



Entra in Biblioteca con un click *Il Rinascimento milanese*

Marina Bonomelli - Marina Fassera

Tutor: Giulia Magliola, Andrea Villa

Presentato da



In collaborazione con



BIBLIOTECA NAZIONALE
BRAIDENSE

Il nome Mediolanum



Mediolanus,
1472,
riproduzione del
codice vaticano,
Coll. cass. 2.



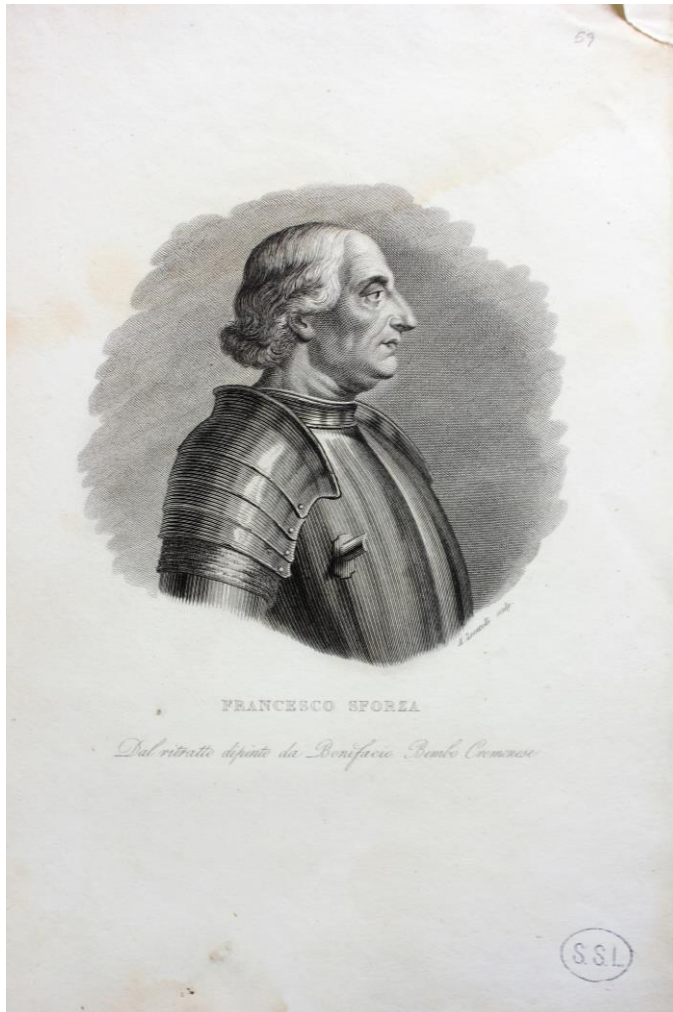
Palazzo della Ragione, capitello.
Fonte: <http://www.propertieslife.it>



Serviliano
Latuada,
Descrizione di
Milano,
5 vol., stampato
a Milano, nella
Regio-Ducal
Corte, 1737-
1738,
vol. 1, antiporta,
Coll. Z.5.14/1

Il duca, condottiero e mecenate. Francesco Sforza

Duca dal 1450 al 1466

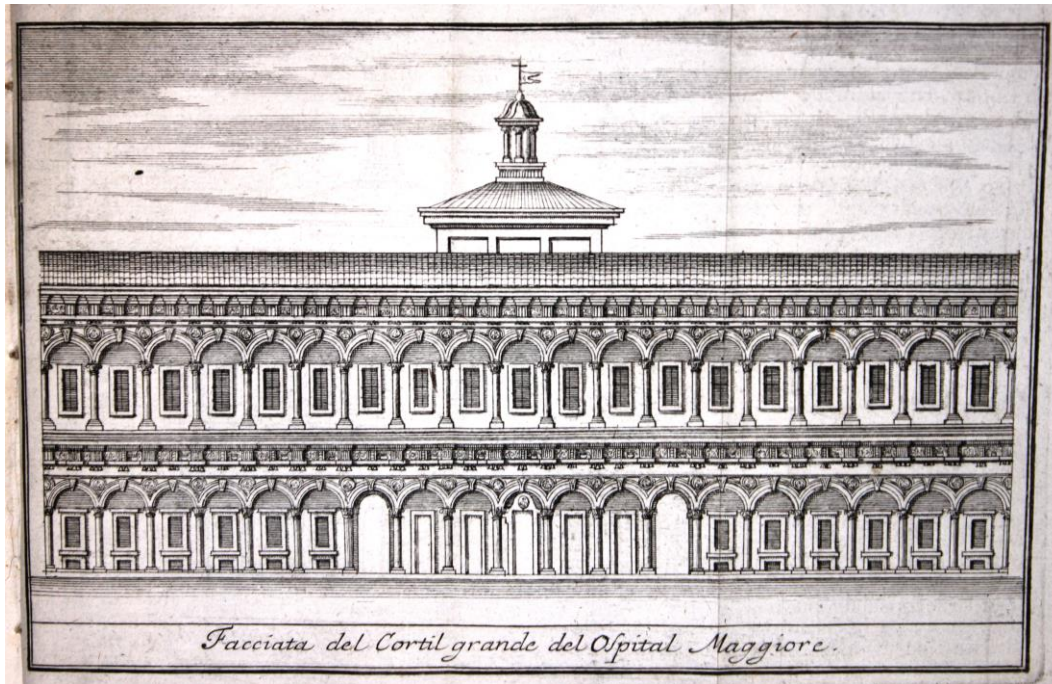


Ritratto di Francesco Sforza,
stampa, Coll. St. 1.205



Ritratto di Bianca Maria Visconti
stampa, Coll. St. 1.189.

L'età di Francesco Sforza. L'architetto, teorico e urbanista. Il Filarete



**Ospedale Maggiore, facciata
del cortile grande**, Latuada
Descrizione di Milano
vol. 1, incisione, Coll. Z.5.14/1.

Odierna facciata del cortile grande,
parte della struttura che oggi ospita la sede
principale dell'Università degli Studi di Milano;
fonte: <http://www.studistorici.unimi.it/ecm/home>



L'età di Francesco Sforza. L'architetto, teorico e urbanista. Il Filarete

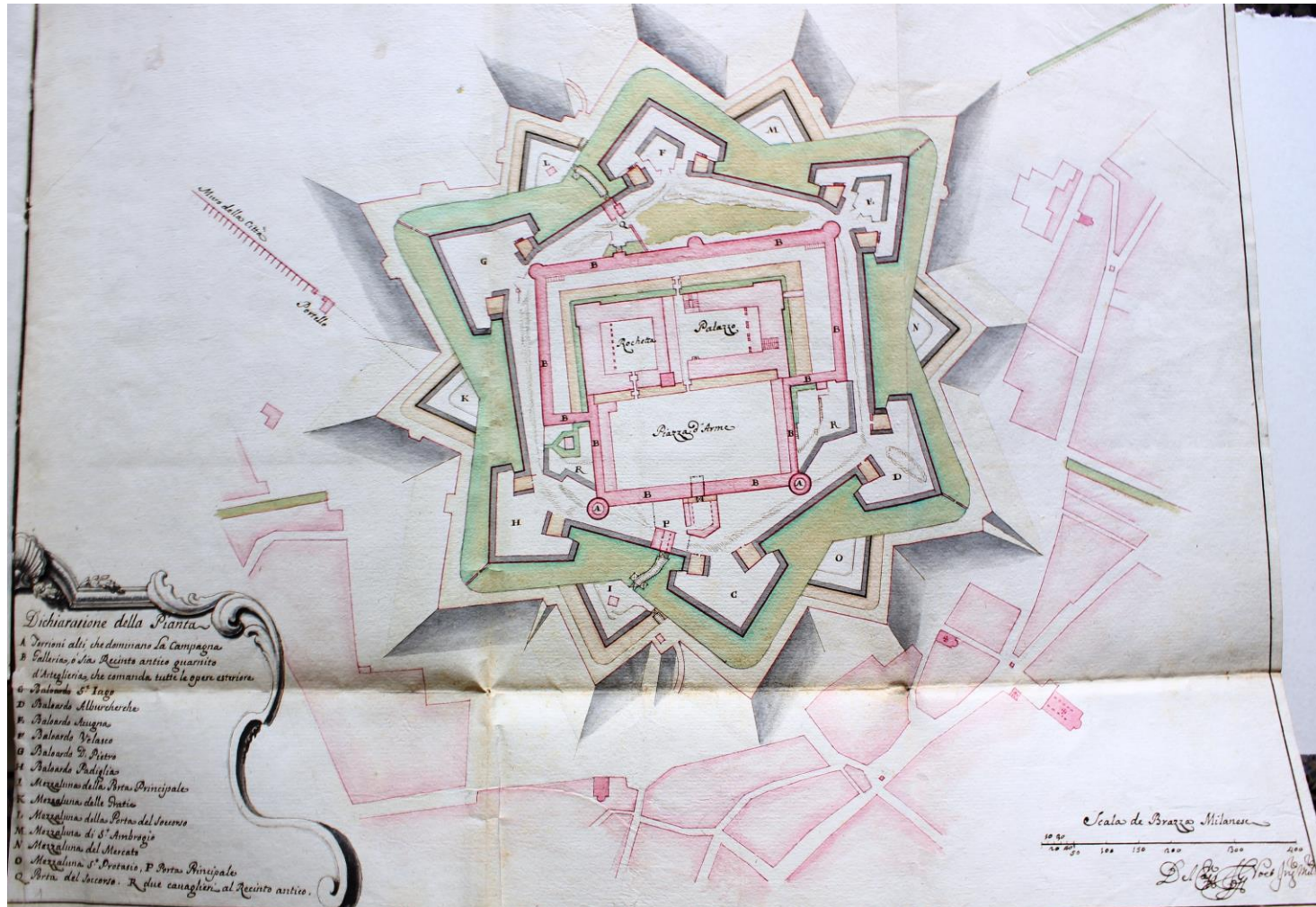
**Odierna veduta
dall'alto della
struttura
dell'Ospedale
Maggiore**

fonte:

<https://www.google.it/maps/search/università+degli+studi+di+milano>



L'età di Francesco Sforza. L'architetto, teorico e urbanista. Il Filarete



**Castello di
Milano**, in J. Voet
*Piante e
descrizioni delle
principali
fortificazioni
dello stato di
Milano*, seconda
decade XVIII secolo,
pianta a colori, Coll.
PP.5.6.

Il manoscritto miniato



El conte ha subiugato tutto el mondo
Pero triompha in que carro iocondo

24

passiuo: duo: que: preteriti temporis &
futuri.

Da preteriti ut amatus.
Fa futuri ut amandus.



Infin chei maestro insegna 'el conte a gara.
Studia & ascolta e uolunteri impara.

Elio Donato, Grammatica latina (1496- 1499 ca.)

