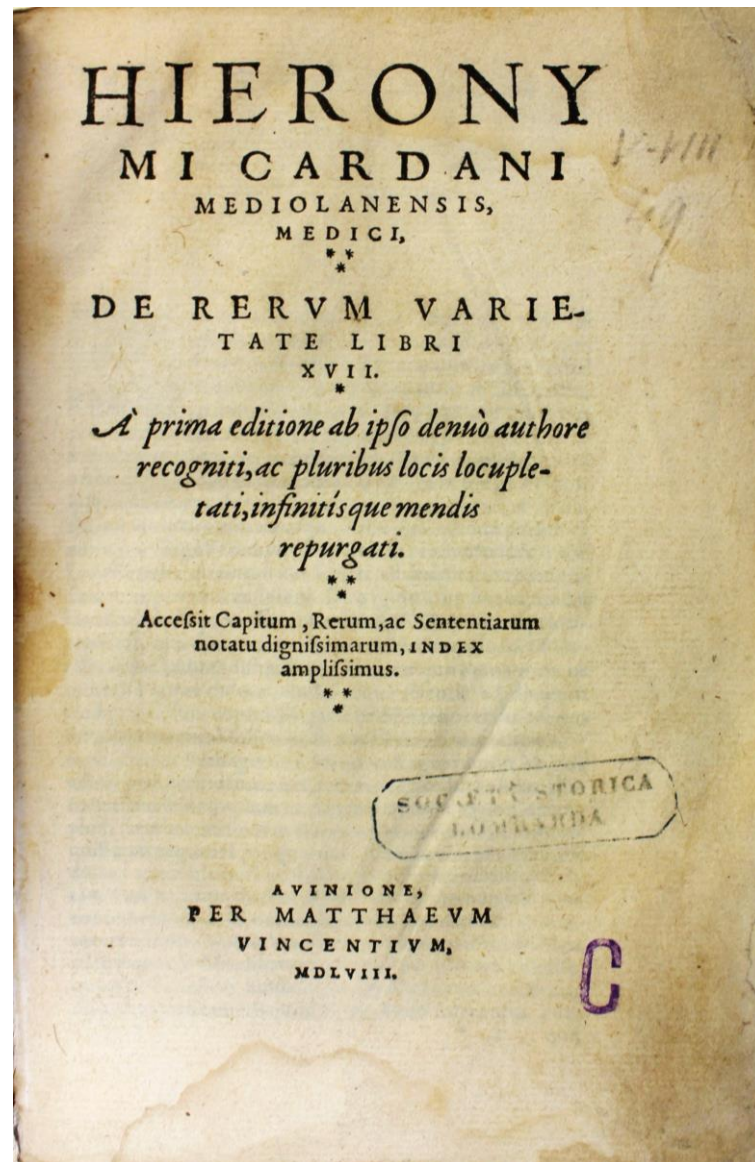
**Gerolamo Cardano**

*De rerum varietate libri XVII,*

Avinione, per Matthæum

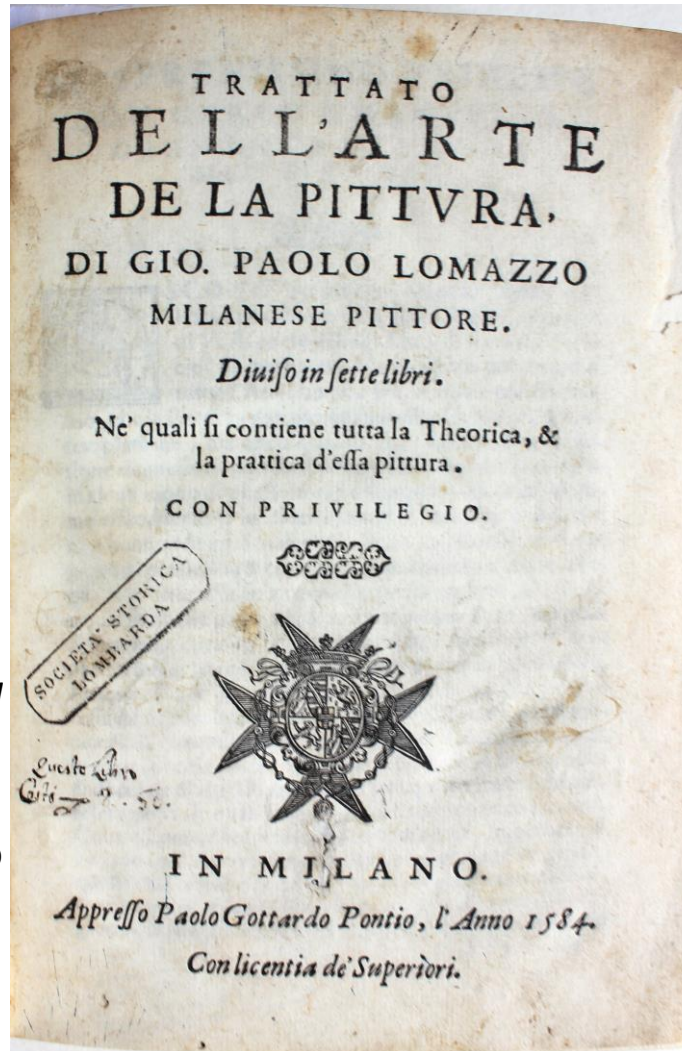
Vincentium, 1558,, frontespizio,

Coll. OO.1.45.

