



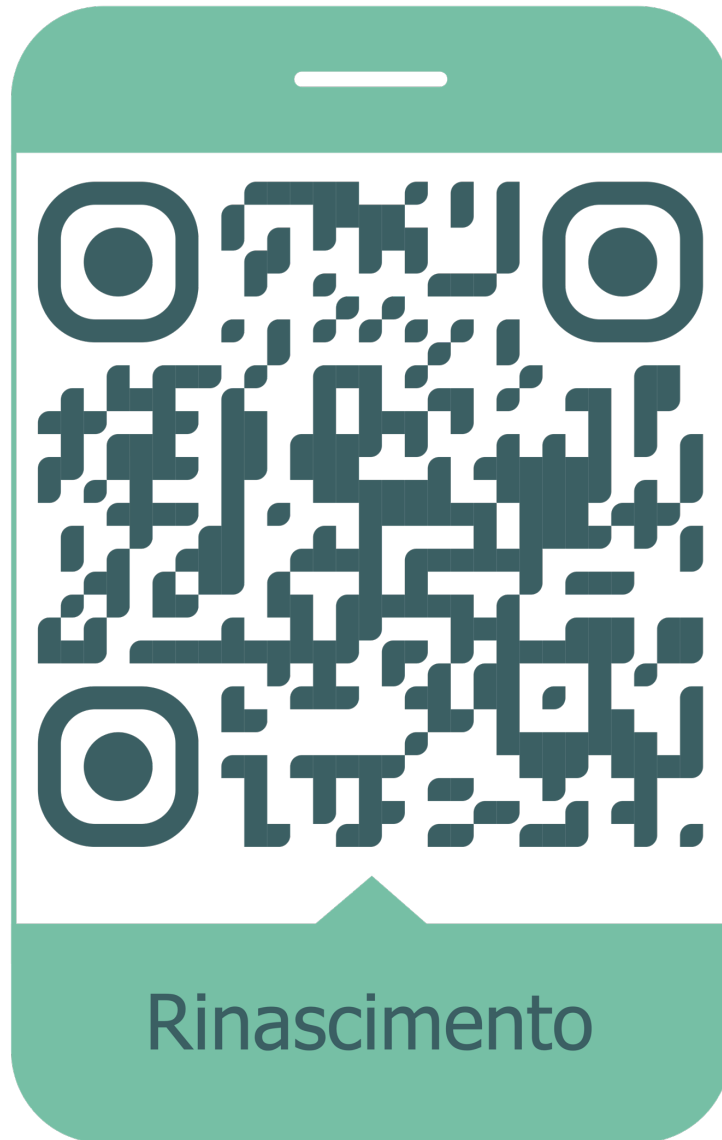
Il Rinascimento milanese

Marina Bonomelli - Marina Fassera

Tutor: Giulia Magliola, Andrea Villa



IL RINASCIMENTO MILANESE: APPROFONDIMENTI



WEB VERSION



Il nome Mediolanum



**Mediolanus,
1472,**
riproduzione del
codice vaticano,
Coll. cass. 2.



Palazzo della Ragione, capitello.
Fonte: <http://www.propertieslife.it>



**Serviliano
Latuada,
Descrizione
di Milano,**
5 vol.,
stampato a
Milano, nella
Regio-Ducal
Corte, 1737-
1738,
vol. 1,
antiporta,
Coll. Z.5.14/1

Il duca, condottiero e mecenate: Francesco Sforza

Duca dal 1450 al 1466

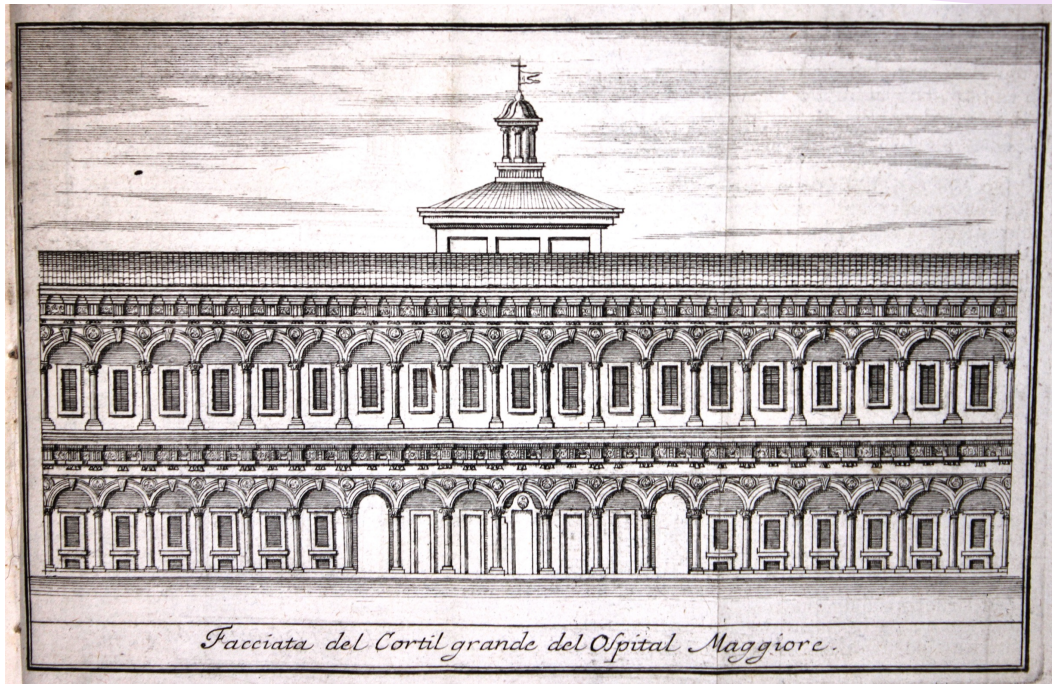


Ritratto di Francesco Sforza,
stampa, Coll. St. 1.205



**Ritratto di Bianca Maria
Visconti**
stampa, Coll. St. 1.189.

L'età di Francesco Sforza L'architetto, teorico e urbanista: il Filarete



**Ospedale Maggiore,
facciata del cortile
grande**, Latuada *Descrizione
di Milano*
vol. 1, incisione, Coll. Z.5.14/1.

**Odierna facciata del cortile
grande**, parte della struttura che oggi
ospita la sede principale dell'Università
degli Studi di Milano; fonte:
<http://www.studistorici.unimi.it/ecm/home>



