



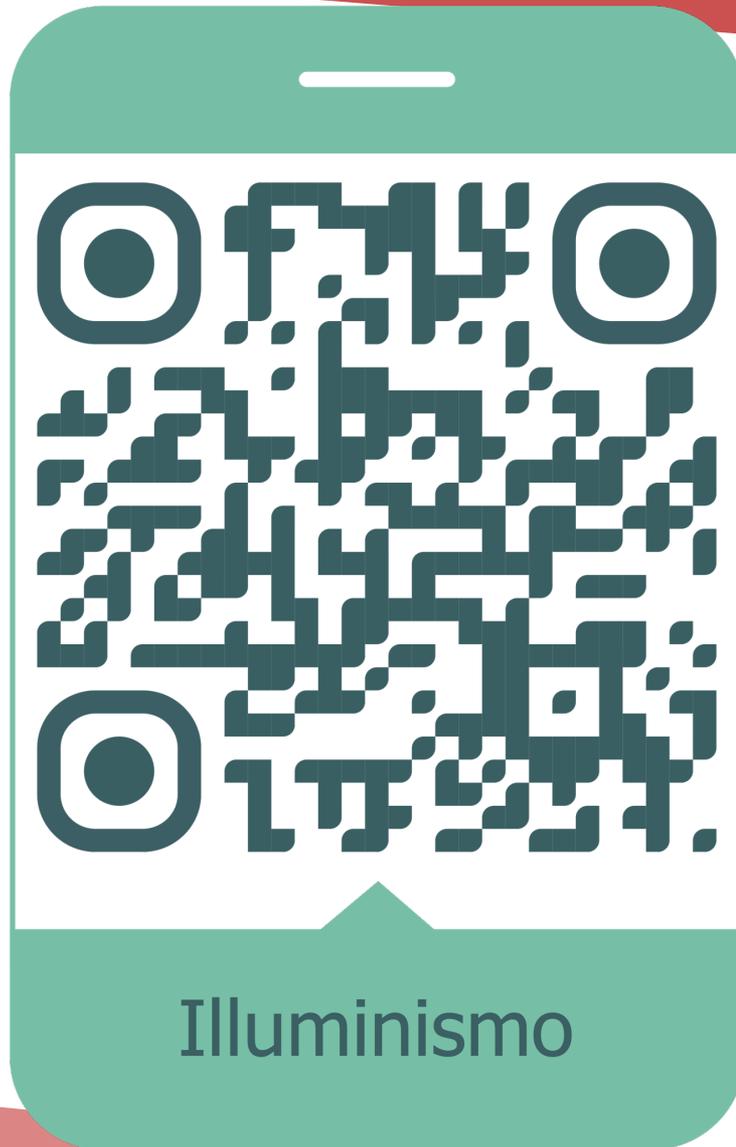
Maria Teresa e la cultura dell'Illuminismo (1740-1780)



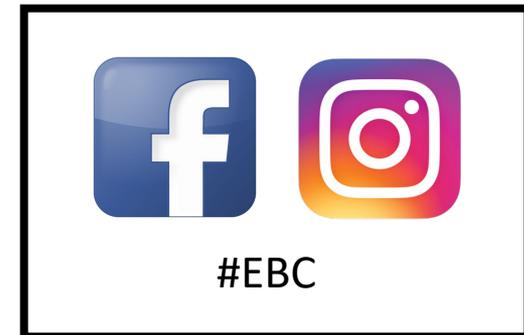
Marina Bonomelli - Marina Fassera
Tutor: Giulia Magliola, Andrea Villa



L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO : APPROFONDIMENTI



WEB VERSION



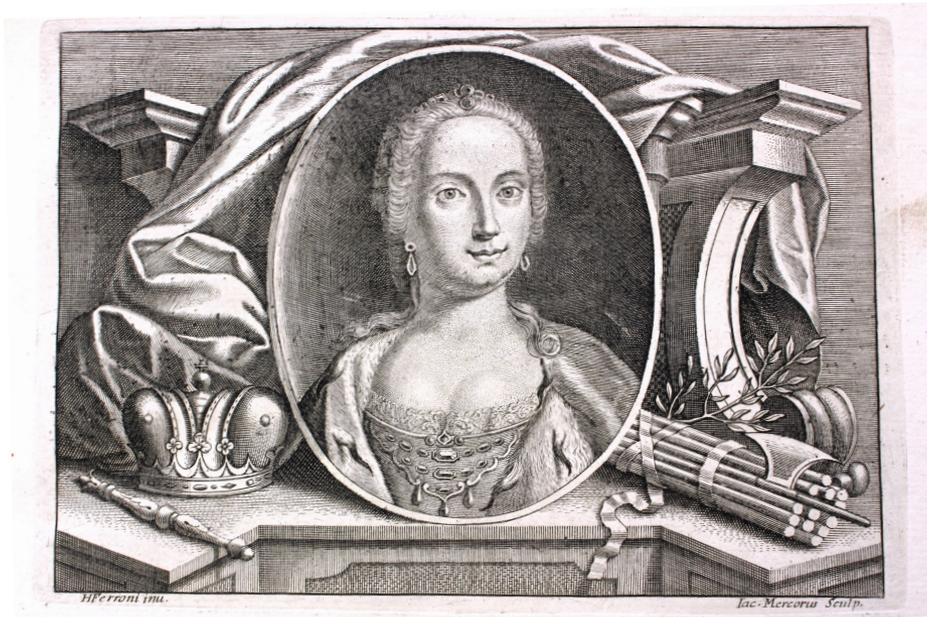
Milano nel '700

Città di Milano,
pianta, riproduzione
dell'incisione di
Marc'Antonio dal Re,
1734,
coll. Cass. 2