Manoscritto appartenuto a Massimiliano Sforza

L'età di Galeazzo Maria Sforza. La nascita della stampa



Ritratto di Galeazzo Maria Sforza. (1466-1476)

Incisione, in Cesare Cantù, *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto*, v. 1, Corona e Caimi Editori, Milano 1858.

Fonte:

https://it.wikipedia.org/wiki/Galeazzo_Maria_Sforza

La stampa

Non solo ha modificato il modo di fabbricare un libro...

Manoscritto

Prodotto per il committente = consumatore

Una singola copia del testo

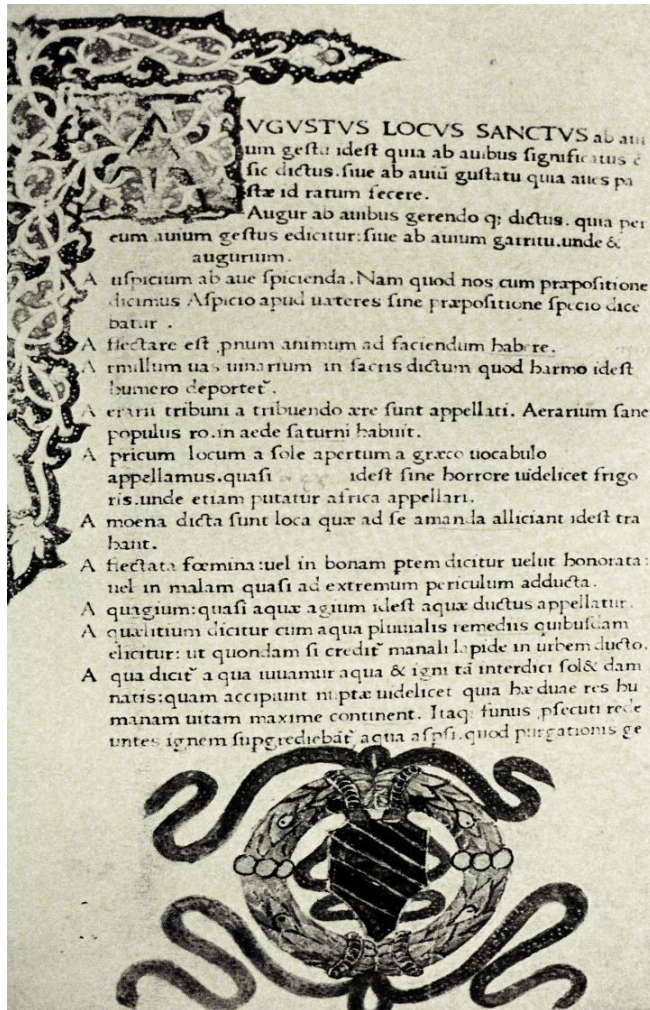
Libro a stampa / incunabolo

Prodotto per scopi commerciali/pubblico

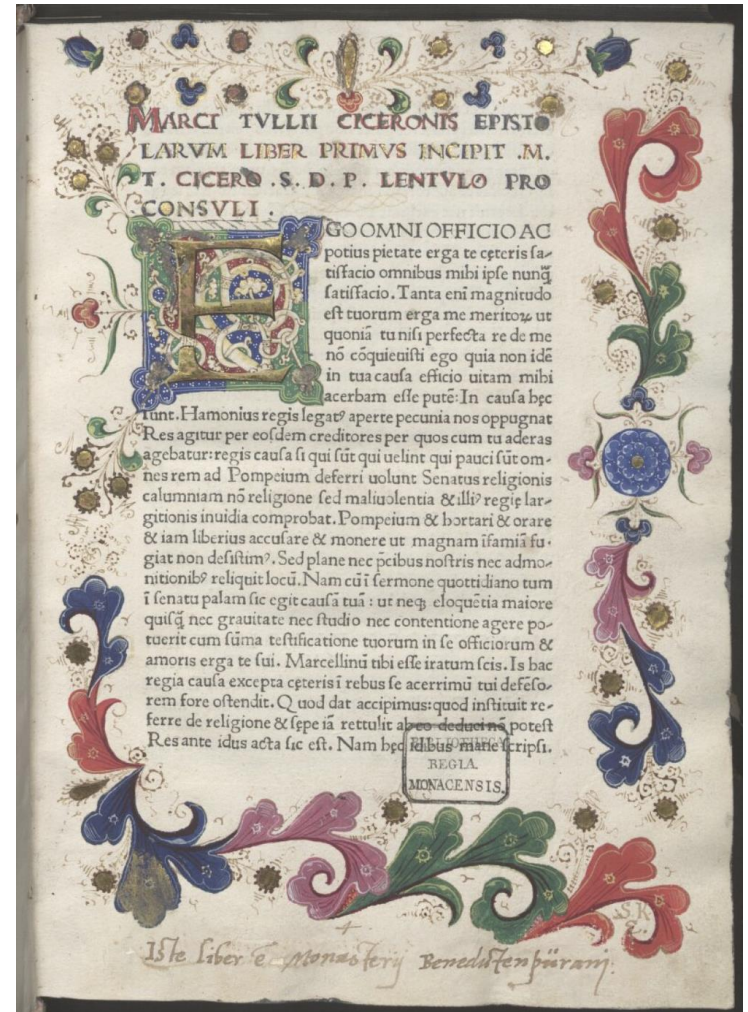
Più copie dello stesso testo

...rappresenta lo spartiacque per la diffusione della cultura nel mondo occidentale

La nascita della stampa a Milano: gli incunaboli



Sesto Pompeo Festo, *De uerborum significatione*,
 Milano, [Panfilo Castaldi con Antonio e Fortuna Zarotto],
 3 Aug. 1471.



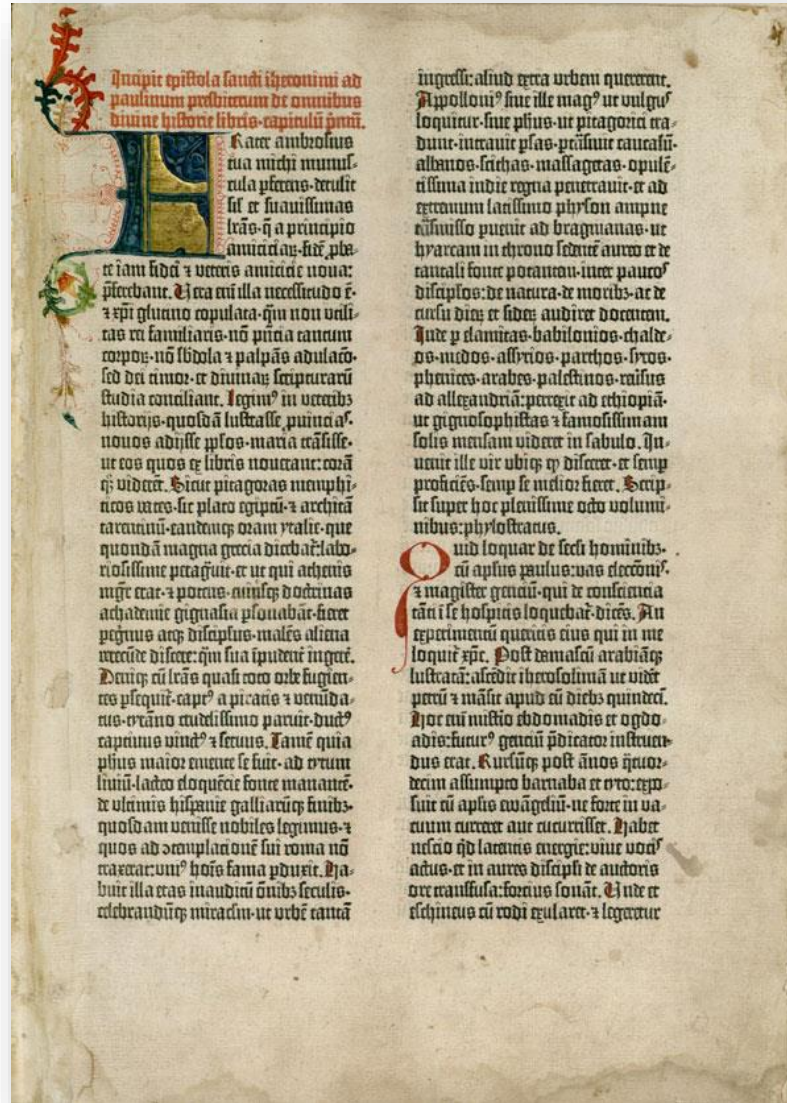
Marcon Tullio Cicerone, *Epistolae ad familiares*,
 Milano, Filippo Cavagni da Lavagna, 25 mar. 1472
 Online: <https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb00066427?page=,1>

La Bibbia, il primo testo a stampa, 1455 c.



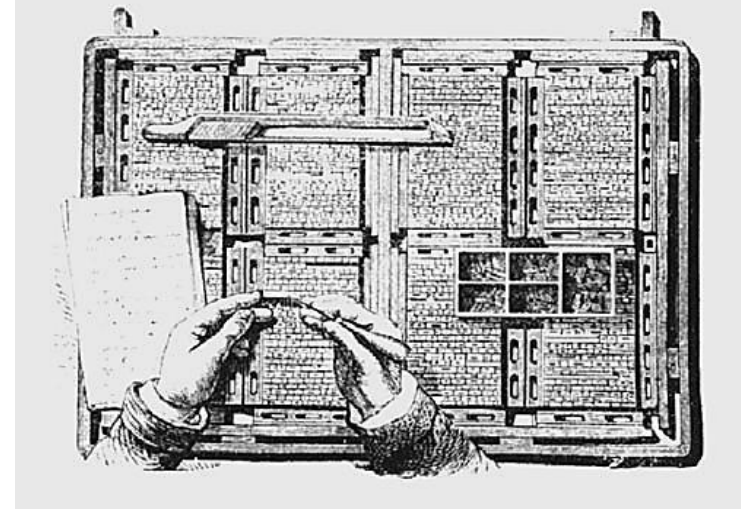
**Ritratto di Johannes
Gutenberg
(1400 ca.-1468)**

Inventore della stampa a caratteri
mobili



La Bibbia di Gutenberg
Formato in folio,
42 linee,
testo in latino,
due colonne,
carattere gotico,
ca. 180 copie,
49 esemplari giunti fino
a noi (37 su carta e 12
su pergamena);
2 in Italia: Biblioteca
Nazionale Braidense,
Biblioteca Casanatense.