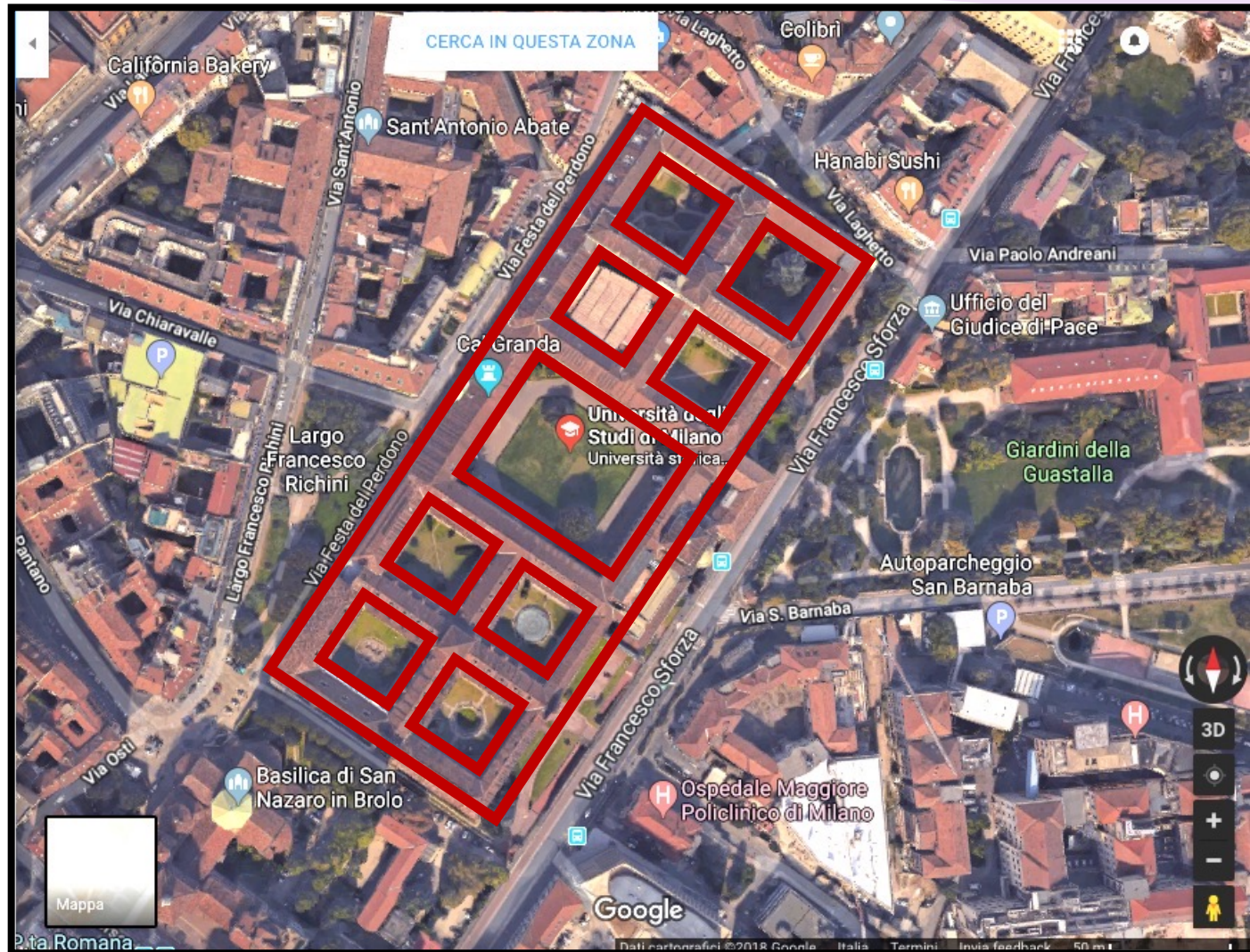
L'età di Francesco Sforza

L'architetto, teorico e urbanista: il Filarete

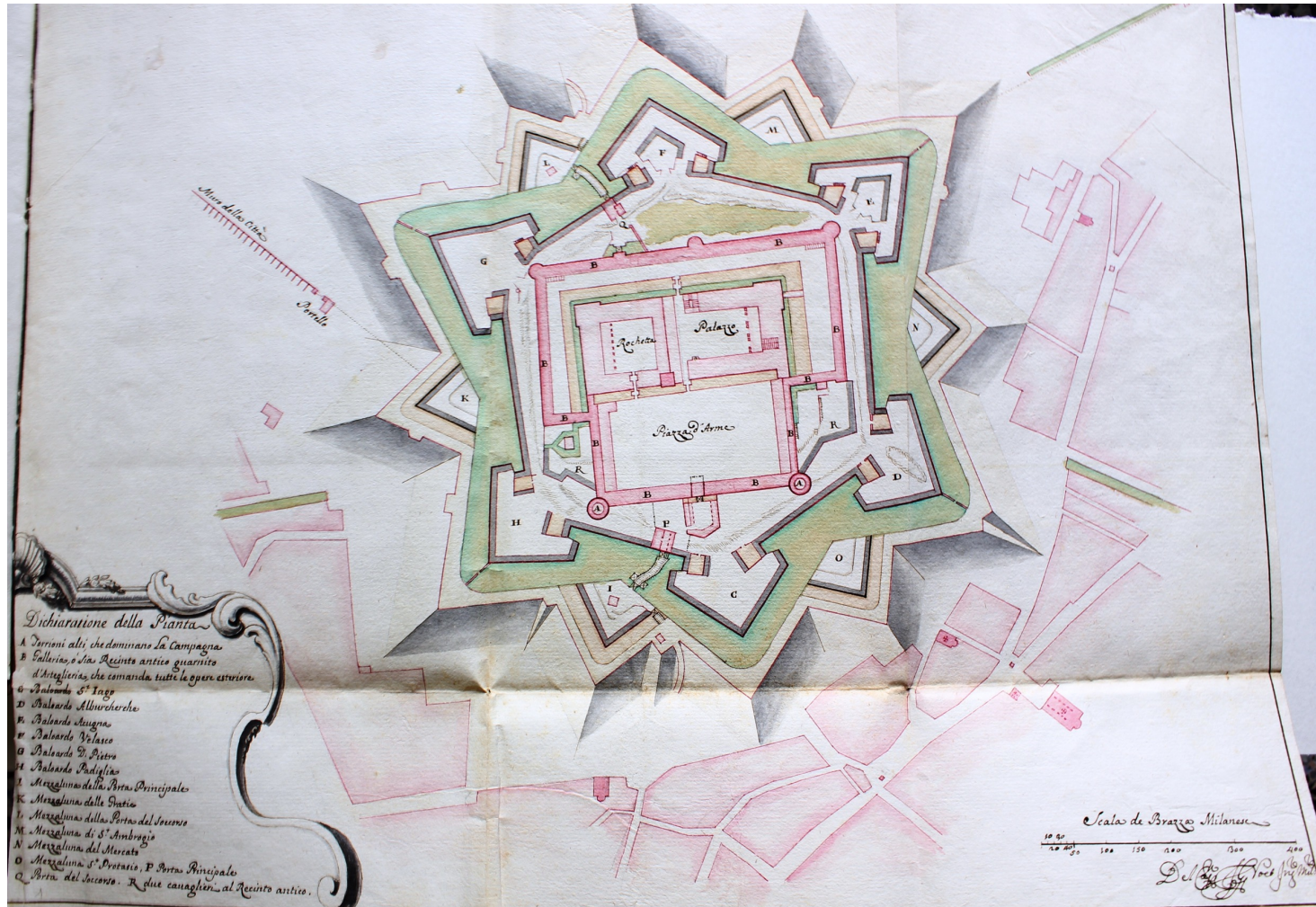
**Odierna veduta
dall'alto della
struttura
dell'Ospedale
Maggiore**