L'Imperatrice Maria Teresa d'Austria

Vienna, 1717 – ivi, 1780



Ritratto di Maria Teresa, in F. Argelati
Bibliotheca, vol. 1, testata, coll. Z.8.1/1



Ritratto di Maria Teresa d'Austria,
di Agostino Comerio, conservato nella
sala Maria Teresa d'Austria della
Biblioteca Nazionale Braidense

La Biblioteca Braidense



La Biblioteca Nazionale Braidense
sala Maria Teresa d'Austria



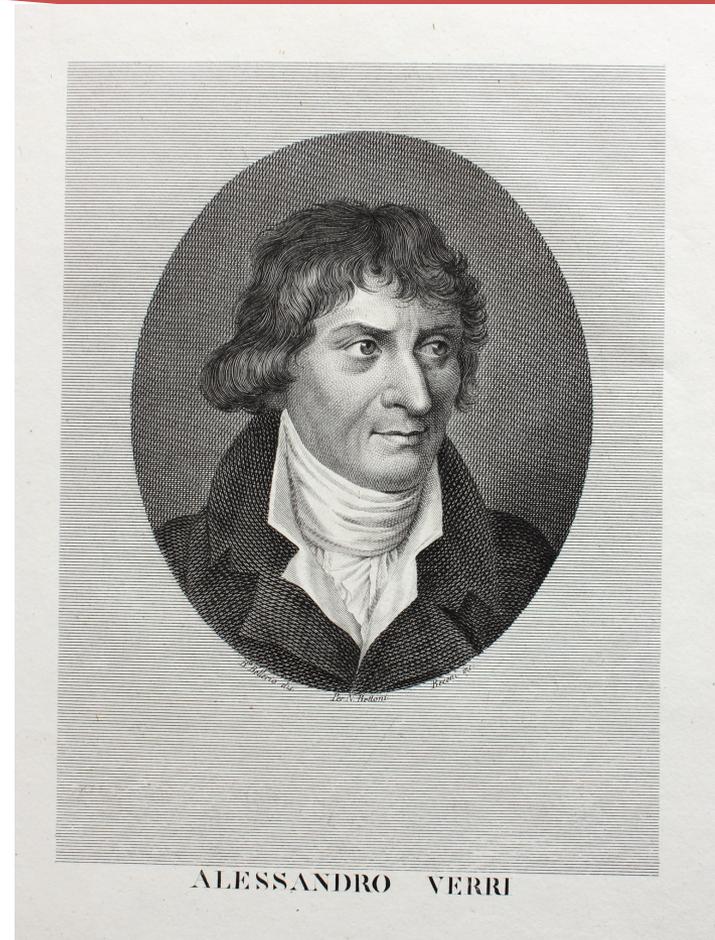
Il conte Carlo Pertusati, presidente del Ferraro di Milano. Nella sala a sinistra
sulla destra: il sigillo della per il varo della biblioteca del conte Carlo Pertusati.

Carlo Pertusati
Milano, 1674 – ivi, 1755

I fratelli Pietro e Alessandro Verri



Ritratto di Pietro Verri
(Milano 1728 – Milano 1797),
incisione, coll. St. 1.40bis



Ritratto di Alessandro Verri
(Milano 1741 – Roma 1816),
incisione, coll. St. 1.106bis

Il carteggio epistolare manoscritto

A

C.A. e F. Roma 18 maggio 1768

È presente il signor Maty il quale ha fatto
l'adesso in ben uoto, e a cui professo molta
obbligazione per varie volte esser venuto a Londra
(vedo di obbligarmi col farvi conoscere un'opera
piena di spirito, di sentimento, e di erudizione
al fine della gioventù? Egli era amico del signor
Consigliere Neug. Vi sarà molto utile a me
e distinte, perchè abbiamo passato con mio
grandissimo piacere una serata insieme. Vi
prego di procurare ai vostri amici il bene
di questa conoscenza ricordatevi di me, e ve-
ramente per sempre il vostro