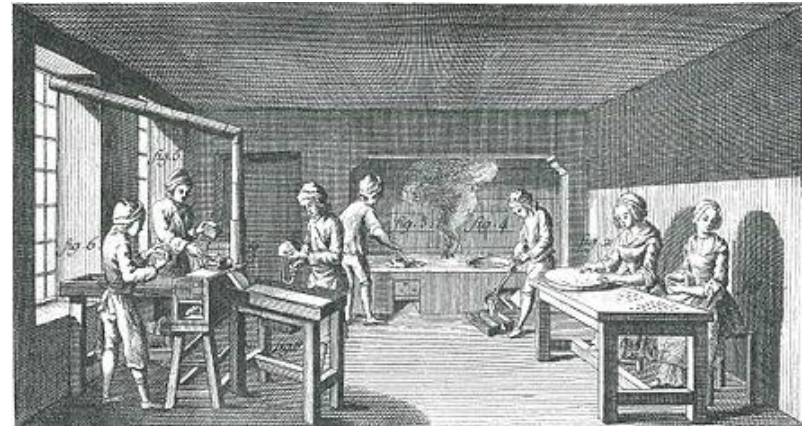
Nuovi mestieri: fonditore, compositore, battitore, torcoliere



Il compositore era una persona istruita, sapeva leggere e scrivere il latino e il greco



I caratteri tipografici (piombo, stagno e antimonio), parallelepipedo con lettera rovesciata



Gli attrezzi di lavoro dello stampatore

La batteria dei caratteri

Lettere maiuscole e minuscole dell'alfabeto e segni diacritici della scrittura (accenti, punteggiatura e cifre)



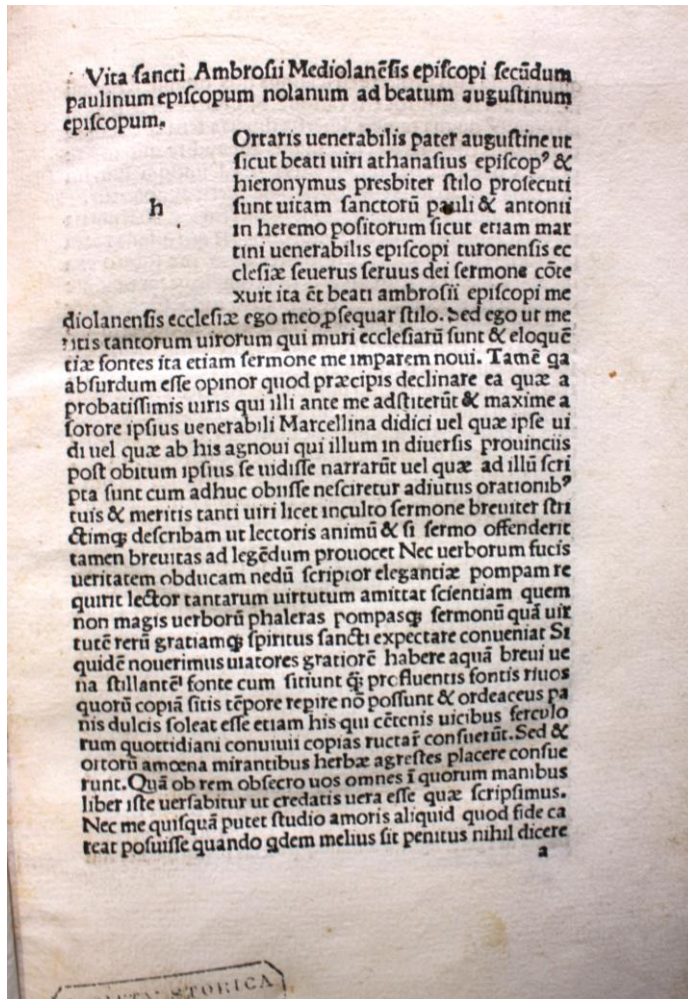
Il libro antico

Definizione

Produzione seriale del libro con la standardizzazione della stampa

1. Delimitazione temporale (1450-1830);
2. Carta prodotta a mano;
3. Caratteri mobili in metallo;
4. Inchiostro grasso con olio di lino, pece e nerofumo;
5. Stampa eseguita con il torchio a mano.

La religione. Il recupero della tradizione dei Padri della Chiesa. Sant'Ambrogio, Sant'Agostino



S. Ambrogio, De Officiis, De Obitu S. Satyri, De Bono Mortis, Milano, Uldericus Scinzenzeler per Filippo Cavagni da Lavagna, 1488, c. 1r, Coll. OO.5.3



S. Agostino, De civitate Dei, Lione, Johannes Koberger per Jaques Sacon, 1520, Coll. OO.4.14/1.

I primi testi a stampa. La religione. I libri liturgici



Missale Romanum,
Milano, Antonio Zarrotto, 1475.



Missale Ambrosianum,
stampa in rosso e nero Milano, Christoph Valdarfer, 1482.

La corte sforzesca, la più splendida d'Europa. Ludovico il Moro

Ludovico Sforza,
detto il Moro,
duca dal 1480 al 1499



Ritratto di Ludovico il Moro,
stampa
Coll. St. 1.235.

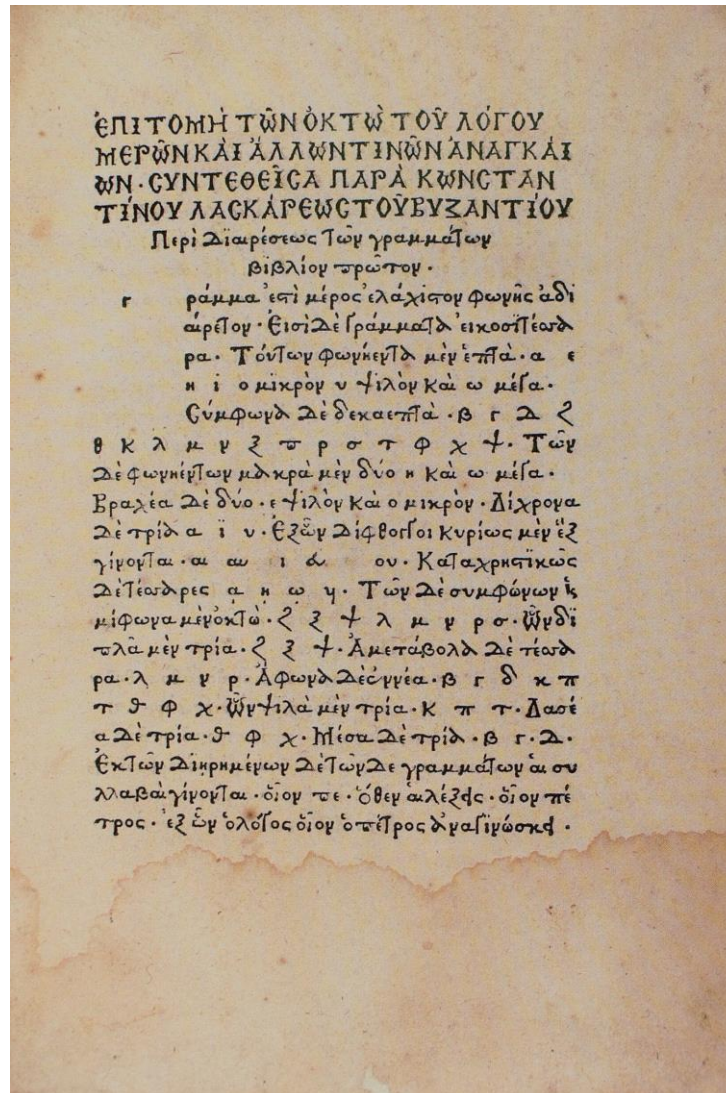
Il documento nell'età di Ludovico: la lettera patente



1495, agosto 16, Littera patente,

Firma autentica di Ludovico il Moro duca di Milano, pergamena, Coll. Fondo Crivelli Serbelloni.

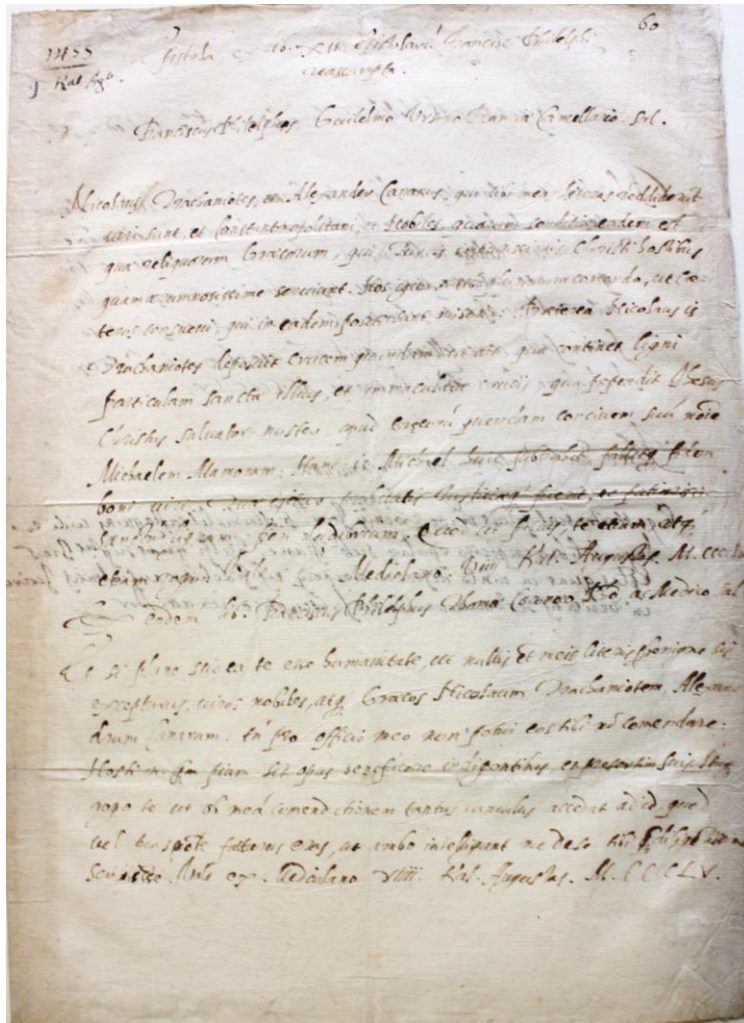
Il primo testo in greco stampato in Italia Dionigi Parravicino