fonte:

<https://www.google.it/maps/search/università+degli+studi+di+milano>



L'età di Francesco Sforza L'architetto, teorico e urbanista: il Filarete



Castello di Milano, in J. Voet *Piante e descrizioni delle principali fortificazioni dello stato di Milano*, seconda decade XVIII secolo, pianta a colori, Coll. PP.5.6.

Il manoscritto miniato



El conte ha subiugato tutto el mondo
Pero triompha in que carro iocondo

74

passiuo: duo: que: preteriti temporis &
futuri.

Da preteriti ut amatus.
Fa futuri ut amandus.



Infin chei maestro insegna 'el conte a gara.
Studia & ascolta e uolunteri impara.

Elio Donato, *Grammatica latina* (1496- 1499 ca.)

Manoscritto appartenuto a Massimiliano Sforza

L'età di Galeazzo Maria Sforza. La nascita della stampa



Ritratto di Galeazzo Maria Sforza. (1466-1476)

Incisione, in **Cesare Cantù**, *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto*, v. 1, Corona e Caimi Editori, Milano 1858.

Fonte:

https://it.wikipedia.org/wiki/Galeazzo_Maria_Sforza

La stampa

Non solo ha modificato il modo di fabbricare un libro...

Manoscritto

Prodotto per il committente = consumatore

Una singola copia del testo

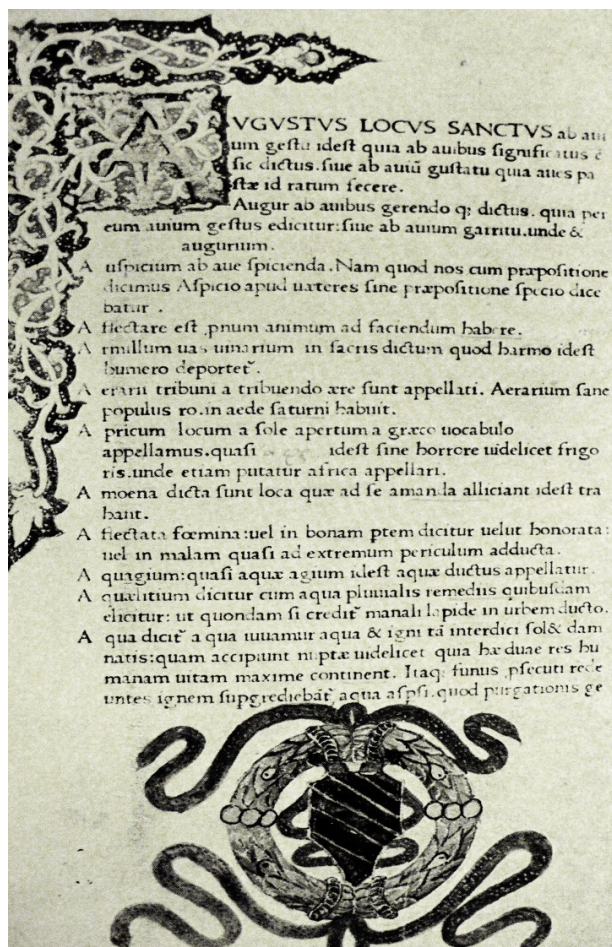
Libro a stampa / incunabolo

Prodotto per scopi commerciali/pubblico

Più copie dello stesso testo

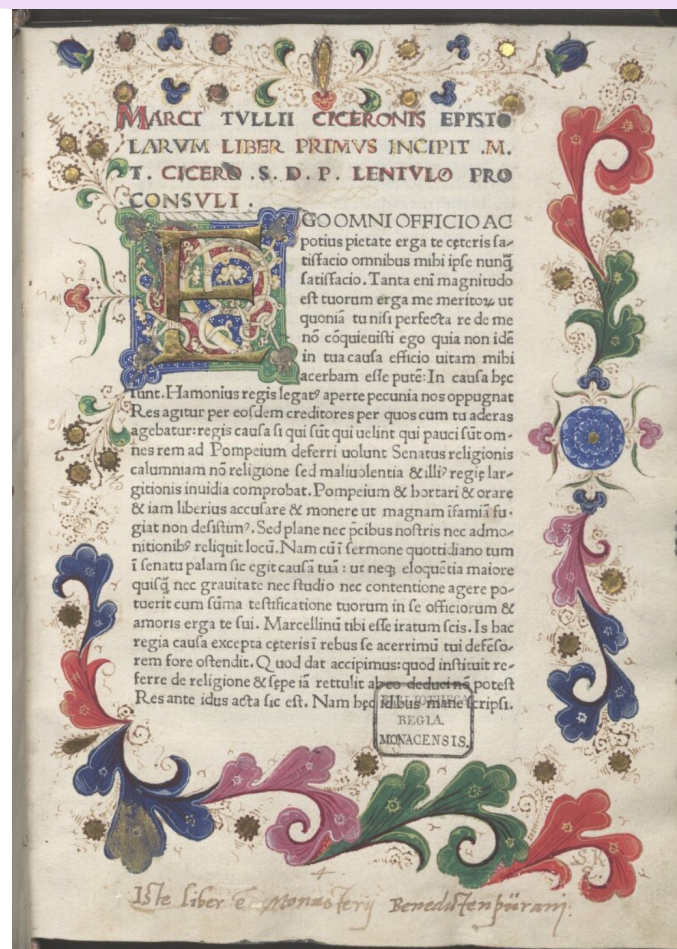
...rappresenta lo spartiacque per la diffusione della cultura nel mondo occidentale

La nascita della stampa a Milano: gli incunaboli



Sesto Pompeo Festo, *De verborum significatione*,

Milano, [Panfilo Castaldi con Antonio e Fortuna Zarotto], 3 Aug. 1471.