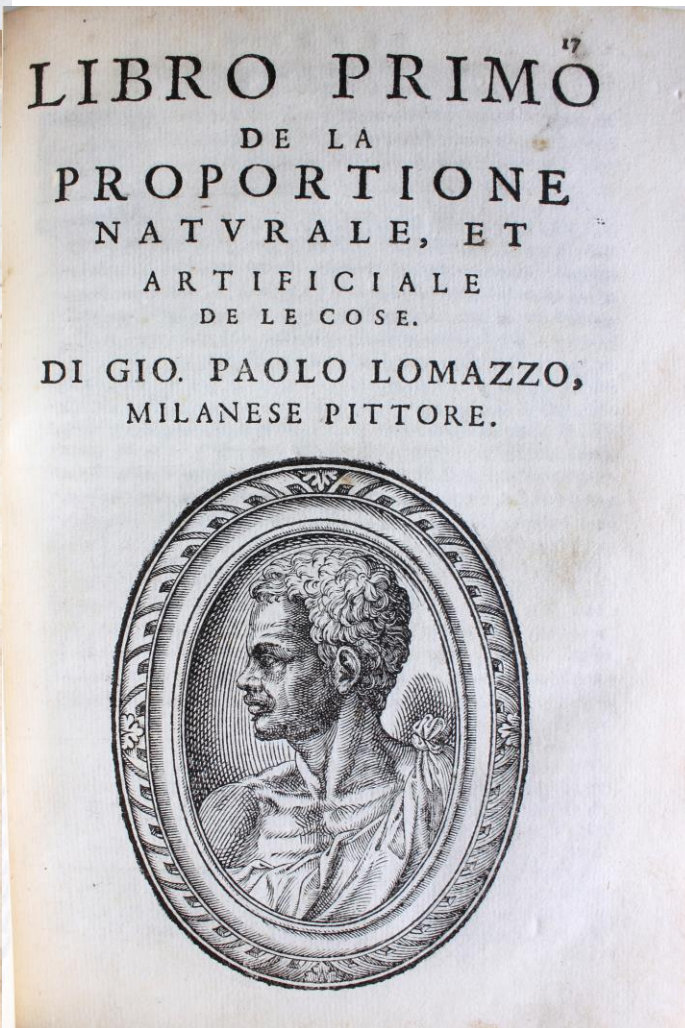


# Il pittore e storico dell'arte. Giovanni Paolo Lomazzo

Milano, 1538 – Milano, 1592



**Giovanni  
Paolo  
Lomazzo,**  
*Trattato  
dell'arte de la  
pittura*  
In Milano,  
appresso Paolo  
Gottardo da  
Ponte, 1584,  
coll. OO.2.33.



**Ritratto di  
Giovanni  
Paolo  
Lomazzo,** In  
G.P. Lomazzo  
*Trattato  
dell'arte della  
pittura,* coll.  
OO.2.33.