Costantino Lascaris, *Grammatica greca Erotèmata*

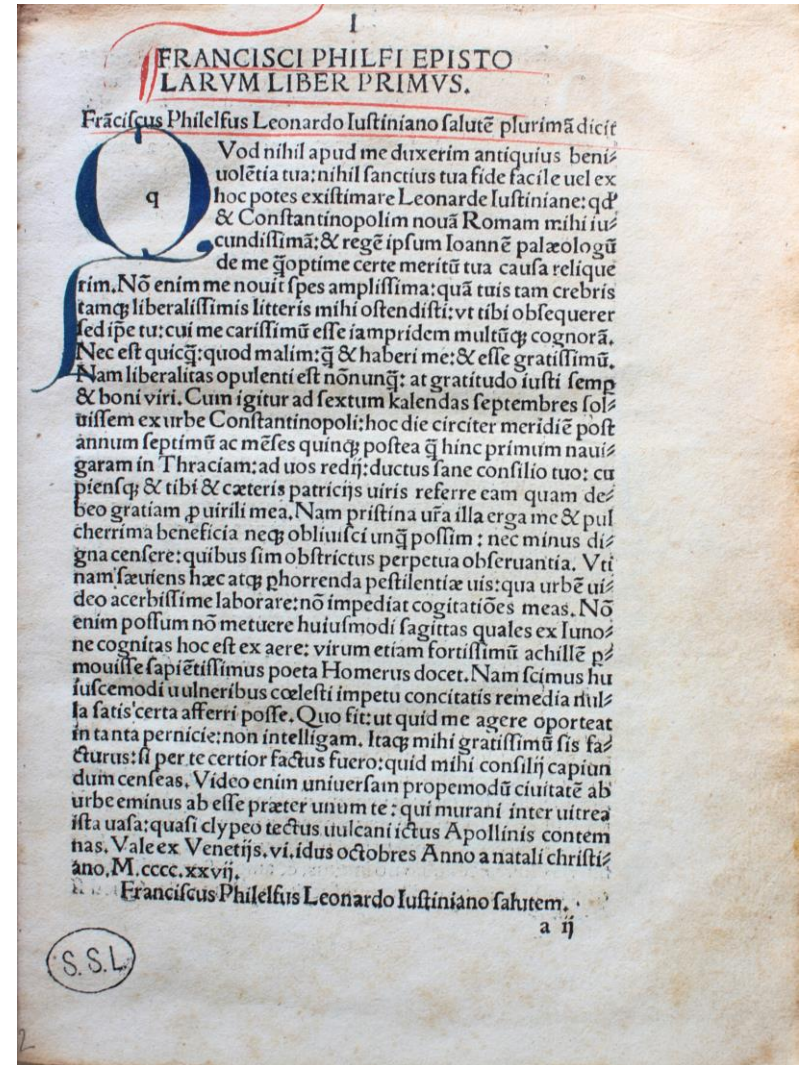
Milano, Dionigi Parravicini, 1476.

La letteratura. Il recupero della tradizione classica. Francesco Filelfo



Lettera di Francesco Filelfo

Milano, 24 luglio 1455
Coll. Fondo Ancona n. 204, copia



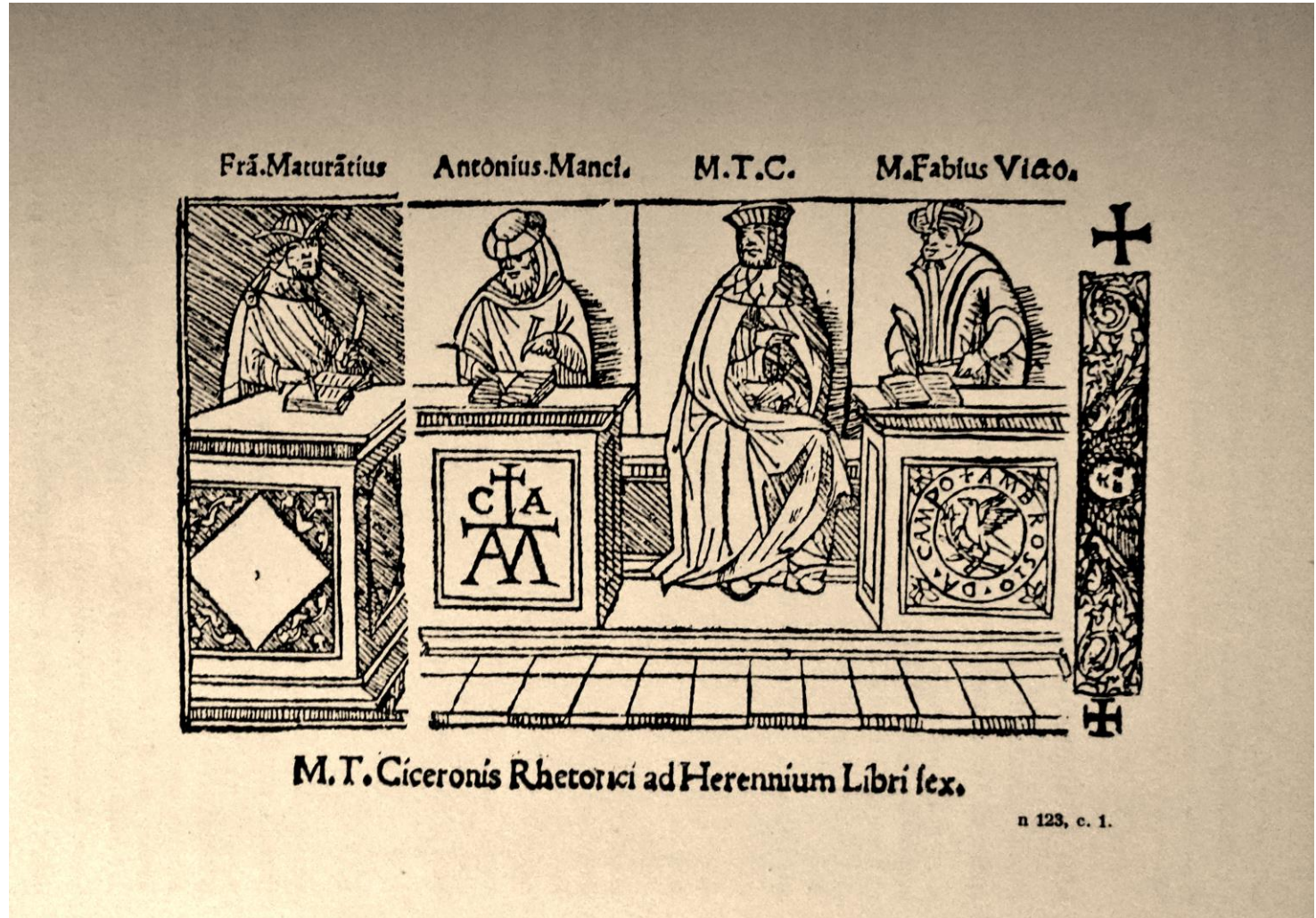
Francesco Filelfo, *Epistolae*,

Basilea, Nikolaus Kessler, 1500,
Coll. OO.5.2.

La letteratura. Il recupero della tradizione classica. Le opere latine.

La diffusione della classicità tramite la stampa a Milano:

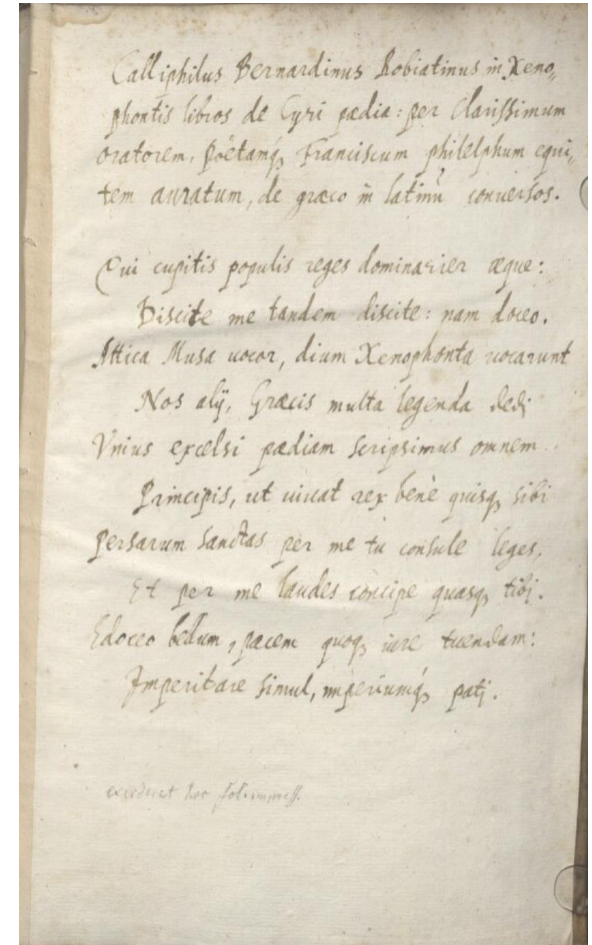
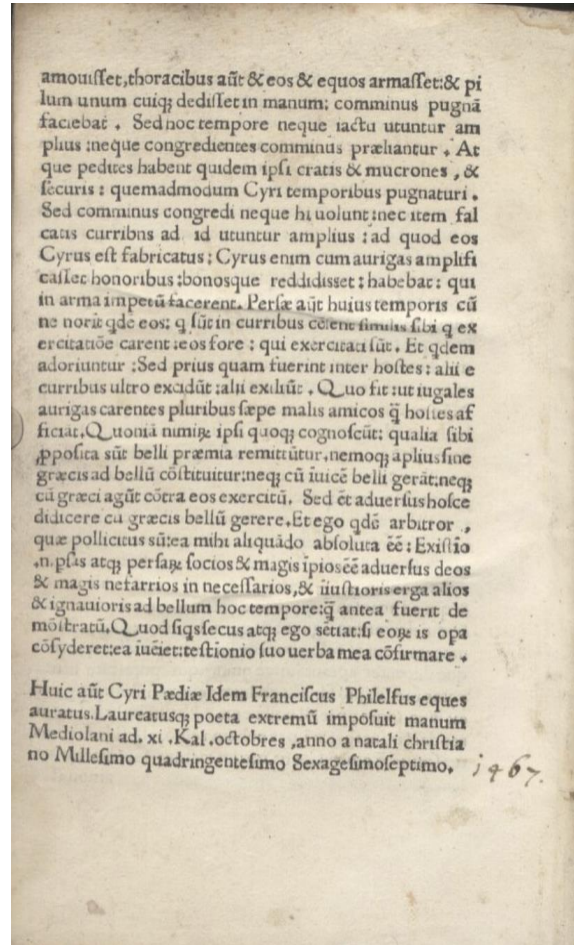
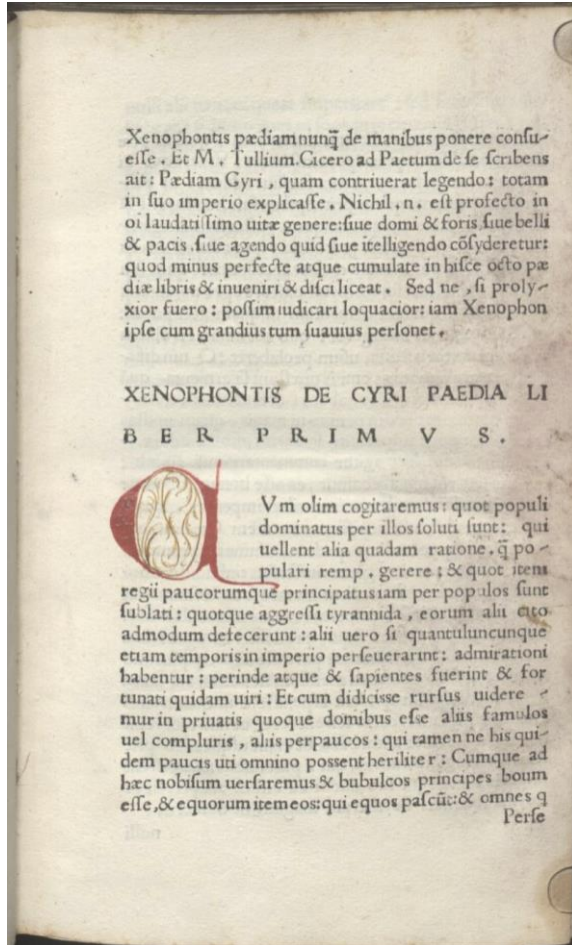
Cicerone (44),
Virgilio (26), Ovidio (23), Terenzio (15),
Giovenale (11),
Sallustio (9), Orazio (6),
Lucano (6),
Valerio Massimo (5),
Persio (4),
Marziale (3), Plauto (3),
Livio (3),
Giustino (3),
Svetonio (3); Cesare (2),
Apuleio, Catullo, Plinio il giovane,
Quintiliano, Stazio, Silio Italico,
Tertulliano e Tacito.