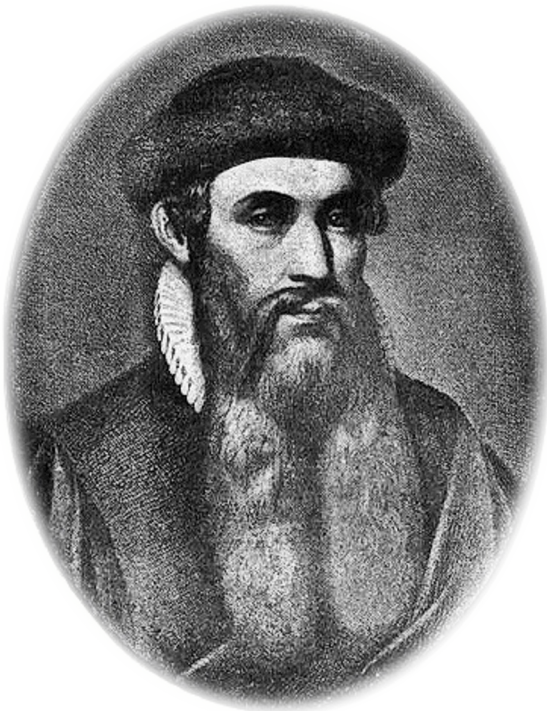


Marcon Tullio Cicerone, *Epistolae ad familiares*,

Milano, Filippo Cavagni da Lavagna, 25 mar. 1472

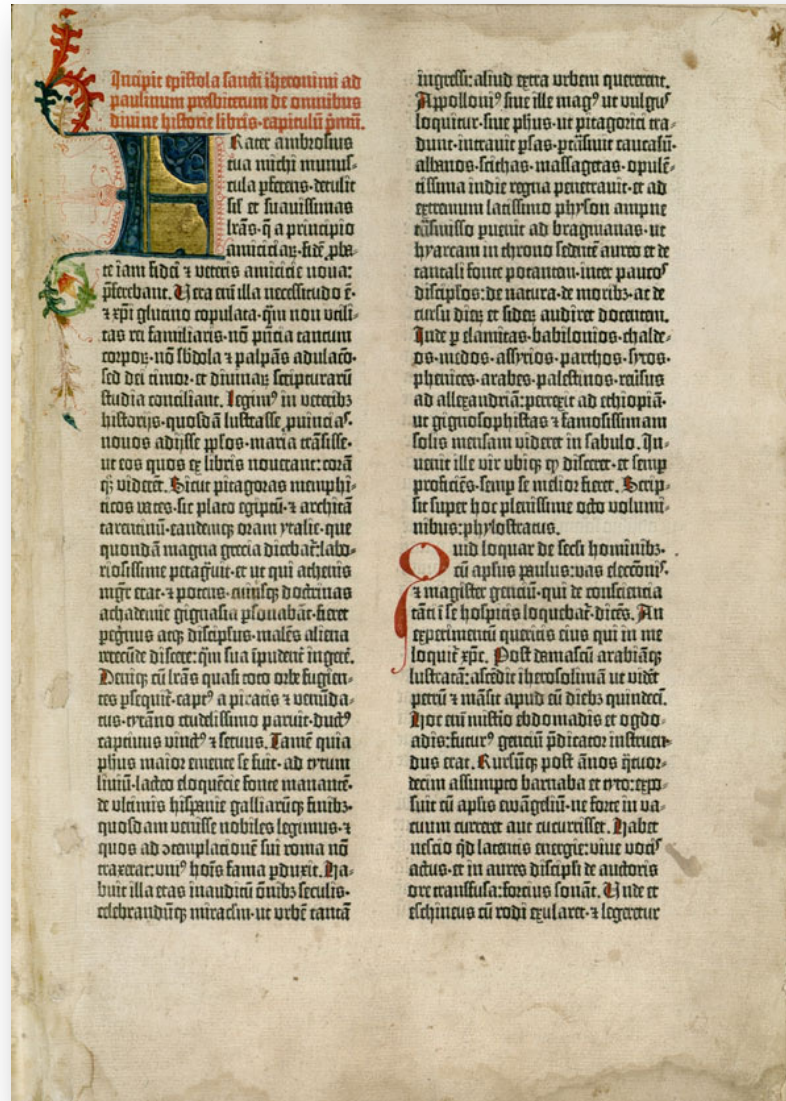
Online: <https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb00066427?page=,1>

La Bibbia, il primo testo a stampa, 1455 c.



**Ritratto di Johannes
Gutenberg
(1400 ca.-1468)**

Inventore della stampa a caratteri
mobili

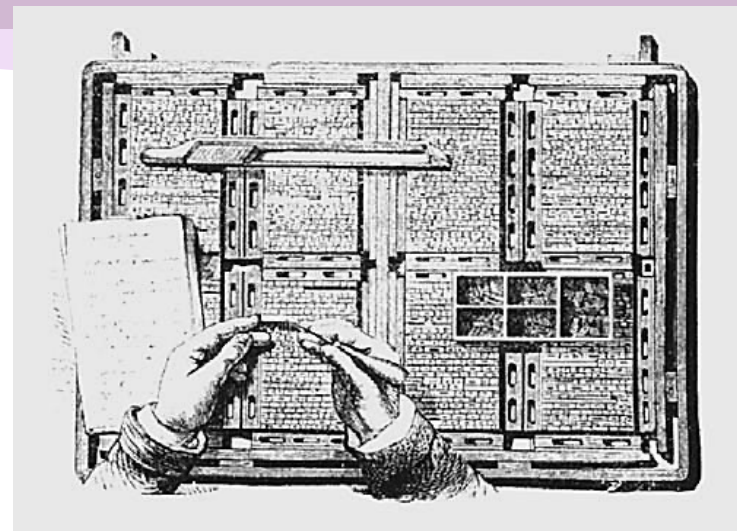


La Bibbia di Gutenberg

Formato in folio,
42 linee,
testo in latino,
due colonne,
carattere gotico,

ca. 180 copie,
49 esemplari giunti
fino a noi (37 su
carta e 12 su
pergamena);
2 in Italia: Biblioteca
Nazionale Braidense,
Biblioteca
Casanatense.