# Il cardinale arcivescovo, uomo di lettere. Federico Borromeo

Milano, 1564 – Milano, 1631

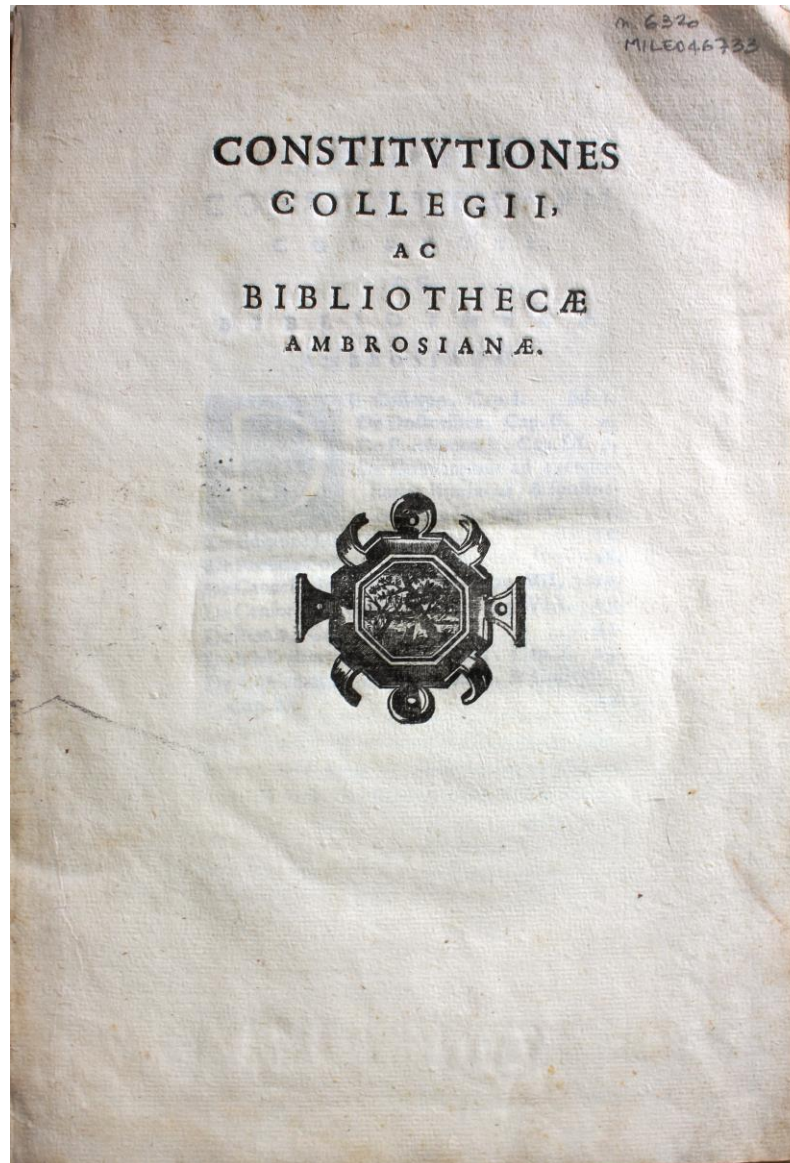


**Ritratto di Federico Borromeo,**  
in F. Rivola  
*Vita di Federico Borromeo,*  
incisione,  
Coll.  
O.9.753.



**Francesco Rivola, Vita di Federico Borromeo,**  
*cardinale del titolo di Santa Maria degli Angeli,*  
Milano, 1656,  
testo a stampa,  
frontespizio,  
Coll. O.9.753.

# Le costituzioni della Biblioteca Ambrosiana



**Federico Borromeo,**  
*Constitutiones Collegii ac  
Bibliothecae Ambrosianae,*  
[Milano, nella stamperia di Sig.ria  
Illustr.ma il Cardinale, presso  
Giorgio Rolla, 1616], Coll.  
C.18.D.11997.



# La Biblioteca Ambrosiana. 8 dicembre 1609



**Piazza San Sepolcro - Entrata originaria della Biblioteca  
Ambrosiana, oggi sala Federiciana**

fonte: <http://www.leonardo3.net/leonardo/atlantico/allestimento.htm>

# La Biblioteca Ambrosiana

Pianta della  
Biblioteca  
Ambrosiana,  
in *Latuada  
Descrizione  
di Milano*,  
vol. 4,  
incisione,  
Coll.  
Z.5.14/4.



**Veduta attuale della sala  
Federiciana; fonte:**  
<http://www.leonardo3.net/leonardo/atlantico/allestimento.htm>



# La Tipografia del Collegio Ambrosiano poi Stamperia Ambrosiana

Queste le tematiche assegnate da Federico ai 9 dottori:

**Antonio Olgiati** l'eloquenza latina,  
**Antonio Salmanzia** le letterature antiche,

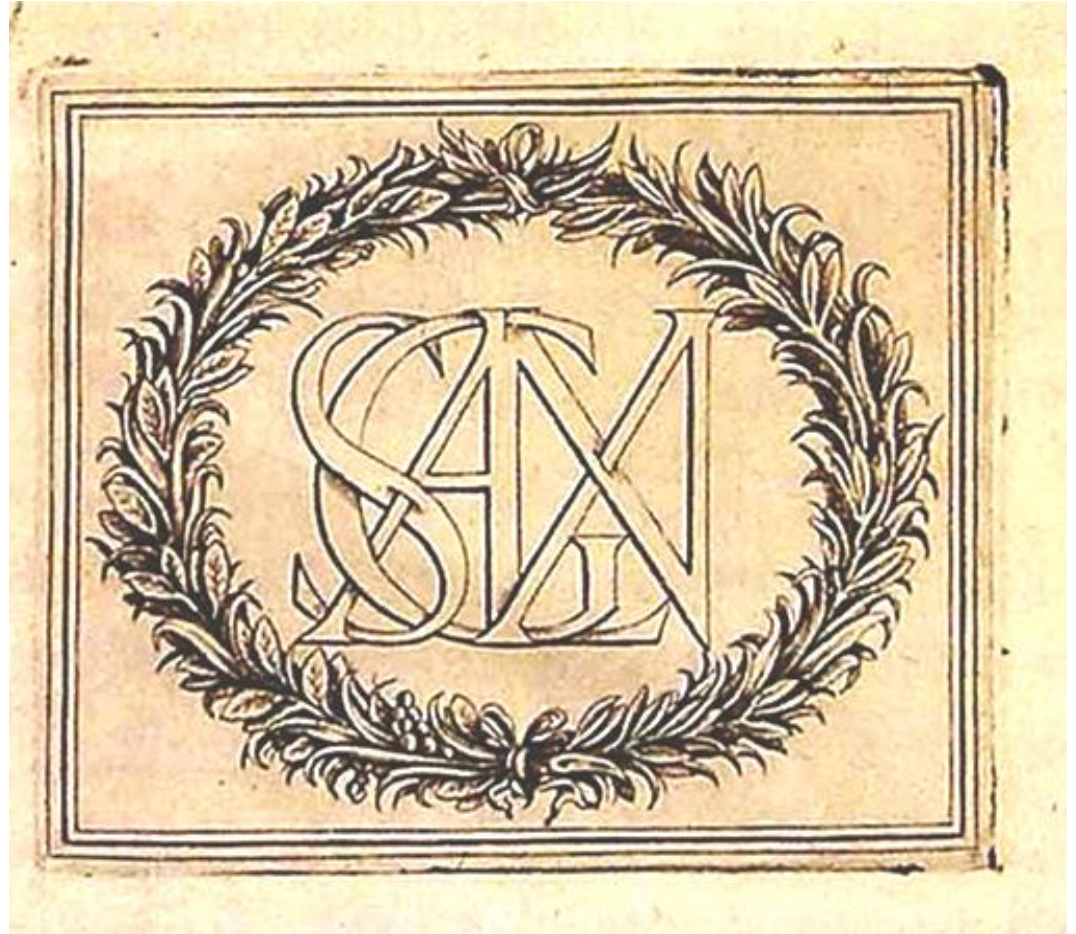
**Giuseppe Ripamonti** la storia ecclesiastica,