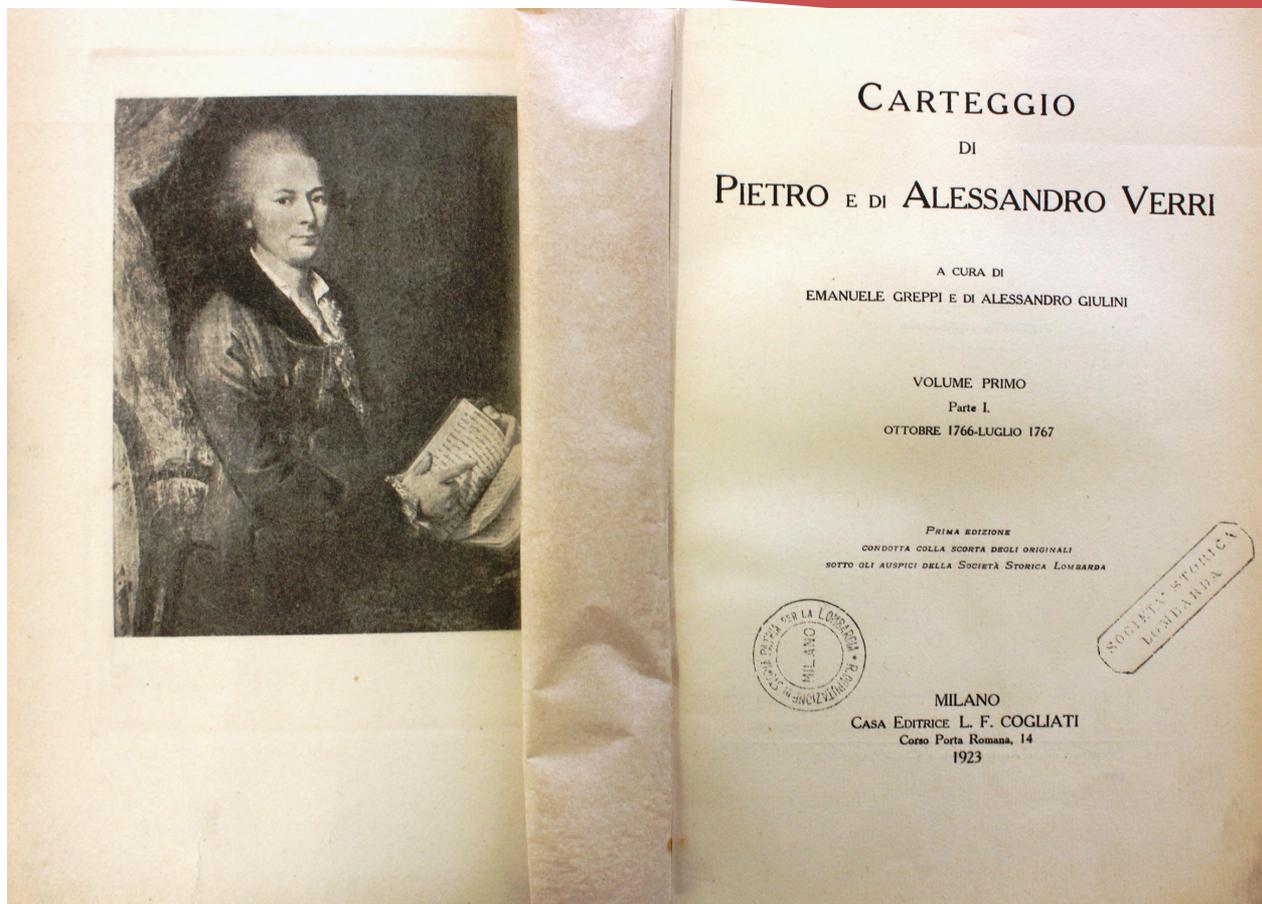
Az

a t.
All' Hon. sig. ^{no} di Corte Ottavio
Il signor Conte Pietro Verri Consigliere
nel Supremo Consiglio di Economia, e commercio
Circellum della L. M. R. R. D. A. A.

Milano

Roma, 1768 maggio 18,
Alessandro Verri,
lettera indirizzata al fratello
Pietro, trascrizione di Francesco
Novati, Fondo Novati,
coll. Busta 45 Fasc. 190

Il carteggio epistolare a stampa



Pietro e Alessandro Verri, *Il carteggio di Pietro ed Alessandro Verri a cura di Emanuele Greppi, Alessandro Giulini, Francesco Novati e Giovanni Seregni*, Milano, L.F. Cogliati, A. Milesi & figli, A. Giuffrè, 1910-1942, 12 vol., coll. K.6

Il filosofo ed economista Pietro Verri

Considerazioni sul Commercio dello Stato di Milano

Del Conte Pietro Verri
Ciambellano attuale delle Maestà I. Re A.
C1919CCLXIII

*Sanctorum sunt remedia quam mala et ut corpora lente augent
sunt cito extinguntur de ingenia studiaque operentur facillius
quam revocentur. ubi quippe etiam ipsius merita dulcedo et inveni
sa primo desidia potestime amittit. Tacit*

Pesi, e Misure della città di Milano

Dracchio	Quello col quale misuravano i Lavori di Lana, e di Tela paragonato al Piede Reale di Parigi è piedi 2 linee 8. Dicasi dracchio di Milano
Il dracchio di Tela	è la misura de' lavori di seta, e di cotone e paragonato al Piede Reale di Parigi piedi 7 linee 6
Oncia	Quella che pesa l'oro, e l'argento è l'ottava parte del libbro, quella che pesa ogni altra merce, è due denari meno, ossia è eguale a 24 denari 22 peso di Milano, e l'ottavo si divide in denari 24
Libbra	1. Commestibili più comuni si pesano a libbra di once 28 detta libbra grossa il resto a libbre di once 19 detta libbra piccola
Rubo	Pesa libbre piccole 28 ossia libbre grosse 19. ed once 20
Arenta	Contiene foccoli 90 ciascuno de' quali pesa once 28. cioè la trentina pesa 9 Rubi calanti
Alma	contiene un Raggio e mezzo *
Moggia	di frumento pesa circa Rubi 15 1/2. Il moggio di Verde in 8 stura lo stesso in due stura fa stura in due Quartati, il Quartato in 4 Metà, la Metà in Quartini 20
Scajo	è delle pesa libbre grosse 24
Libra	La Libbra comune è la decimasequinta parte del Poltato

* altre misure si sono di questo nome, questa è quella del maggiorato chiamavasi, colla quale si accendano le botteghe

Bilancio dello Stato di Milano

Entrata

Seta	2,370,944
Trani	2,201,950
Lino	1,430,000
Lana	1,273,470
Burro	411,070
Alcune Maggiture	1,500,000
Frutto delle Terre degli Stati del Re di Sardegna passate ed di Milano	X
Totale	13,197,542 X

dovrebbe

X = 9,998,375. 13. 2

Uscita

Lavori di Lana	2,370,944
Cottoni, Lini, e Canape	2,852,568
Seta e Filogello	622,852
Pellicce, e (uo)	1,010,454
Metalli	1,404,458
Drugghe	1,558,948
Tinture, e Colori	336,320
Medicinali	72,824
Commestibili	3,141,176
Altre merci di ogni genere	1,871,922
Animali	243,836
Legni d'opera	200,000
Legna e carbone	10,000,000
Carra Militare	595,407
Sale, e Tabacco	824,000
Benefizj Concistoriali	231,951
Totale	23,195,918. 12. 2