Nuovi mestieri: fonditore, compositore, battitore, torcoliere



Il compositore era una persona istruita, sapeva leggere e scrivere il latino e il greco



I caratteri tipografici (piombo, stagno e antimonio), parallelepipedo con lettera rovesciata



Gli attrezzi di lavoro dello stampatore

La batteria dei caratteri

Lettere maiuscole e minuscole dell'alfabeto e segni diacritici della scrittura (accenti, punteggiatura e cifre)



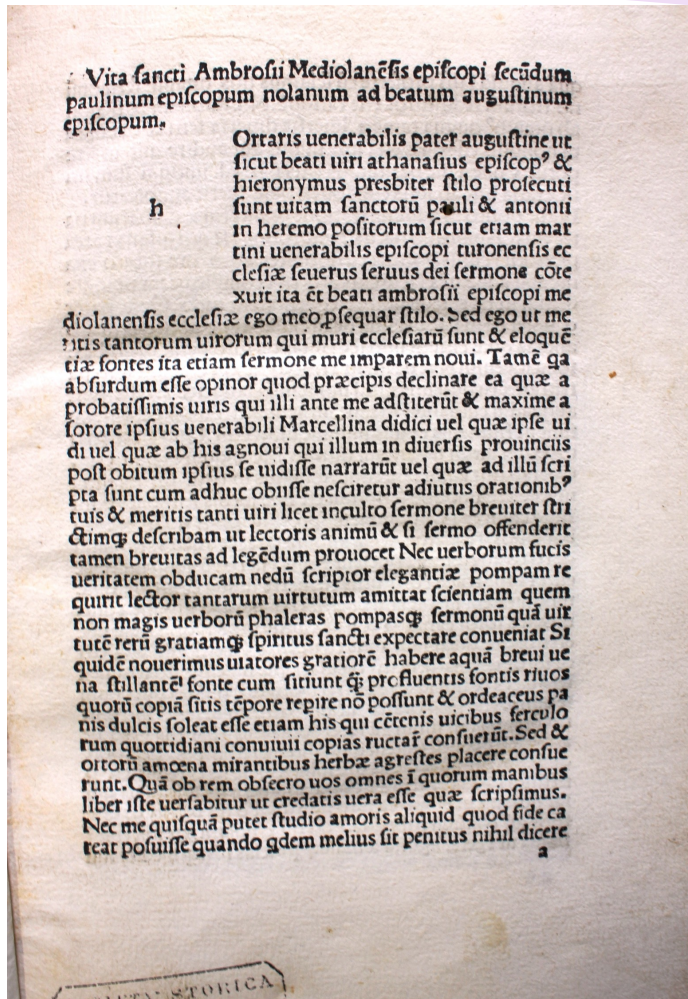
Il libro antico

Definizione

Produzione seriale del libro con la standardizzazione della stampa

1. Delimitazione temporale (1450-1830);
2. Carta prodotta a mano;
3. Caratteri mobili in metallo;
4. Inchiostro grasso con olio di lino, pece e nerofumo;
5. Stampa eseguita con il torchio a mano.

La religione: il recupero della tradizione dei Padri della Chiesa, Sant'Ambrogio e Sant'Agostino



S. Ambrogio, De Officiis, De Obitu S. Satyri, De Bono Mortis, Milano, Uldericus Scinzenzeler per Filippo Cavagni da Lavagna, 1488, c. 1r, Coll. OO.5.3



S. Agostino, De civitate Dei, Lione, Johannes Koberger per Jaques Sacon, 1520, Coll. OO.4.14/1.

I primi testi a stampa: la religione, i libri liturgici



Missale Romanum,
Milano, Antonio Zarrotto, 1475.



Missale Ambrosianum,
stampa in rosso e nero Milano, Christoph Valdarfer, 1482.

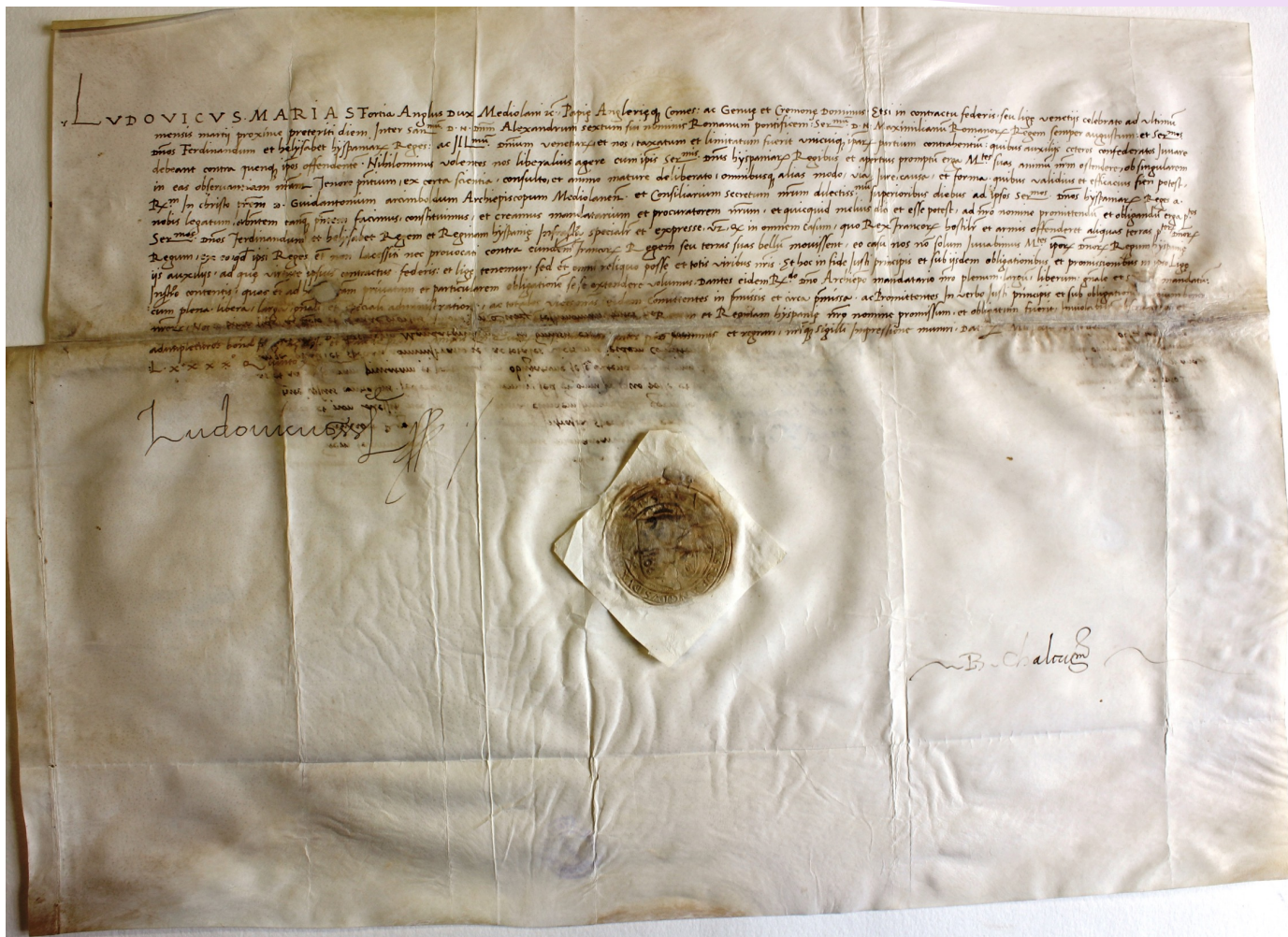
La corte più splendida d'Europa, quella di Ludovico il Moro