**Antonio Giggi** le lingue orientali,  
**Francesco Bernardino Ferrari** le antichità della Chiesa,

**Benedetto Sossago** la poesia latina,

**Giuseppe Visconti** lo studio dei sacri riti,

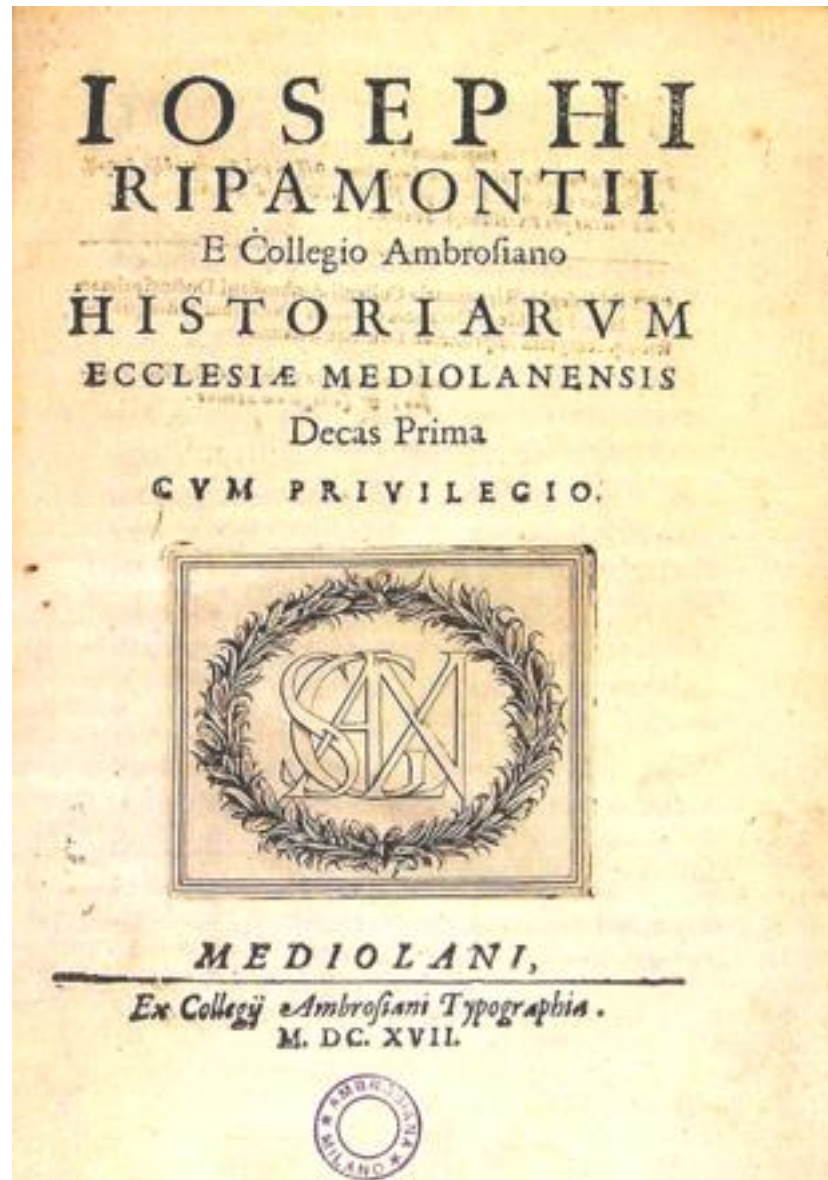
**Francesco Colli e ad Antonio Rusca** la teologia