Cicero, Marcus Tullius, *Rhetorica*,

Milano, Leonard Pachel, 1511

La letteratura. Il recupero della tradizione classica. Le opere greche nella traduzione latina



Senofonte, *Cyropaedia*,

Traduzione di Francesco Filelfo

Milano, Simone Magniago, ante 18 febbraio 1477

La diffusione della classicità tramite la stampa a
Milano: Esopo (15), Plutarco (3), Senofonte (2), Teocrito
(2), Esiodo, Isocrate.

I grandi della letteratura italiana: Francesco Petrarca



Trionfo dell'Amore

Francesco Petrarca, *Trionfi*

(commento: Bernardo Lapini da Siena),

Canzoniere (commento Francesco Filelfo
e Geronimo Squarzafico),

Milano, Antonio Zarotto, 1494.

Fonte: <https://data.cerl.org/istc/ip00391000>

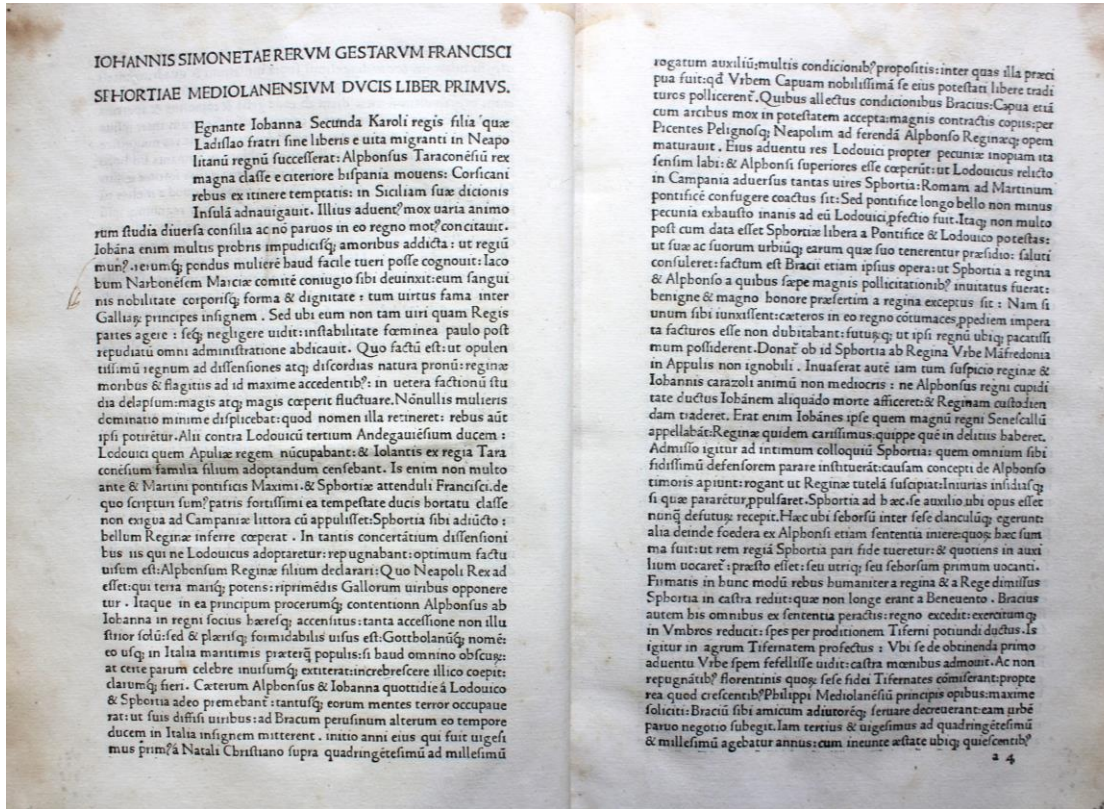
I grandi della letteratura italiana: Giovanni Boccaccio

Giovanni Boccaccio, *Il Filostrato*,

Milano, Uldericus Scinzenzeler, 8 Nov. 1499

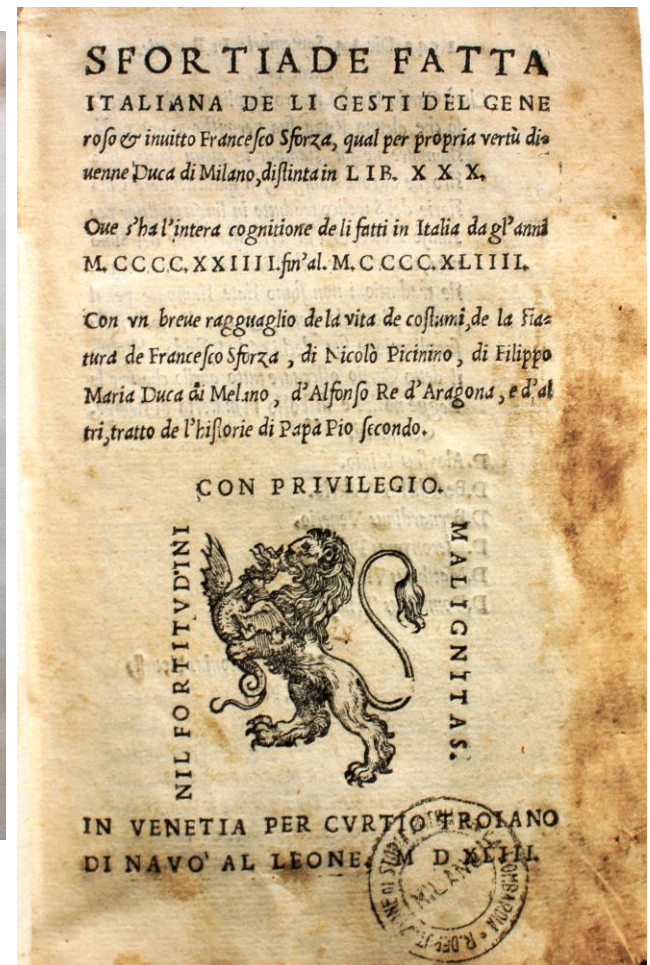


La storiografia. L'elogio della grandezza ducale di Francesco Sforza. Giovanni Simonetta



Giovanni Simonetta, *Rerum gestarum Francisci Sfortiae*

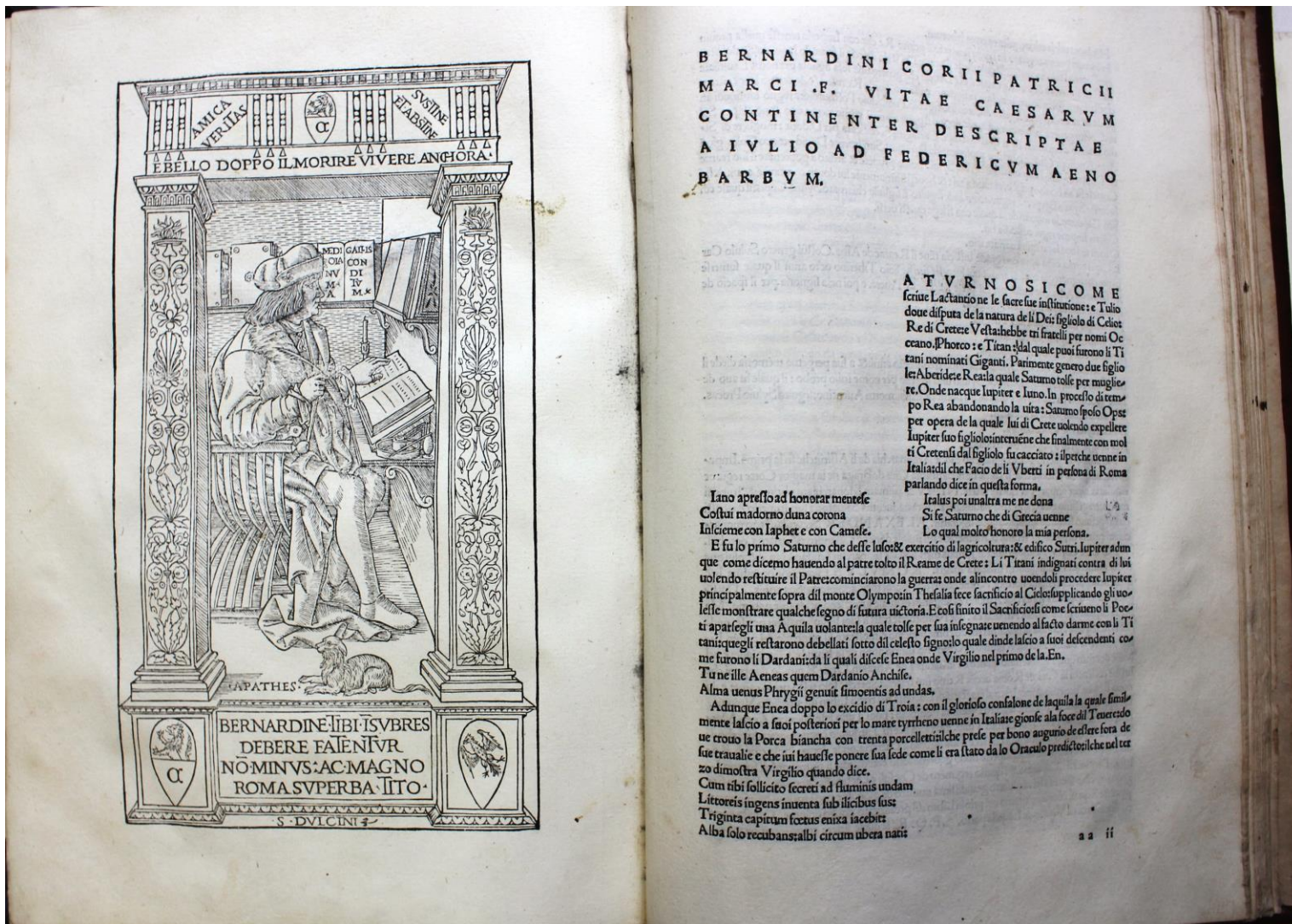
Milano, Antonio Zarotto, 1482, Incunabolo, Coll. OO.5.6.