Pietro Verri, *Considerazioni sul commercio dello stato di Milano del conte Pietro Verri, ciambellano attuale delle Maestà I. Re A.*, 1763, manoscritto, frontespizio, tavola Pesi e misure della città di Milano, tavola Bilancio dello stato di Milano, coll. PP.5.11

Il Caffè: uno dei primi periodici



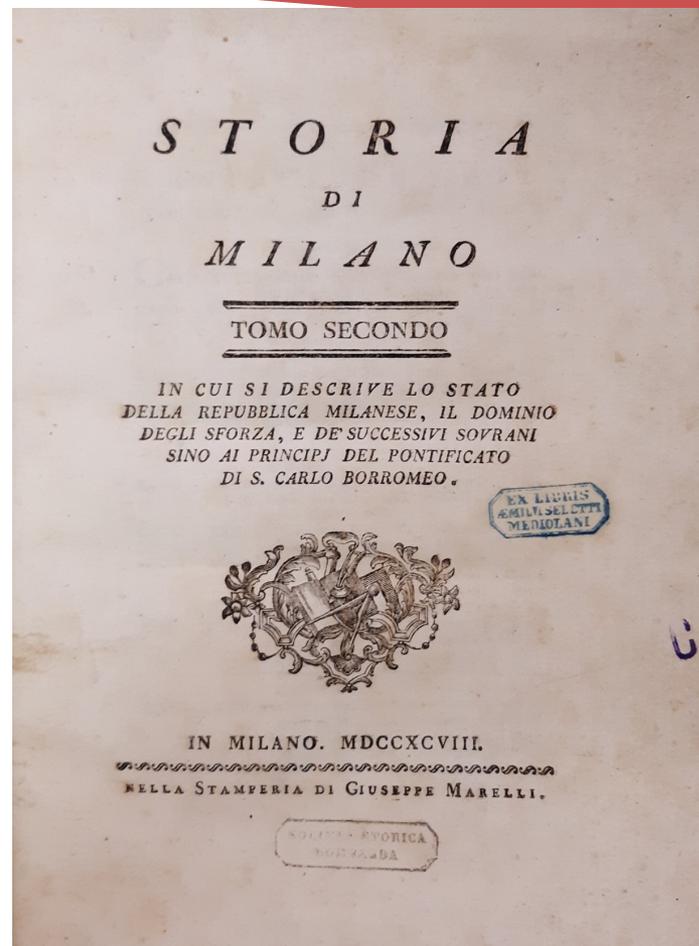
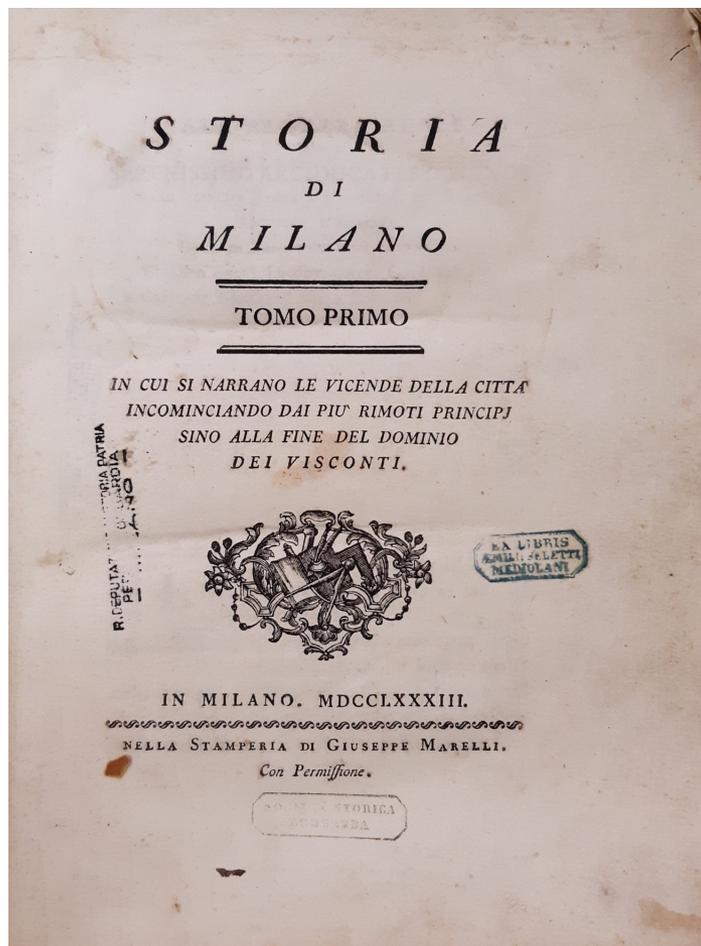
***Il Caffè, ossia brevi e vari discorsi
distribuiti in fogli periodici,***
Frontespizio, Brescia-Milano, 1766,
coll. R.8.6



L' Accademia dei Pugni, di Antonio Peregò, personaggi ritratti (da sinistra):
Alfonso Longo, Alessandro Verri,
Giambattista Biffi, Cesare Beccaria, Luigi
Lambertenghi, Pietro Verri, Giuseppe Visconti
di Saliceto

Fonte: www.wikimedia.it

Lo storico Pietro Verri



Pietro Verri, *Storia di Milano*, 2 vol., Milano, Giuseppe Marelli, 1783-1798, frontespizio dei due volumi, coll. Z.5.45