**Marca della Tipografia del Collegio Ambrosiano,**  
*Monogramma Singuli Singula*  
**A ciascuno un solo oggetto**

# Il Collegio dei Dottori. Giuseppe Ripamonti

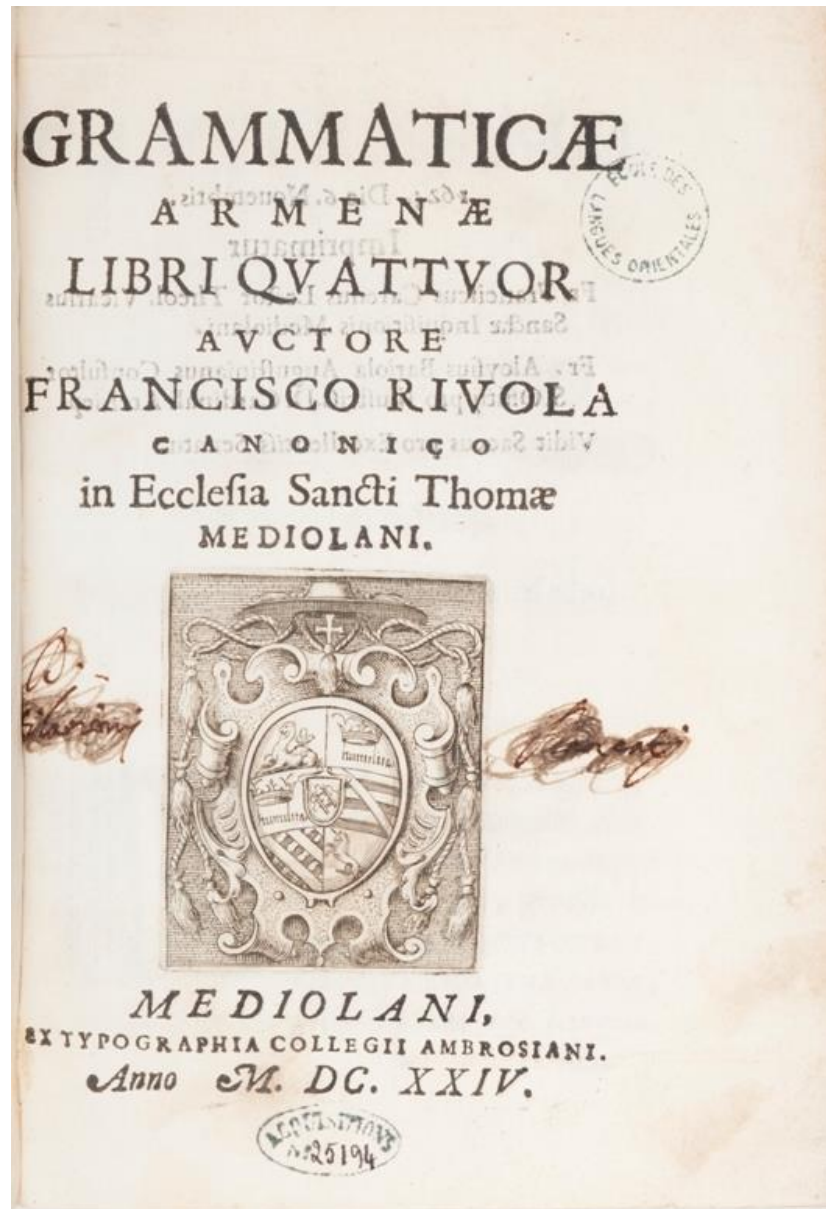
**Giuseppe  
Ripamonti,**  
*Historiarum  
ecclesiae  
Mediolanensis,*  
Mediolani, ex Collegij  
Ambrosiani  
Typographia, 1617,  
testo a stampa, Coll.  
O.9.759.





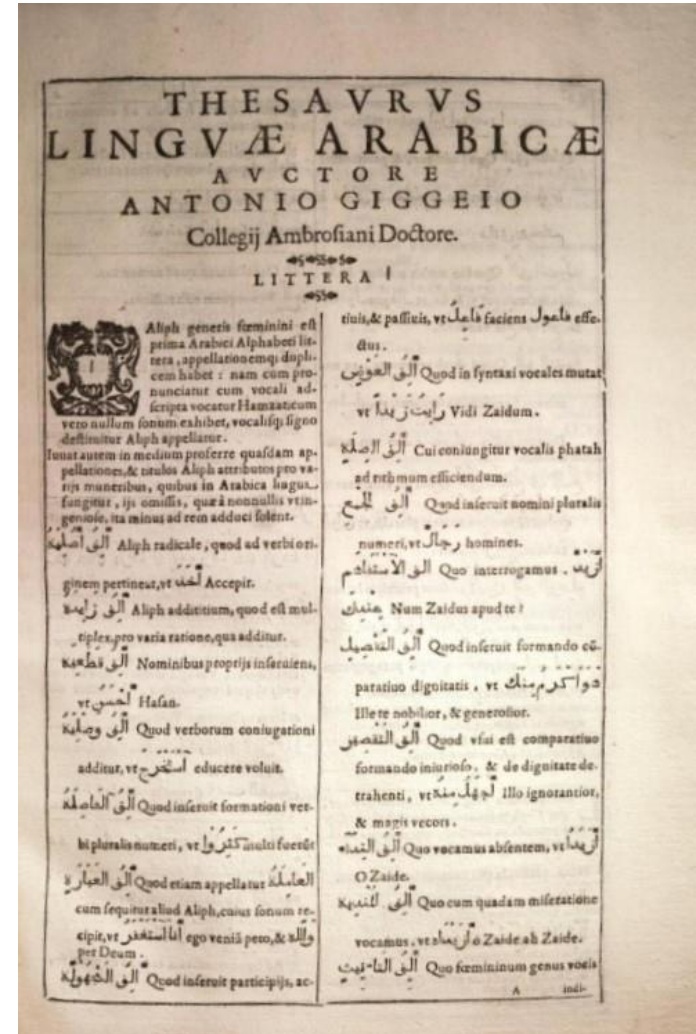
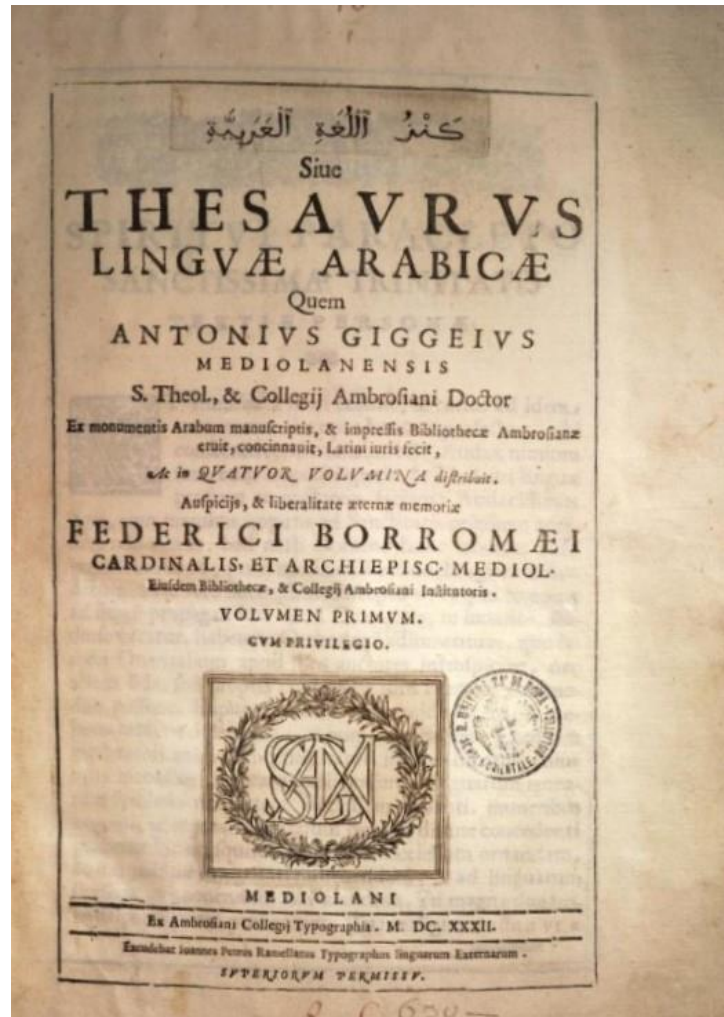
# Il Collegio degli Alunni e il Collegio Trilingue. Francesco Rivola