Ludovico Sforza,
detto il Moro,
duca dal 1480 al 1499

**Ritratto di Ludovico il
Moro**, stampa
Coll. St. 1.235.



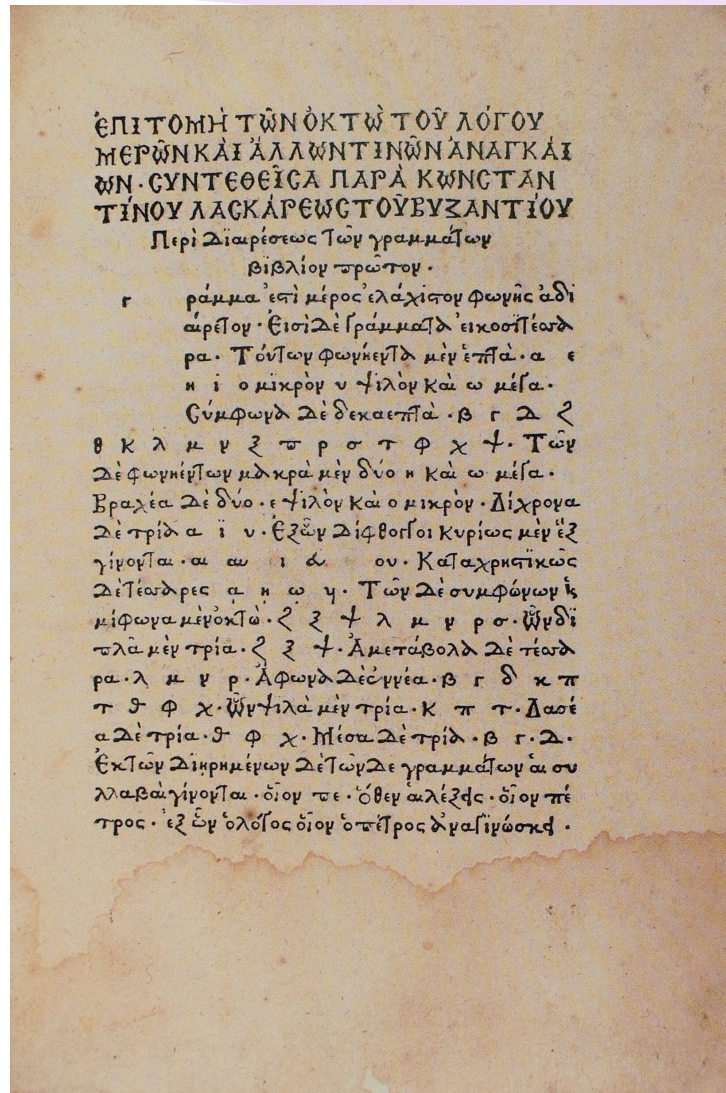
Il documento nell'età di Ludovico: la lettera patente



1495, agosto 16, **Littera patente,**

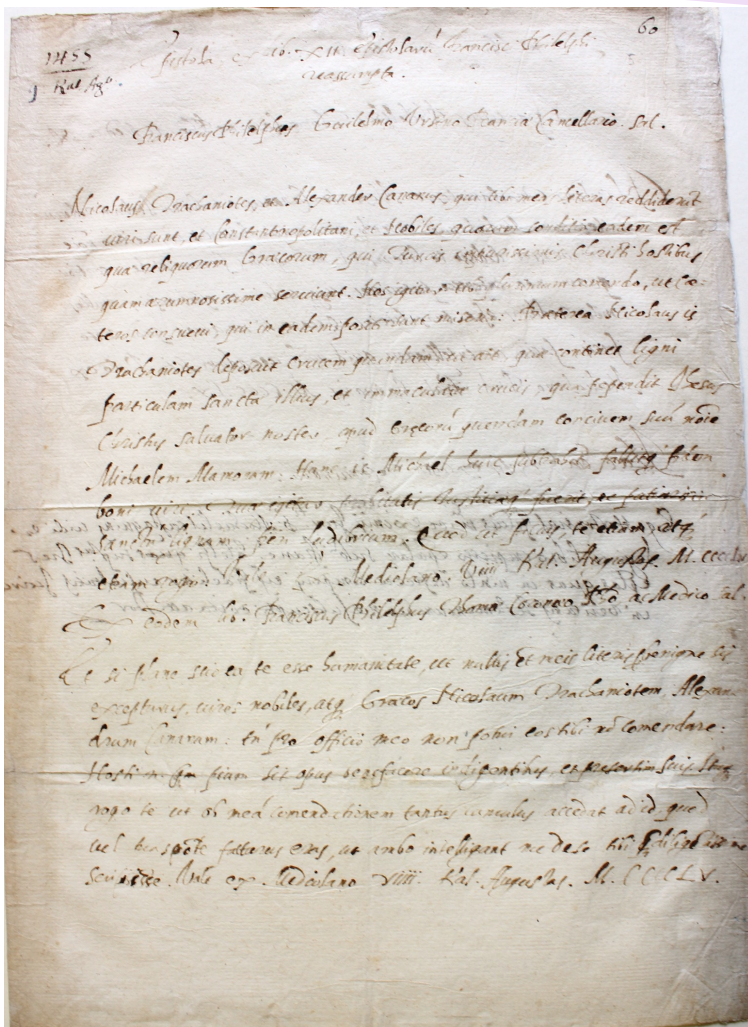
Firma autentica di Ludovico il Moro duca di Milano, pergamena, Coll. Fondo Crivelli Serbelloni.