Il giurista Cesare Beccaria

Milano, 1738 – ivi, 1794



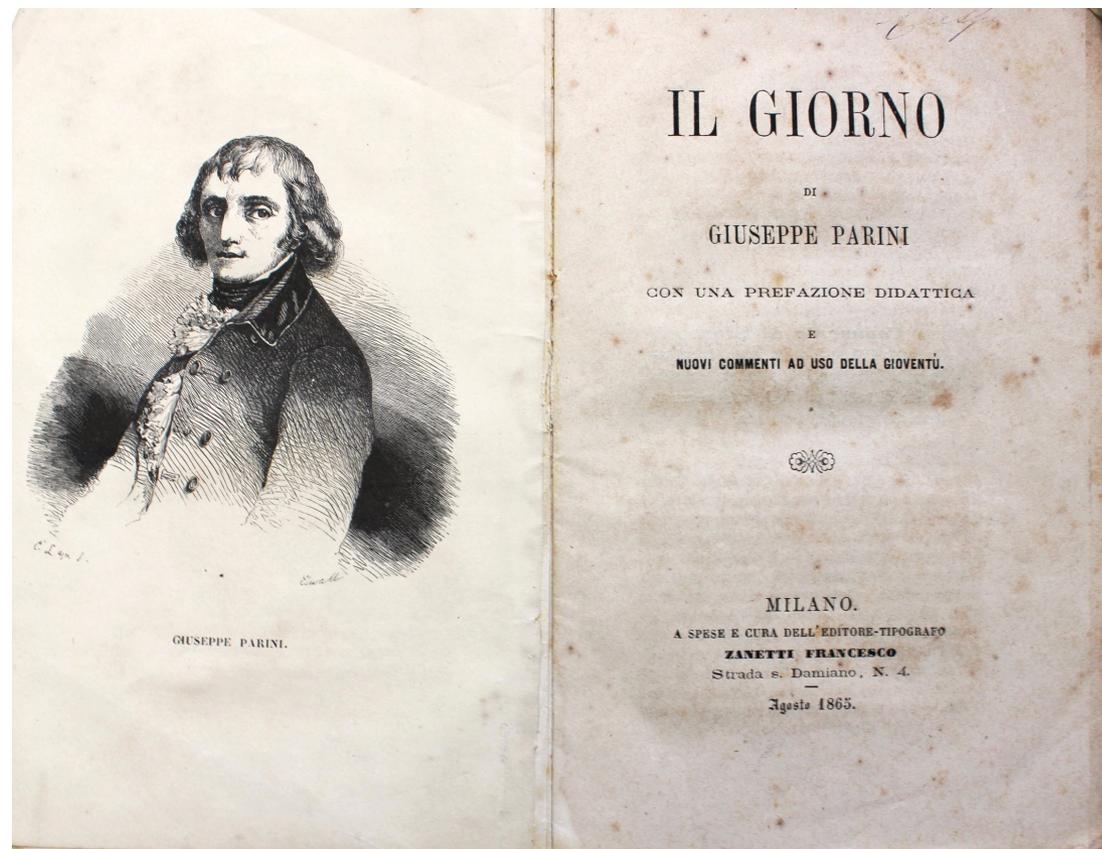
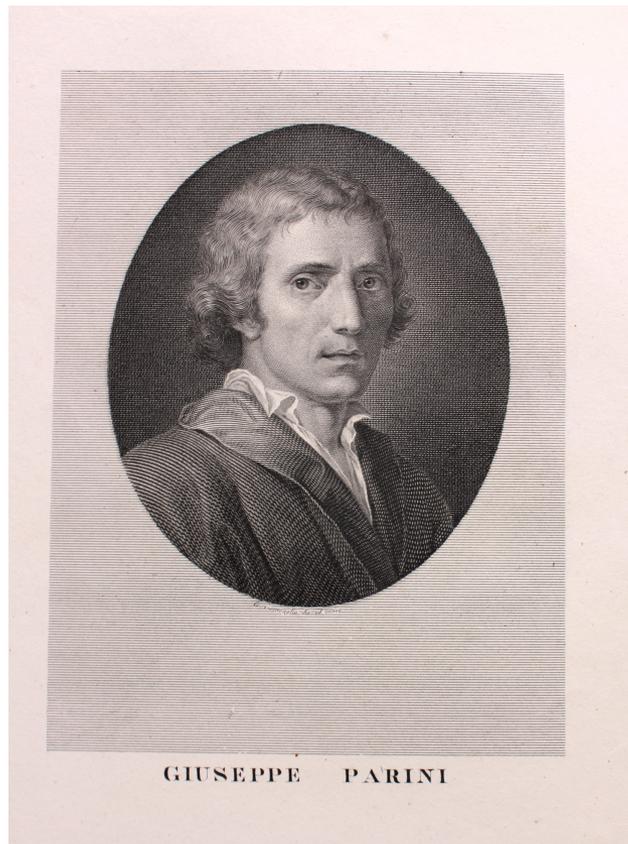
Ritratto di Cesare Beccaria,
incisione, coll. St. 1.173



C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, Londra 1774, frontespizio e antiporta