**Francesco Rivola,**  
*Grammaticae armenae,*  
Milano, 1624, testo a stampa,  
frontespizio. Fonte: Wikipedia,  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco\\_Rivola#/media/File:Grammaticae\\_Armenae\\_libri\\_quattuor.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Rivola#/media/File:Grammaticae_Armenae_libri_quattuor.jpg)



# Il dottore Antonio Giggi

**Antonio Giggi,**  
*Thesaurus linguae arabicae*, 4 vol.  
Mediolani, ex  
Ambrosiani Collegij  
Typographia, 1632,  
testo a stampa,  
frontespizio e pag.  
1. Fonte: Google  
Books, [\\*Thesaurus linguae arabicae: 1 - J Scaliger - Google Libri](#)





# La Pinacoteca Ambrosiana



**Caravaggio, Canestra  
di frutta, Pinacoteca  
Ambrosiana**  
<https://www.google.it>



# I dottori dell'Ambrosiana (1607). Giuseppe Ripamonti

Tegnone, 1573

La Valletta Brianza, 1643

Storiografo regio



**Ritratto di Giuseppe Ripamonti,**  
in G. Ripamonti  
*Historiae patriae*, vol. 3,  
incisione, Coll.  
N.11.403/3.



# Giuseppe Ripamonti. *Historiae patriae*

Cesare Bassano  
su disegno di  
Ottavio Salvioni

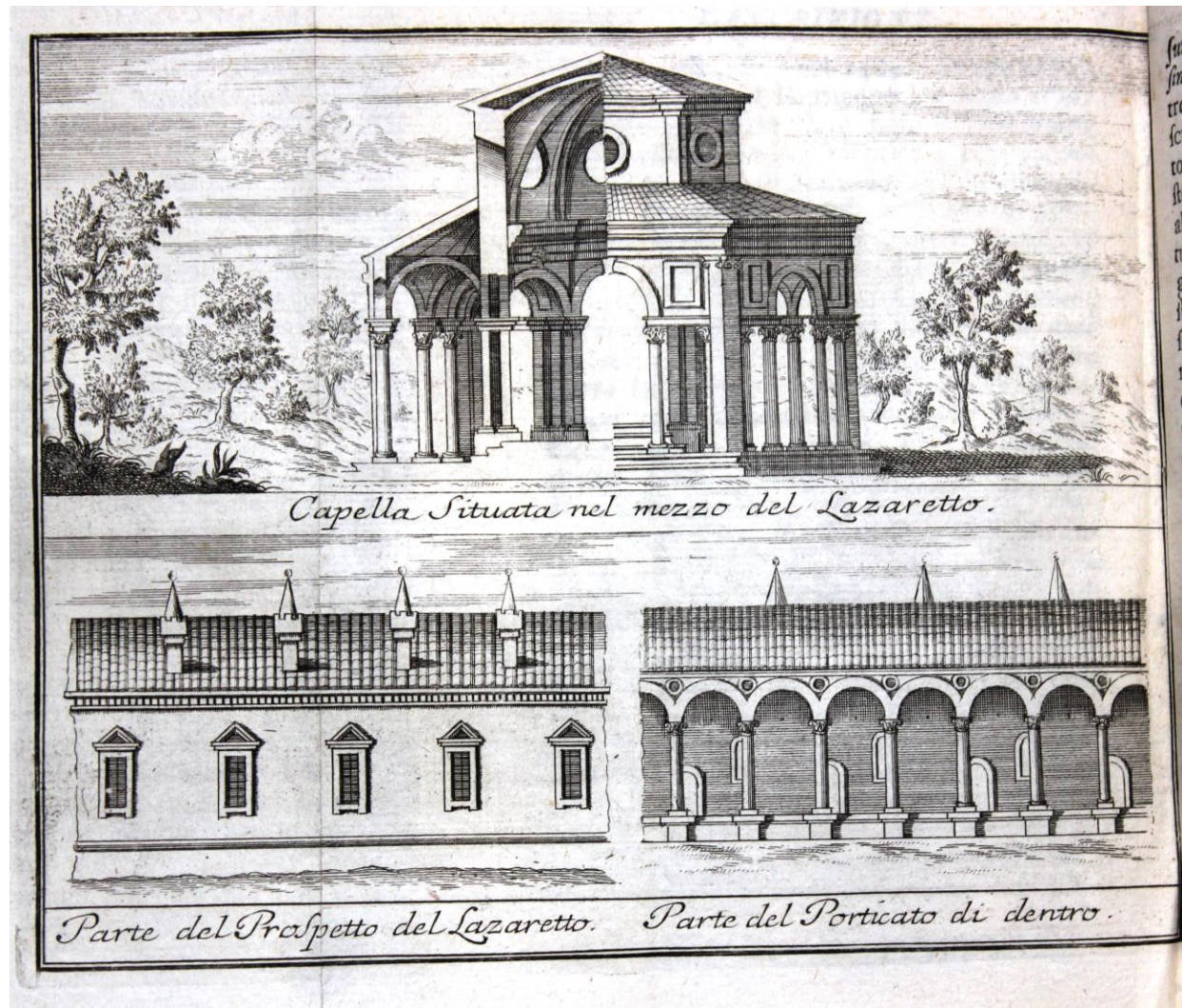
**Giuseppe  
Ripamonti,**  
*Historiae  
patriae,*  
Milano, Giovanni  
Battista e Giulio  
Cesare Malatesta,  
1641-1648, testo  
a stampa,  
frontespizi, Coll.  
N.11.403.