Il primo testo in greco stampato in Italia, Dionigi Parravicino

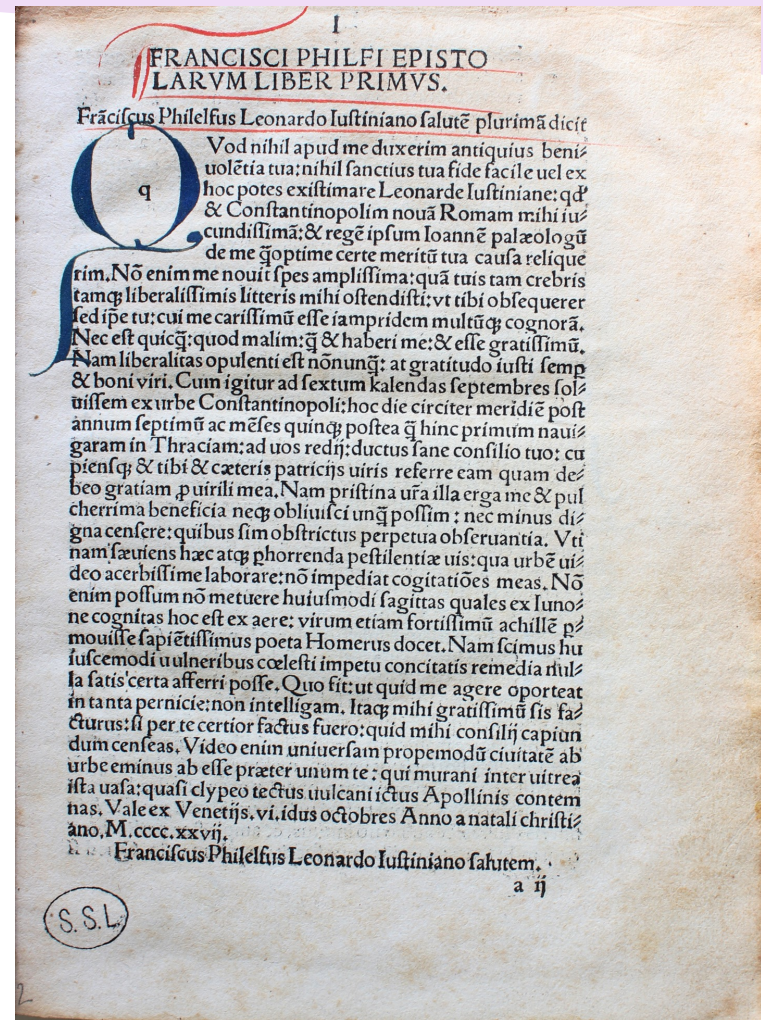


Costantino Lascaris, *Grammatica greca Erotēmata*
Milano, Dionigi Parravicini, 1476.

La letteratura, il recupero della tradizione classica, Francesco Filelfo



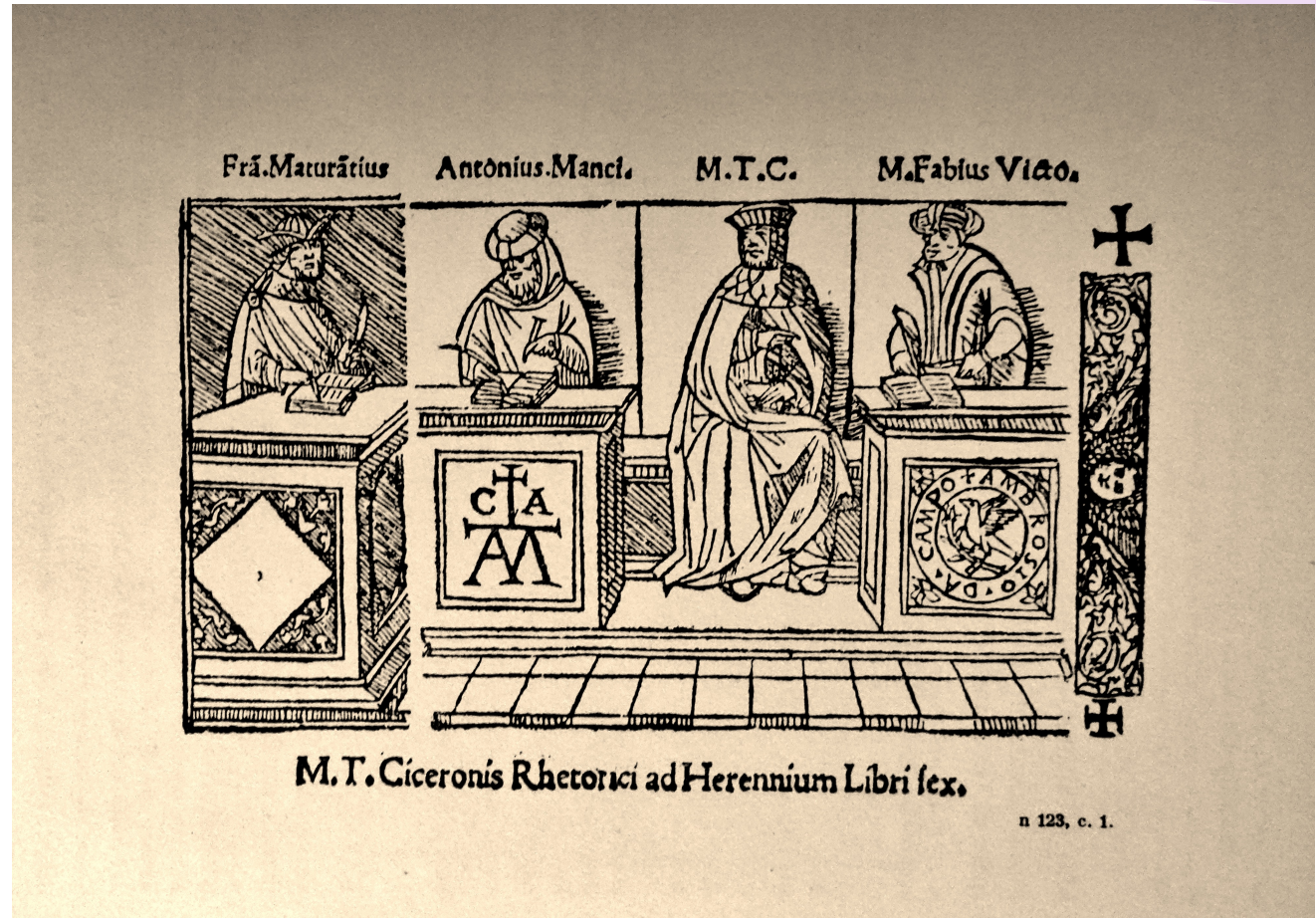
Lettera di Francesco Filelfo
Milano, 24 luglio 1455
Coll. Fondo Ancona n. 204, copia



Francesco Filelfo, Epistolae,
Basilea, Nikolaus Kessler, 1500,
Coll. OO.5.2.