Il poeta Giuseppe Parini

Bosisio, 1729 – Milano, 1799

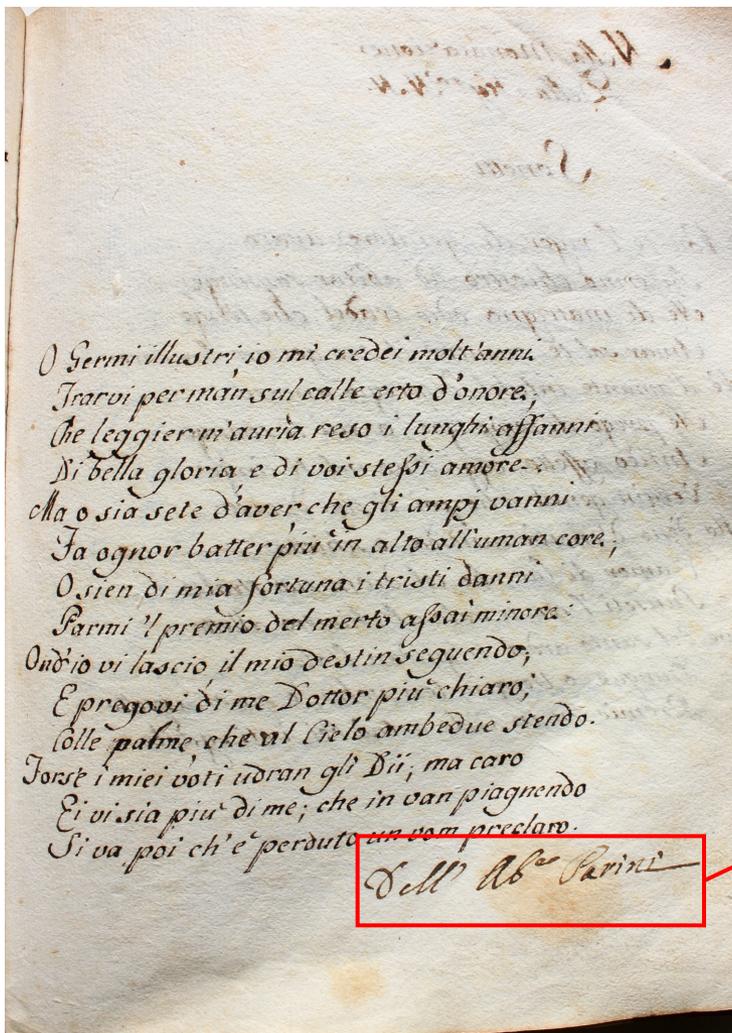


Ritratto di Giuseppe Parini,
incisione,
coll. St. 1.239

G. Parini, *Il Giorno*, Milano, 1865,
frontespizio e ritratto,
coll. Cs.1.57

Il poeta. Giuseppe Parini

Giuseppe Parini, Sonetto,
In: *Raccolta di poesie diverse, ossia trattenimento de curiosi ed intelligenti,*
Manoscritto cartaceo, seconda metà XVIII secolo, coll. PP/1/3



Firma autografa dell'Abate Parini

Dell' Ab^{te} Parini

La Società Palatina. Ludovico Antonio Muratori

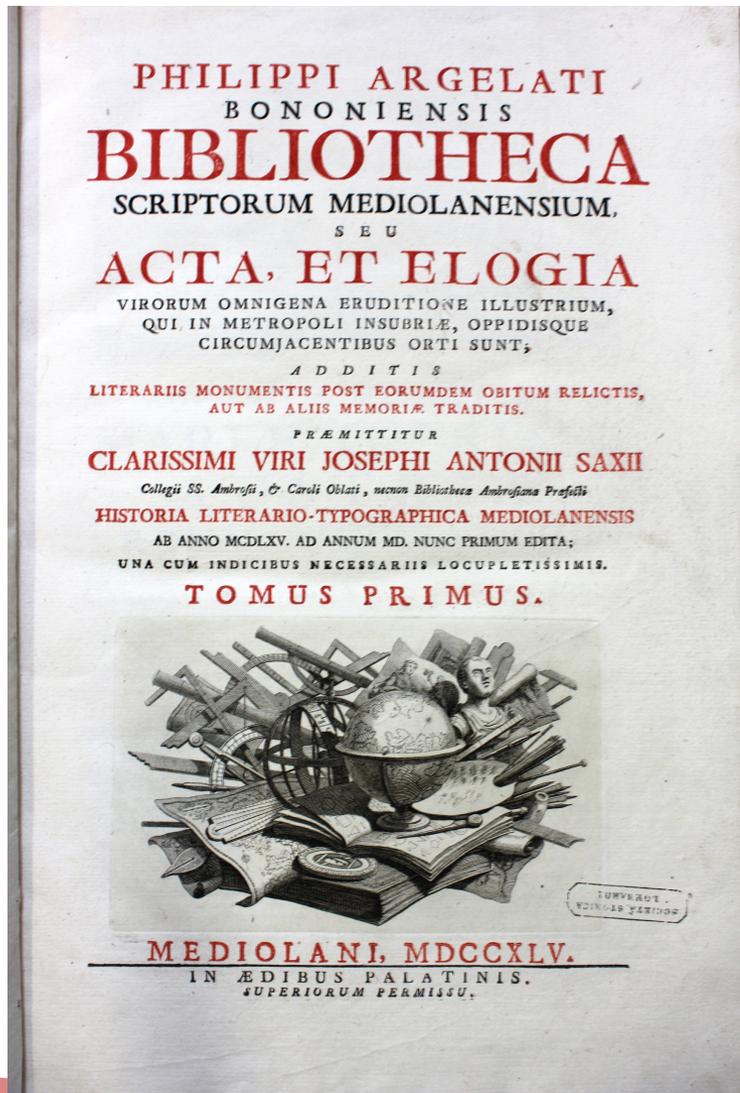


**Ludovico Antonio
Muratori**
Vignola 1672 –
Modena 1750

Fonte:
www.wikipedia.it

Ludovico Antonio Muratori, *Rerum italicarum scriptores*, 25 vol., Milano, Società Palatina, 1723-1751, vol. 1, frontespizio e antiporta, coll. E.bis.1/1