Cesare Bassano  
su disegno di  
Cristoforo Storer



# Il flagello della peste



**Lazzaretto**, in Latuada *Descrizione di Milano*, vol. 1, incisione, Coll. Z.5.14/1.



# Il flagello della peste



**Giuseppe Ripamonti, *De peste*, Milano, 1641, testo a stampa, frontespizio, Coll. O.7.702.**



***La peste di Milano del 1630*, volgarizzata per la prima volta da Francesco Cusani, Milano, 1841, testo a stampa, frontespizio, Coll. N.4.148.**

# La medicina e l'igiene. Ludovico Settala

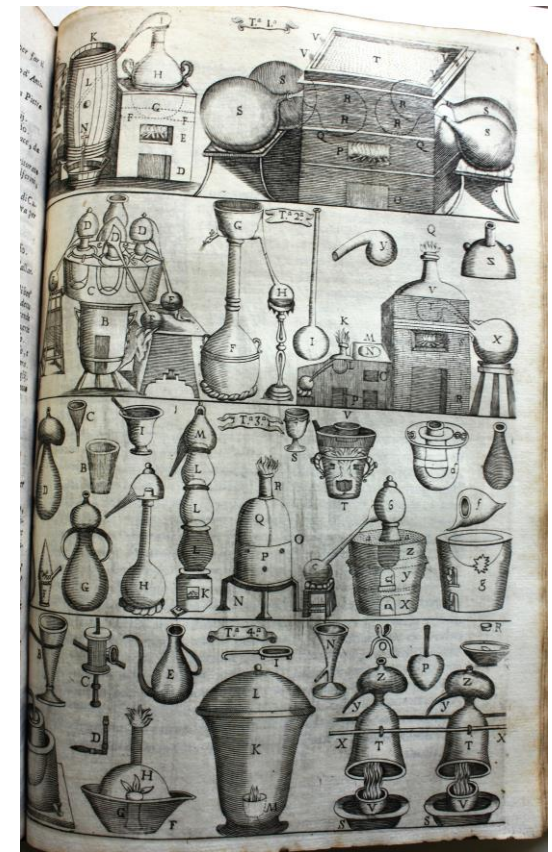
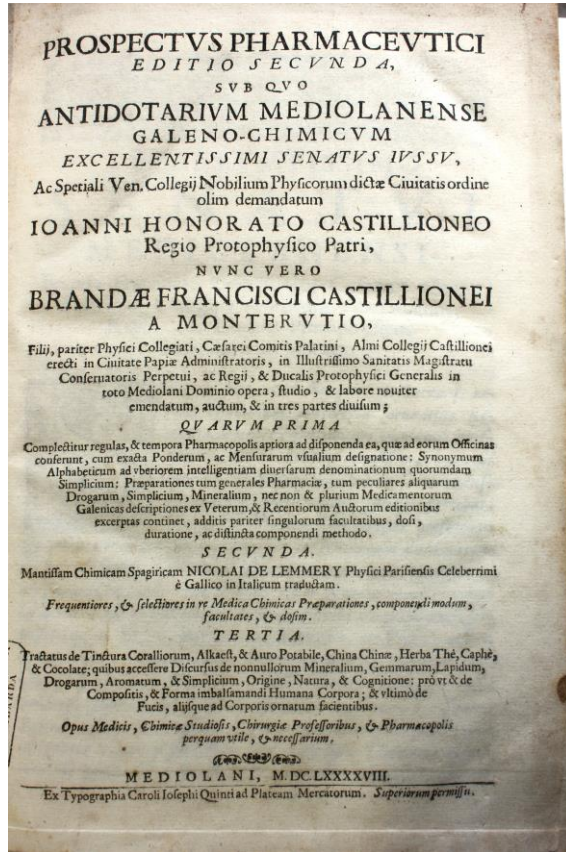
Milano, 1552 – Milano, 1633