Giovanni Simonetta, *Sfortiade*,

Venezia, per Curtio Troiano di Navò (per Venturino Roffinello, 1544), 1543, Frontespizio, Coll. OO.1.27.

Lo storico Bernardino Corio. La prima storia di Milano

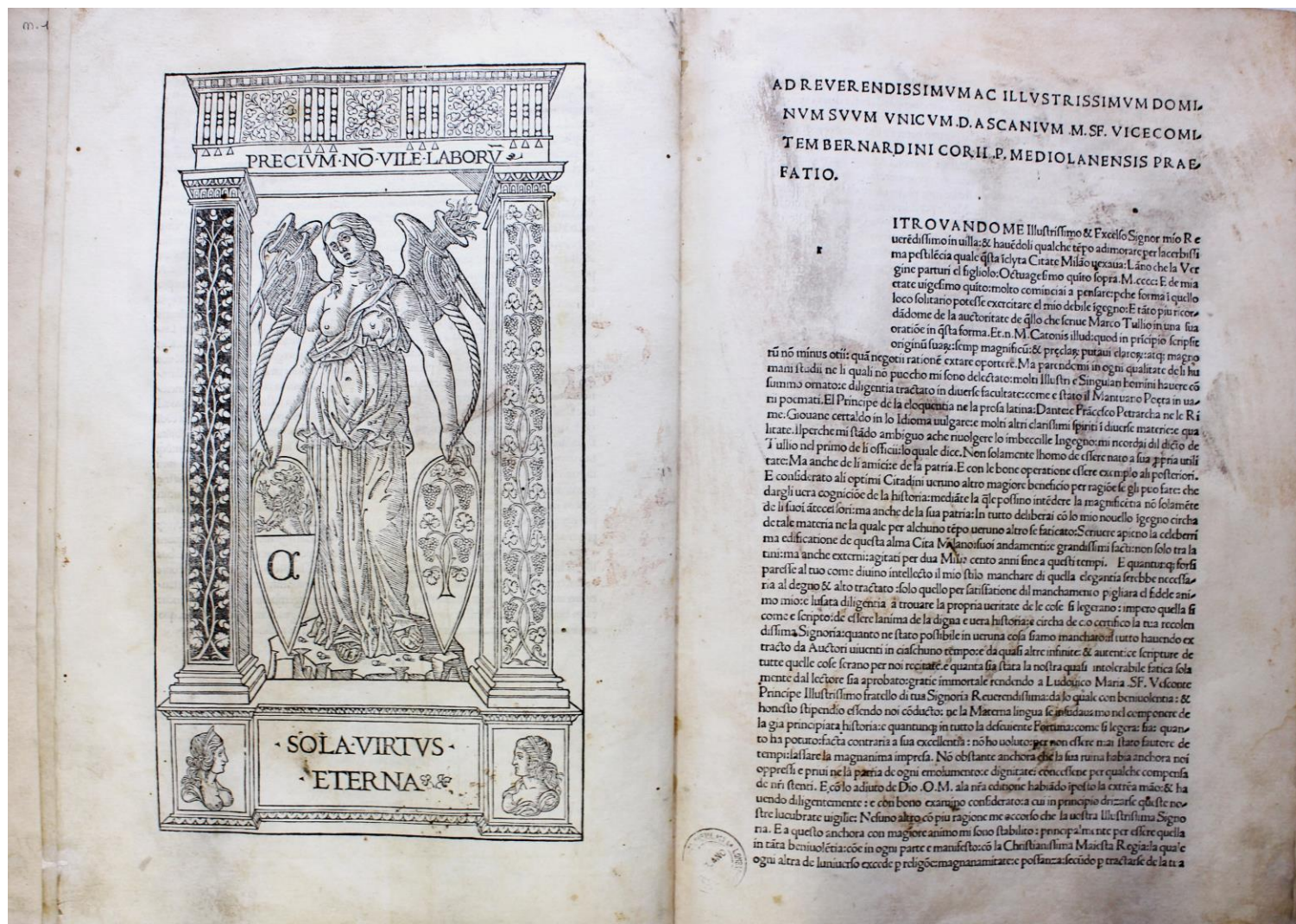


Ritratto di Bernardino Corio.

In **Bernardino Corio, *Mediolanensis Patria Historia***

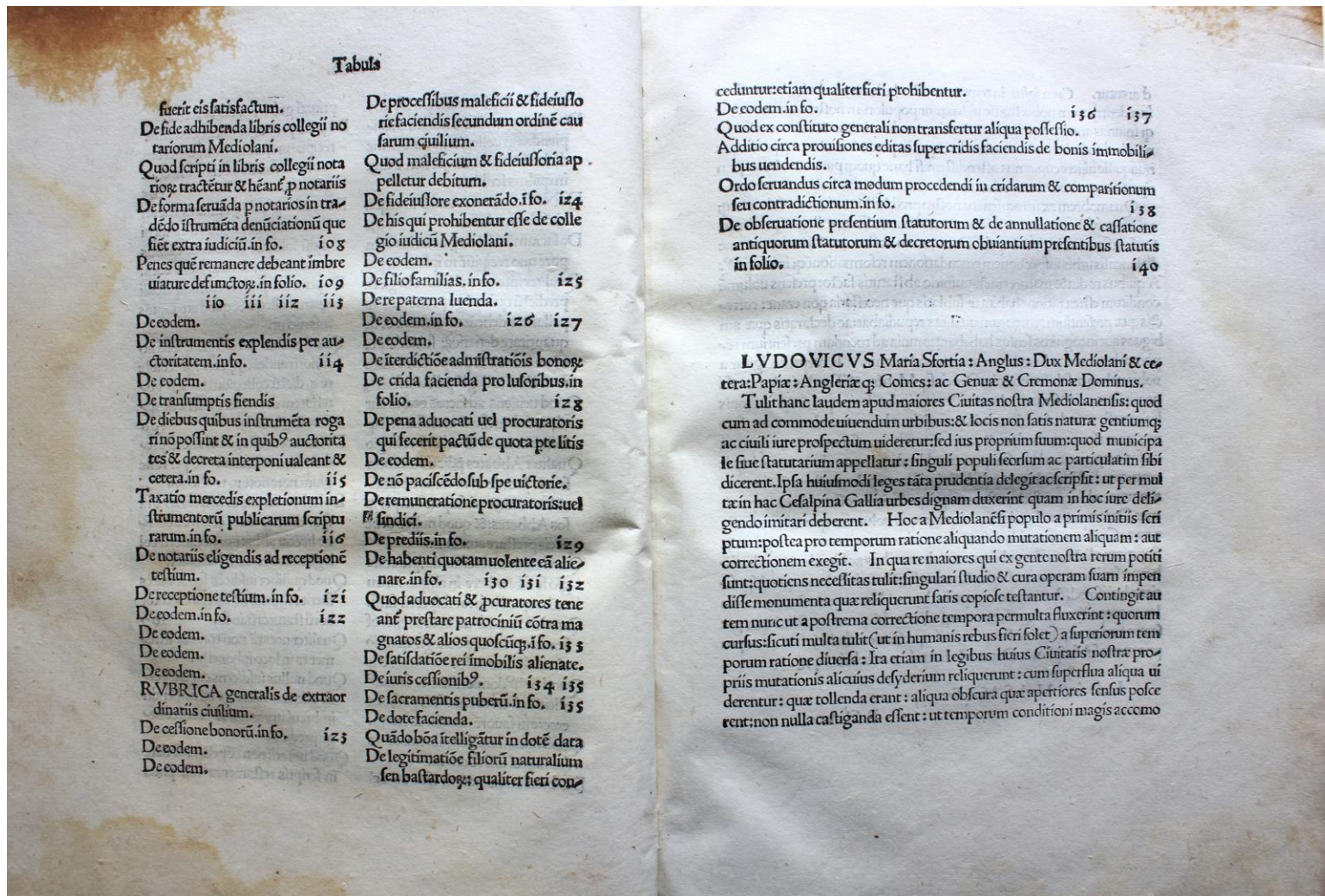
Milano, Alessandro Minuziano, 1503, cinquecentina, silografia, Coll. OO.4.20.

Lo storico Bernardino Corio La prima storia di Milano



La Virtù Eterna,
in Bernardino Corio, *Mediolanensis Patria Historia*
Milano, Alessandro Minuziano, 1503, cinquecentina, silografia, Coll. OO.4.20.

La giurisprudenza. Gli statuti civili e penali



Statuta Mediolani

Milano, Pietro Martire e Battista fratelli Mantegazza per Alessandro Minuziano, 1512, Coll.

00.3.16.

La musica. Franchino Gaffurio

THEORICA MVSICE FRANCHINI GAFVRI
LAVDENSIS.

The image shows a page from Franchino Gaffurio's 'Theorica musicae'. At the top, it is titled 'THEORICA MVSICE FRANCHINI GAFVRI LAVDENSIS.' Below the title is a table with columns for 'Introducio: ma', 'musica f. gaffori', and 'musica f. gaffori'. The table contains various musical intervals and their corresponding notes (e.g., la, fa, re, ut). Below the table is a diagram of a lute player sitting on a stool, playing a lute. The diagram is a woodcut illustration showing the player's posture and the instrument.

FRANCHINI GAFORI LAVDENSIS, MVSICE ACTIO-
NIS.
LIBER PRIMVS.

De Introductorio ad Musicam exercitacionem necessario:
Caput primum.

The image shows a page from Franchino Gaffurio's 'Theorica musicae'. At the top, it is titled 'FRANCHINI GAFORI LAVDENSIS, MVSICE ACTIO- NIS. LIBER PRIMVS.' Below the title is the text 'De Introductorio ad Musicam exercitacionem necessario: Caput primum.' The text is followed by a large illuminated initial 'E' and a woodcut illustration of a musical performance. The illustration shows a group of people in a room, some playing instruments and others singing. The scene is framed by a decorative border.

Et si harmonicam scientiam plerique cessante usu (quod theorici est) longe auctius quam q ipsa sunt exercitacione prosequuti: hos tamen ad tantum harmoniae usum nulla creditur scientia pervenire non potuisse. Quid enim praestantissimos veteres illos primo theoriae conscriptos commemoremus: quum Orpheum: Amphionem: Linum thebeum: Arionem & Thimoteum ac reliquos ipsa posteritas celebravit: quorum concantu (usu inquam) alter feras: saxa alter & filius: Aquatiles beluas alter: agrestesq; animos & rudes demulcere. hos & disciplina ipsius institutis & ipsa actione constat. celeberrimos extitisse. Nec temere Pythagoricos ipsos & Platonicos atq; Parhypticos in medium adduxero: quorum iussu disciplinandis adolescentibus & naturalis & artificiosa vocis usus plurimum commendatur: quod ea quidem ratione assertum est: quum Aristoxenus musicus atq; Philosophus teste Marcho Tullio primo tusculanarum questionum: ipsius corporis intentionem quadam velut in cantu & fidibus: quae harmonia dicitur: sic ex totius corporis natura & figura varios modos fieri tanq in catu sonos affirmaverit.