La Società Palatina. Filippo Argelati



Filippo Argelati
Bologna 1685 – Milano 1755

Fonte: www.wikimedia.it

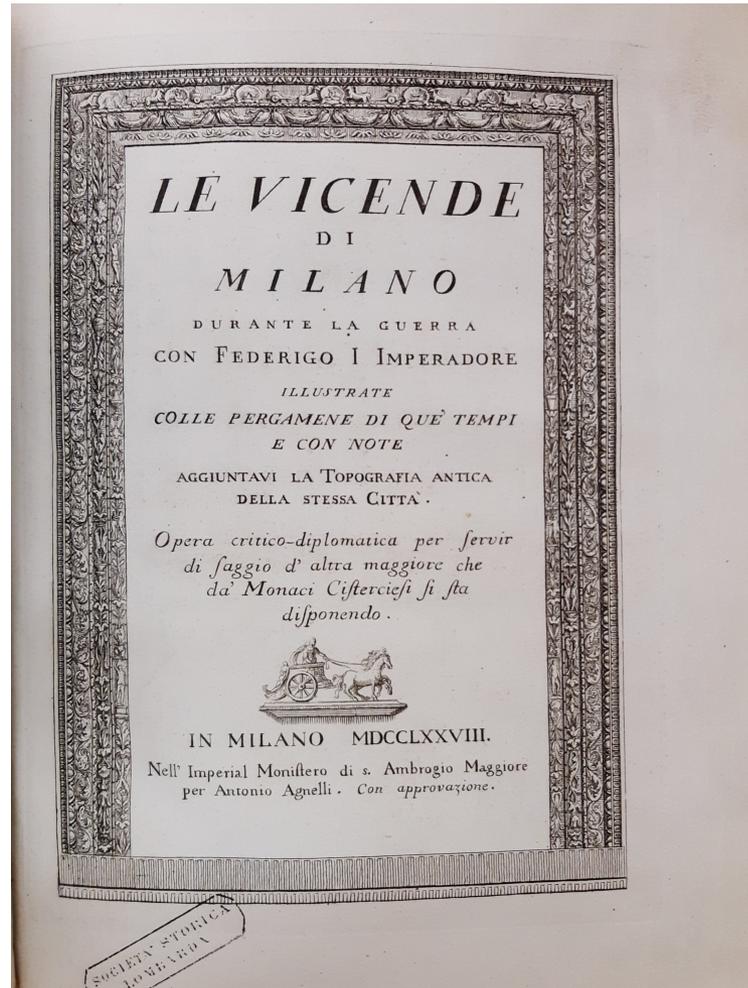
Filippo Argelati,
*Bibliotheca scriptorum
Mediolanensium*, 4 vol.,
Milano, Società Palatina
1745, frontespizio, vol. 1,
coll. Z.8.1/1

Il conte Firmian.

L'imperiale stamperia del Monastero di S. Ambrogio Maggiore



Ritratto del Conte Firmian, incisione, coll. St. 1.107



Angelo Fumagalli, *Le vicende di Milano durante la guerra con Federigo I Imperadore*, Milano, Monastero di S. Ambrogio Maggiore, 1778, frontespizio e dedica a Carlo Firmian, coll. N.5.180

I libretti musicali

EUROPA RICONOSCIUTA
DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL NUOVO REGIO DUCAL TEATRO
DI MILANO

Nella solenne occasione del suo primo aprimento
nel mese d' Agosto dell' anno 1778.

DEDICATO

Alle LL. AA. RR.

IL SERENISSIMO ARCIDUCA

FERDINANDO

Principe Reale d'Ungheria, e Boemia, Arciduca d' Austria,
Duca di Borgogna, e di Lorena ec., Cesareo Reale
Luogo Tenente, Governatore, e Capitano
Generale nella Lombardia Austriaca,

E LA

SERENISSIMA ARCIDUCHESSA

MARIA RICCIARDA

BEATRICE D'ESTE

PRINCIPESSA DI MODENA.



IN MILANO,

Appresso Gio. Batista Bianchi Regio Stampatore
Colla Permissione.

A R M I D A
DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO GRANDE ALLA SCALA

Il Carnevale dell' anno 1780.

DEDICATO

Alle LL. AA. RR.

IL SERENISSIMO ARCIDUCA

FERDINANDO

Principe Reale d' Ungheria, e Boemia, Arciduca d' Austria,
Duca di Borgogna, e di Lorena ec., Cesareo Reale
Luogo Tenente, Governatore, e Capitano
Generale nella Lombardia Austriaca,

E LA

SERENISSIMA ARCIDUCHESSA

MARIA RICCIARDA

BEATRICE D'ESTE

PRINCIPESSA DI MODENA.



IN MILANO,

Appresso Gio. Batista Bianchi Regio Stampatore
Colla Permissione.

A N T I O C O
DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO ALLA SCALA

Il Carnevale dell' anno 1788.

DEDICATO

Alle LL. AA. RR.

IL SERENISSIMO ARCIDUCA

FERDINANDO

Principe Reale d' Ungheria, e Boemia, Arciduca d' Austria,
Duca di Borgogna, e di Lorena ec., Cesareo Reale
Luogo Tenente, Governatore, e Capitano
Generale nella Lombardia Austriaca,

E LA

SERENISSIMA ARCIDUCHESSA

MARIA RICCIARDA

BEATRICE D'ESTE

PRINCIPESSA DI MODENA.

IN MILANO

Appresso Gio. Batista Bianchi Regio Stampatore
Colla Permissione.



9506

Europa riconosciuta
dramma per musica,
Milano, 1778, frontespizio,
coll. C.4.A.9512

Armida, dramma per
musica,
Milano, 1780, frontespizio,
coll. C.4.A.9507

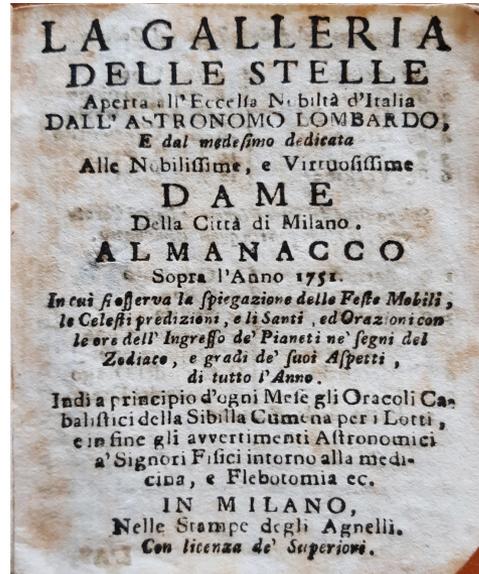
Antioco, dramma per
musica,
Milano, 1788, frontespizio,
coll. C.4.A.9506

Gli almanacchi.