**Lodovico Settala,**  
*Preservatione della peste*, in Milano, per Giovanni Battista Bidelli, 1630, testo a stampa, frontespizio.  
Fonte: GoogleBooks,  
[Preservatione dalla peste. Scritta dal sig. protomedico Lodouico Settala - Lodovico Settala - Google Libri](#)





# La prima farmacopea. Prospectus pharmaceutici

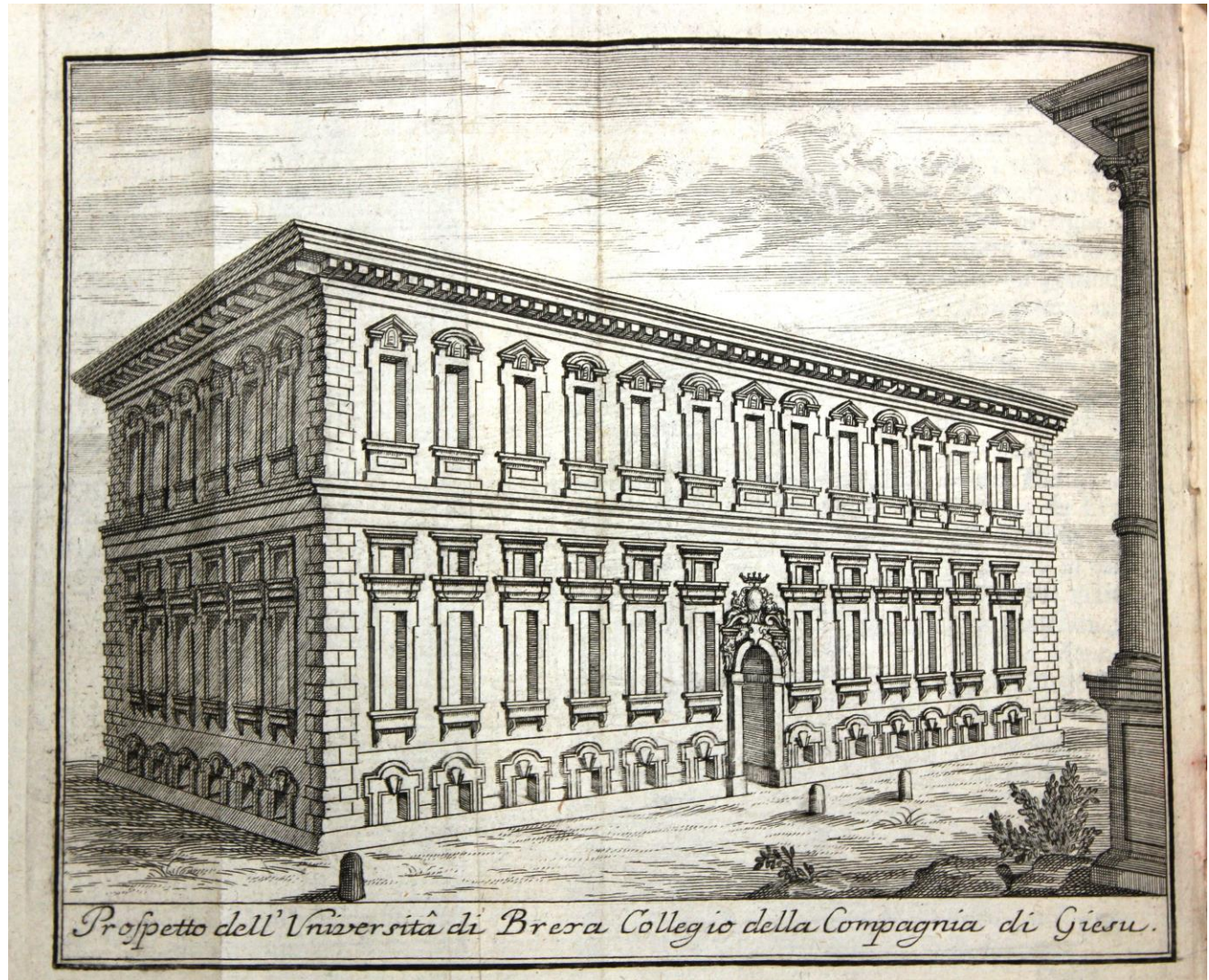


**Giovanni Onorato Castiglione, *Prospectus pharmaceutici*,  
Milano, Carlo Giuseppe Quinto, 1698, testo a stampa, frontespizio, antiporta, illustrazione, Coll.  
N.11.404.**



# Le Scuole. Il Collegio gesuitico di Brera

**Prospetto del  
Collegio della  
Compagnia di  
Gesù (odierna  
Università di  
Brera), incisione  
Coll. Z.05.  
00014/5.**





# Le scuole Palatine



**Immagine attuale delle Scuole Palatine in Piazza Mercanti; fonte:**  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Scuole\\_Palatine](https://it.wikipedia.org/wiki/Scuole_Palatine)

# Le scuole Arcimbolde e dei Barnabiti di S. Alessandro



**Immagine attuale delle Scuole Arcimbolde in piazza S. Alessandro; fonte:**  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo\\_delle\\_ex\\_Scuole\\_Arcimbolde](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_delle_ex_Scuole_Arcimbolde)



Cesare Cantù



GIUSEPPE PARINI

Giuseppe Parini



PIETRO VERRI

Pietro Verri



**Grazie a tutti voi per  
l'ascolto**