Sunt & qui vanas posuere potentias nisi redigantur ad actus: quae re exercitacionem melodiae vocis sentiunt harmonicæ consideracioni plurimum contulisse: non q; variam ei multitudinem sed ipsam adhibeat perfectionem.

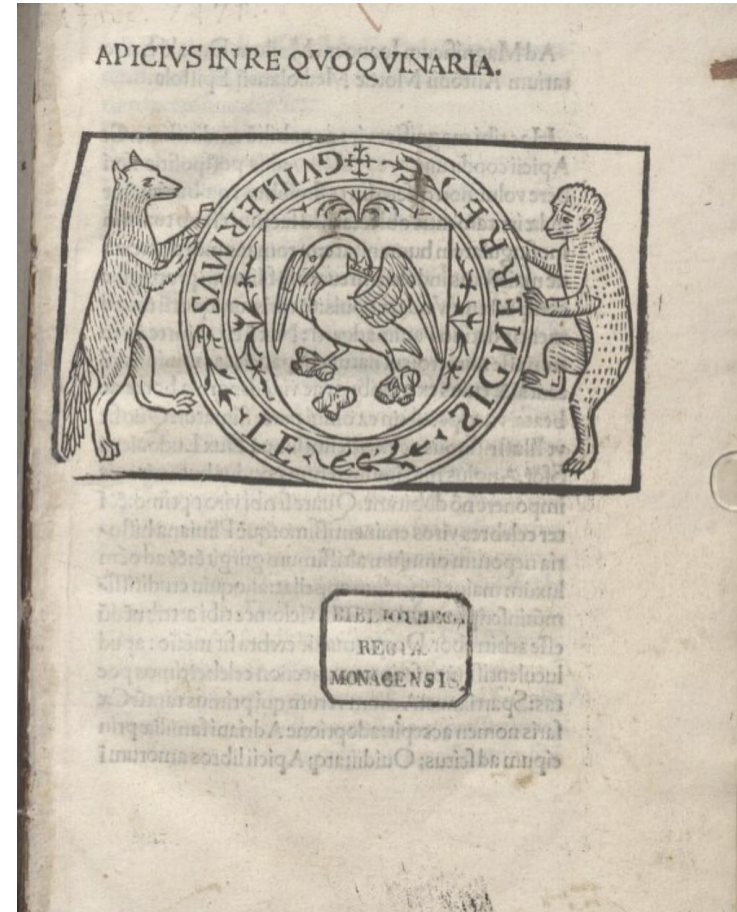
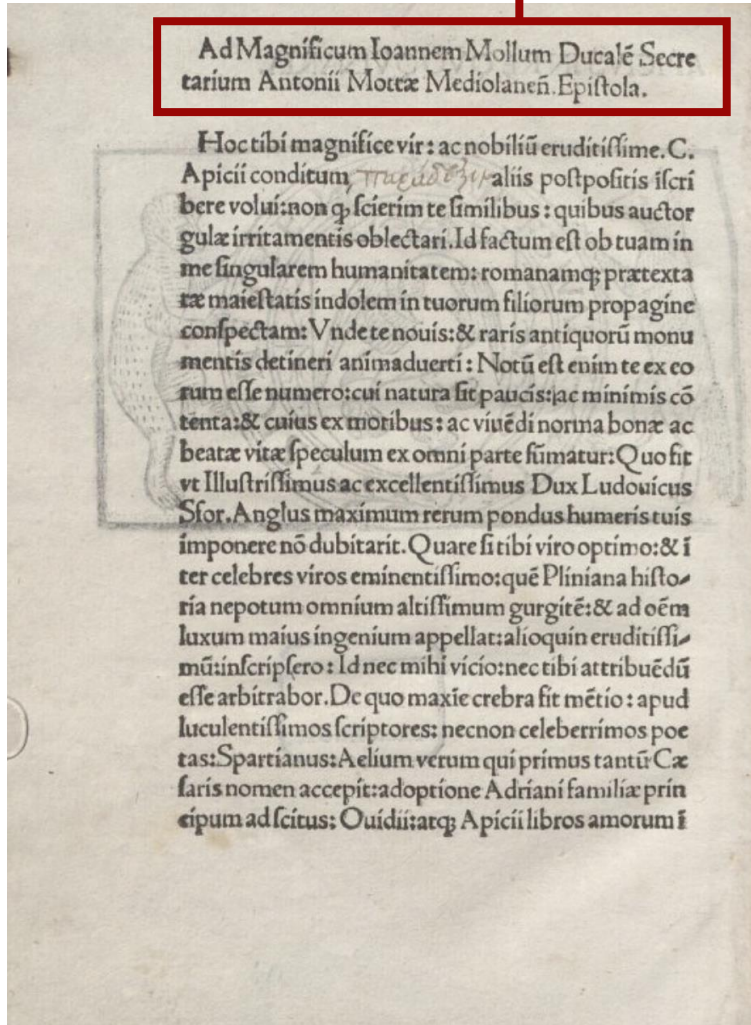
Est igitur musicae actio motus sonorum consonantias ac melodiam efficiens. Quos quidem sonos frustra ratione & scientia colligimus: nisi ipsa fuerint exercitacione comprehensi. Hinc eorum Intentiones remissionesq; ac consonantias non animo tantum atq; ratione: sed auditus & pronuntiationis consuetudine pernotescere necesse est. Sed neq;

Franchino Gaffurio, *Theorica musicae, Practica musicae*

Milano, Guillaume Le Signerre, 1496.

La cucina: i primi ricettari a stampa

Dedica a Giovanni Molla, Segretario ducale.



Marco Gavio Apicio, *De re couquinaria*,
Milano, da Guillaume Le Signerre e Giovanni da Legnano, 20
Gen. 1498.

<https://data.cerl.org/istc/ia00921000>

La cultura alla corte di Ludovico il Moro. L'architetto e pittore Bramante



I capi d'arte di Bramante da Urbino nel milanese, memorie storico-artistiche raccolte dal Carlo Casati, frontespizio dell'opuscolo stampato a Milano, 1870, Coll. C.27.C.11233.

La cultura alla corte di Ludovico il Moro. L'architetto e pittore Bramante



Battistero o Sacrestia della Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro.

Sacrestia di S. Satiro, in *I capi d'arte di Bramante*, illustrazione, Coll. C.27.C. 11233.

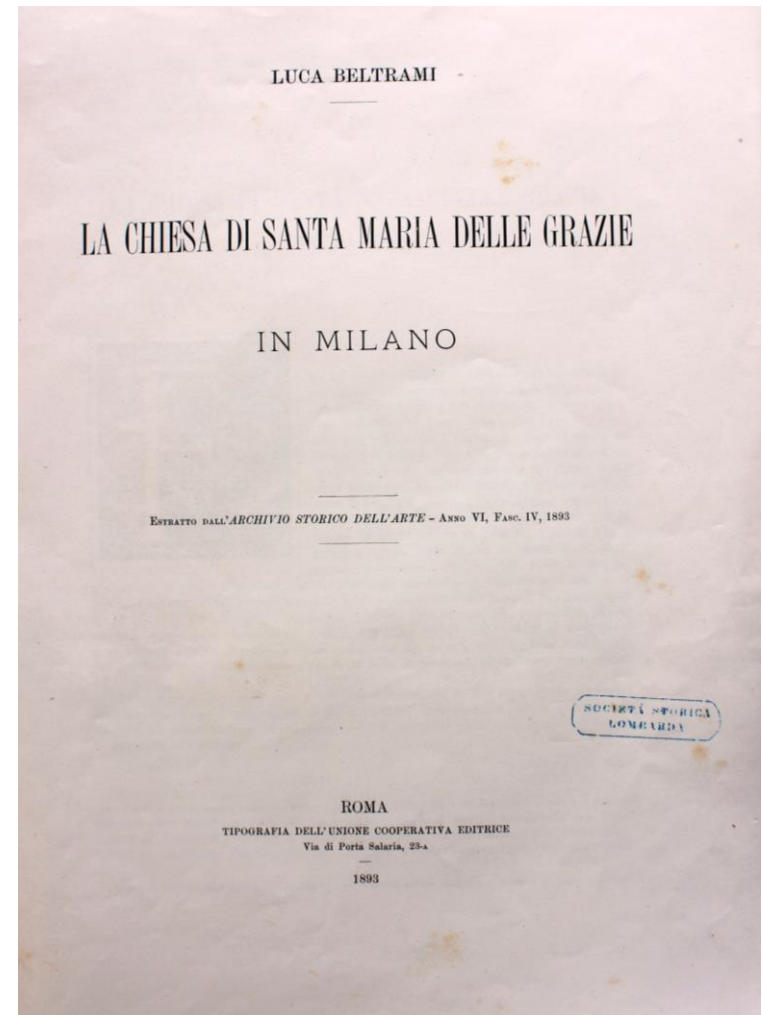
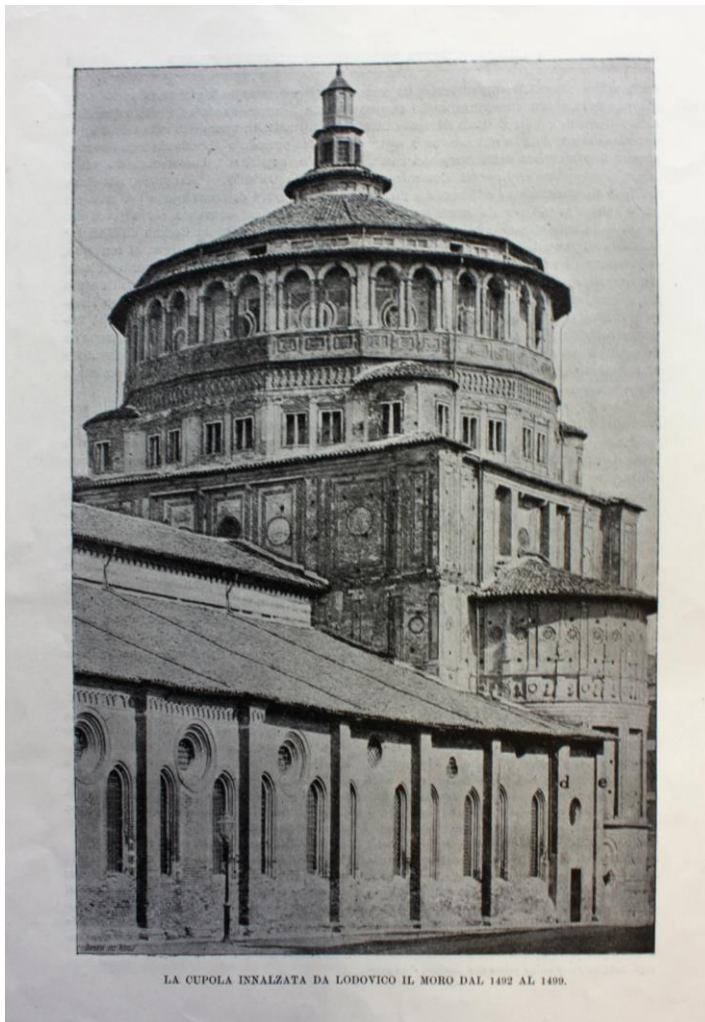


Sacrestia della Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro;
fonte:
<https://www.tripadvisor.com/>

Odierna veduta dall'alto della Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro; fonte:
<https://www.google.it/maps/place/Basilica+di+Santa+Maria+presso+San+Satiro>



La cultura alla corte di Ludovico il Moro. L'architetto e pittore Bramante



La cupola innalzata da Lodovico il Moro dal 1492 al 1499,
in L. Beltrami *La Chiesa di S. Maria delle Grazie*, Roma, 1893,
Coll. Op.1545.