Il Piano della censura dei libri di Maria Teresa



Almanacco universale sopra l'anno 1742 del Gran Pescatore di Chiaravalle, antiporta, Coll. C.5.A.9518.



Galleria delle stelle, almanacco per l'anno 1751, frontespizio, Coll. C.48.B.10667.

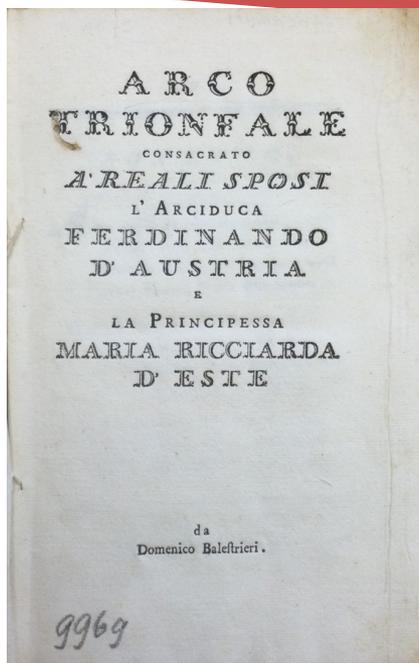


La Luna in corso ... del dottor Vesta verde, almanacco per l'anno 1752, frontespizio, antiporta, Coll. BS.7.17.



Il rustico indovino, almanacco per l'anno 1768, frontespizio, Coll. BS.7.20/2.

Le stampe d'occasione: nascite, matrimoni, esequie



Relazione delle pubbliche feste ... per la nascita dell'arciduca Leopoldo...

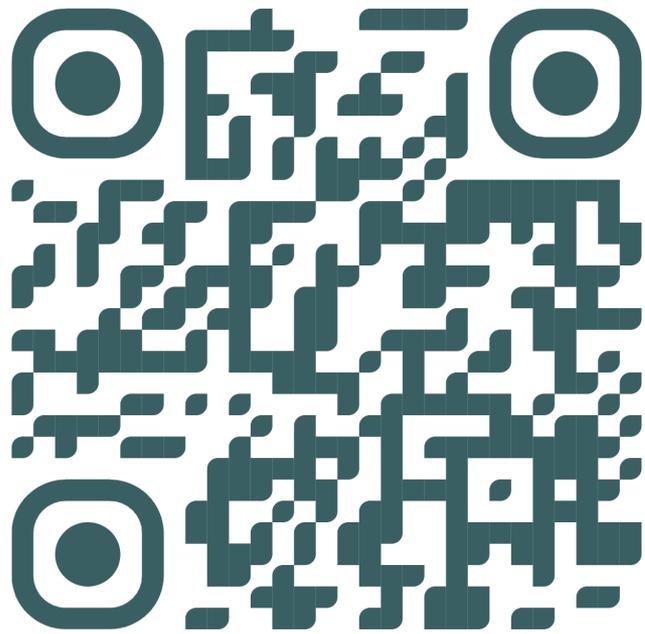
Milano, Giuseppe Pandolfo Malatesta, [1716], tavola della macchina dei fuochi, coll. O.5.609

Domenico Balestrieri,
Arco trionfale ai reali sposi Ferdinando d'Austria e la Maria Ricciarda d'Este,
Milano, Giovanni Battista Bianchi, [1771], frontespizio, coll. C 12 B 9969

Anton Siro Vanini, *Per le reali esequie celebrate alla sacra cesarea reale apostolica maestà di Maria Teresa ...*, in Milano, nell'Imperial Monistero di S. Ambrogio Maggiore, [1780], frontespizio, coll. C.5.E. 12169

Le piccole Patrie nell'Italia del Settecento

[Le piccole patrie del Settecento](http://societastoricalombarda.it)
(da societastoricalombarda.it)



Piccole Patrie



LUOGHI



ISTITUZIONI



PERSONE E PERSONAGGI



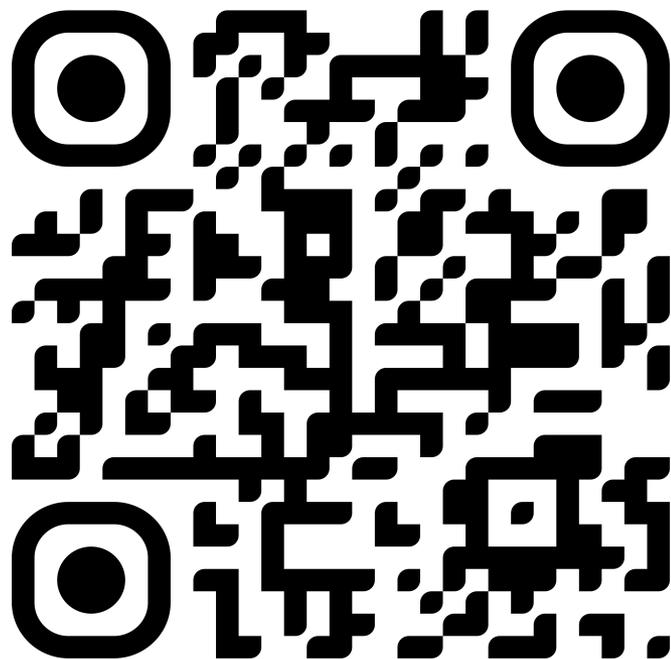
CULTURA SCIENTIFICA



CULTURA UMANISTICA



COSTUME E SOCIETÀ



Bibliografia

GRAZIE A
TUTTI VOI
PER L'ASCOLTO