La cultura alla corte di Ludovico il Moro. L'architetto e pittore Bramante



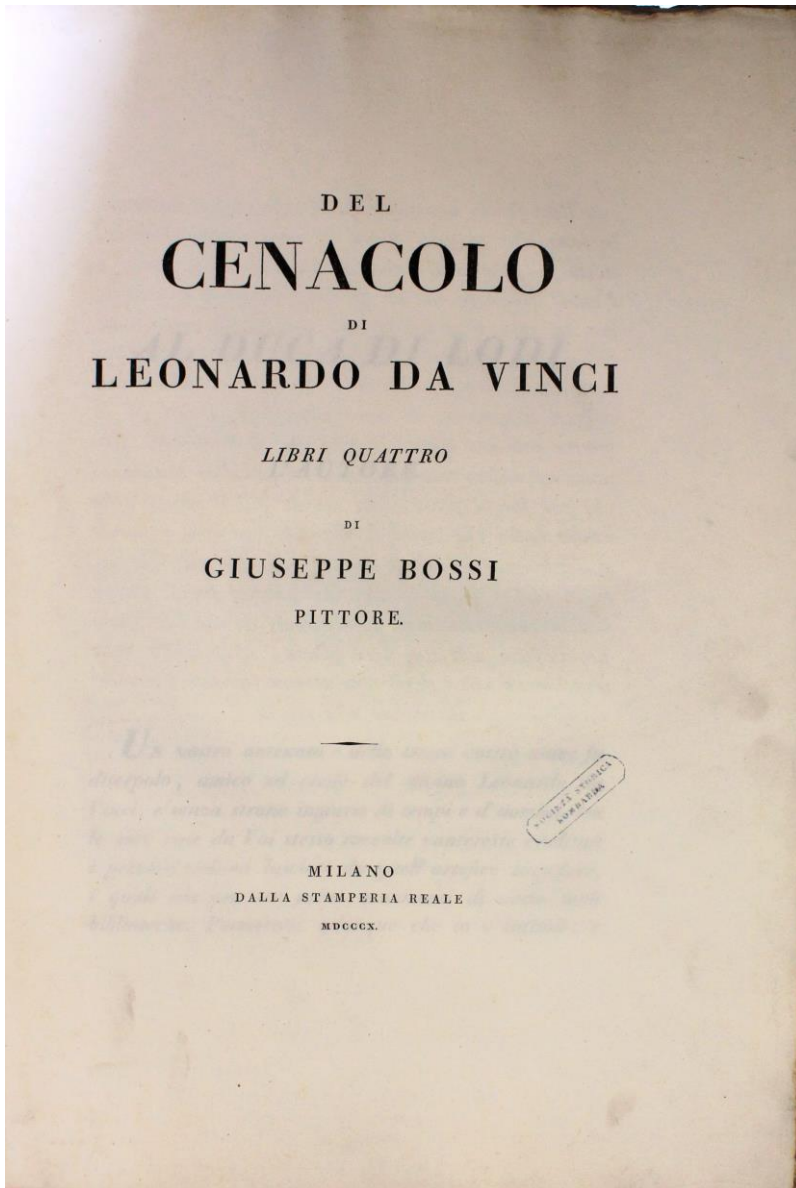
Luca Beltrami, *Bramante e la ponticella di Ludovico il Moro*, stampato a Milano, 1903, Coll. Op.1561.

La cultura alla corte di Ludovico il Moro. Il genio di Leonardo



Ritratto di Leonardo da Vinci,
Incisione nel volume **titolo**
Coll. St. 1.219.

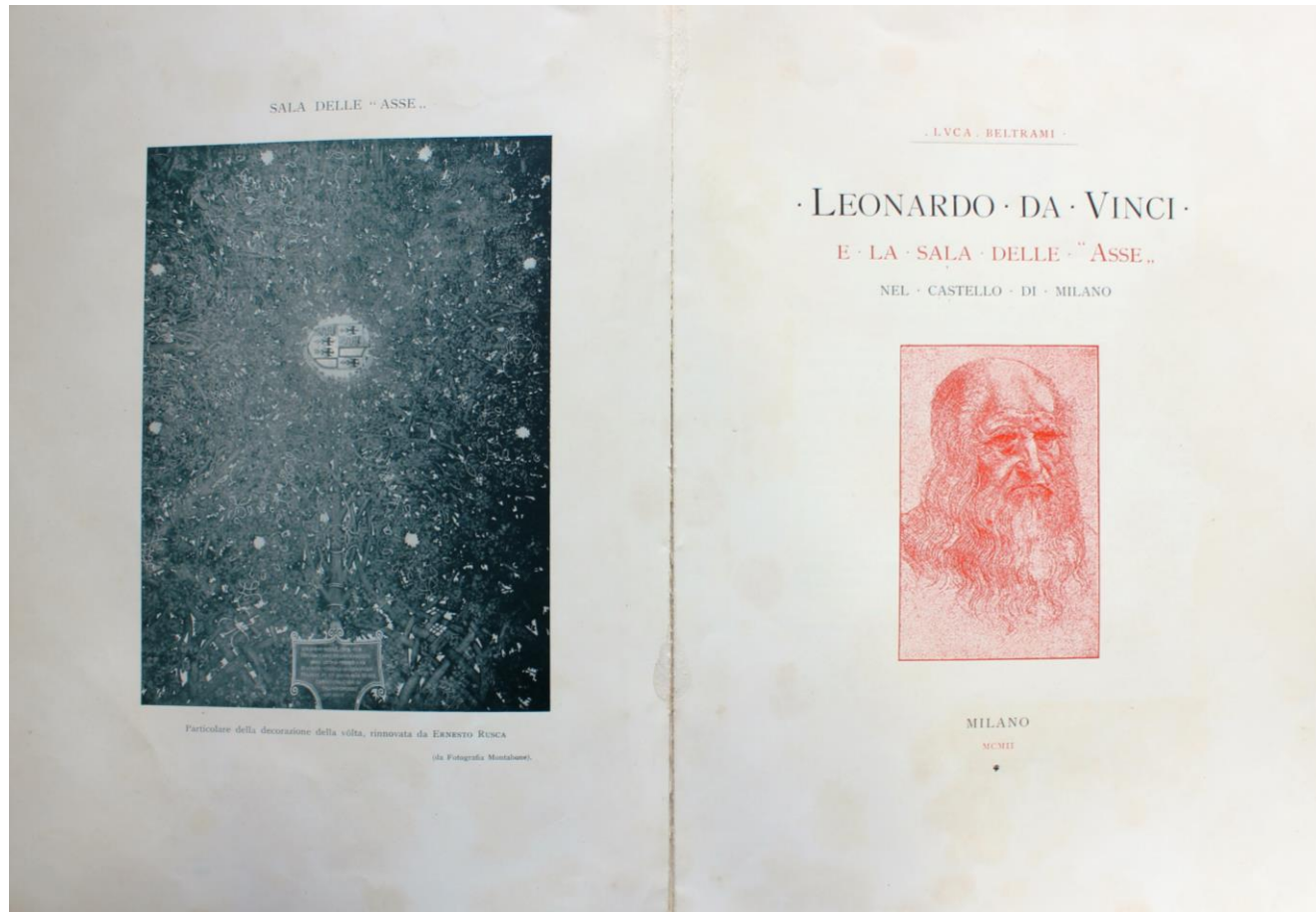
La cultura alla corte di Ludovico il Moro. Il genio di Leonardo



Il cenacolo di Leonardo da Vinci, nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie; fonte: <http://www.artribune.com/professioni-e-professionisti/>

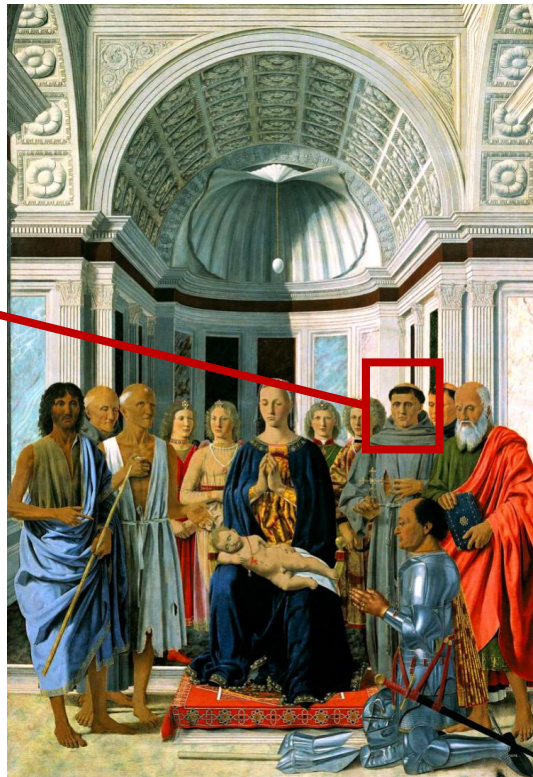
Giuseppe Bossi, *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci*, Milano Stamperia Reale, 1810, testo a stampa, Coll. M.10.13

La cultura alla corte di Ludovico il Moro. Il genio di Leonardo



L. Beltrami,
Leonardo e la
sala delle
Asse, Milano,
1902,
opuscolo,
frontespizio
con
illustrazione,
Coll. Op. 1544.

La cultura alla corte di Ludovico il Moro. Il matematico Luca Pacioli



Ritratto di Luca Pacioli nella pala di Piero della Francesca, in Francesco Malaguzzi Valeri *Catalogo della R. Pinacoteca di Brera in Milano*, Bergamo, 1908, fotografia, Coll. M.7.43.

**Grazie a tutti voi per
l'ascolto**