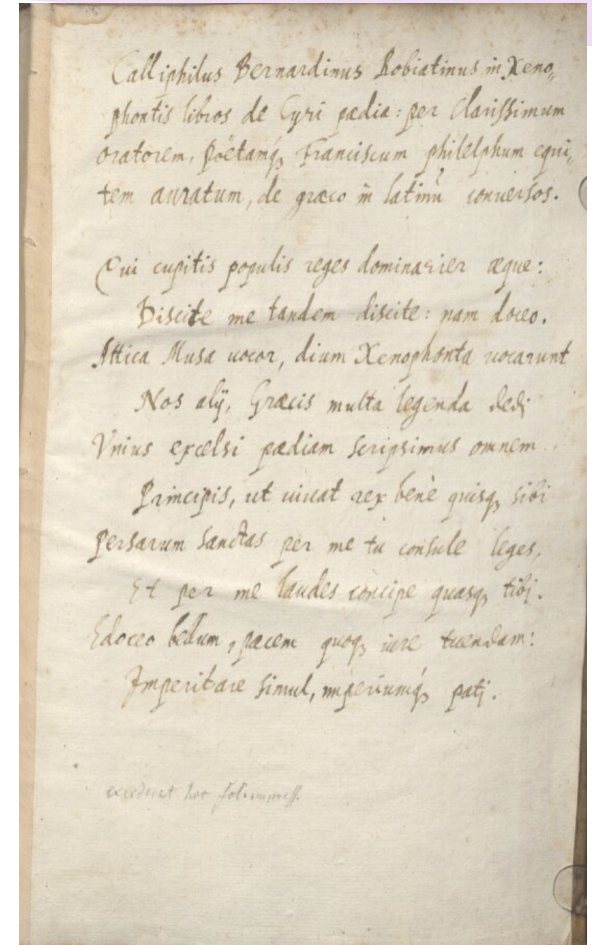
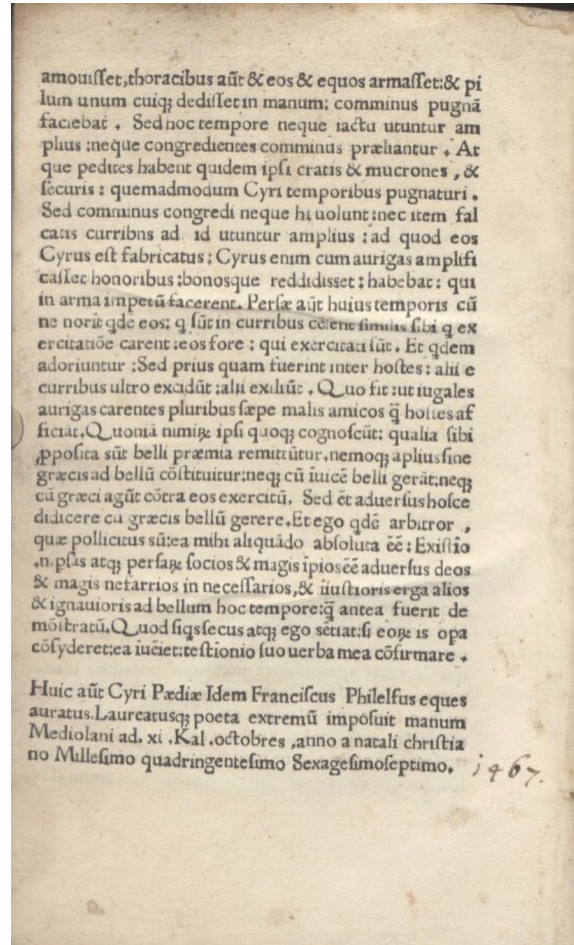
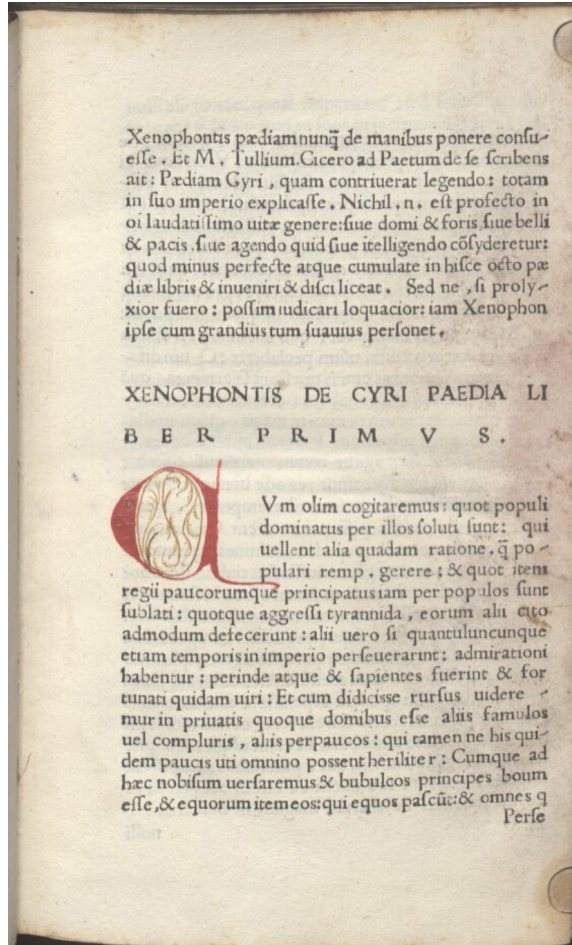
La letteratura, il recupero della tradizione classica, le opere latine

La diffusione della classicità tramite la stampa a Milano:
Cicerone (44), Virgilio (26), Ovidio (23), Terenzio (15), Giovenale (11), Sallustio (9), Orazio (6), Lucano (6), Valerio Massimo (5), Persio (4), Marziale (3), Plauto (3), Livio (3), Giustino (3), Svetonio (3); Cesare (2), Apuleio, Catullo, Plinio il giovane, Quintiliano, Stazio, Silio Italico, Tertulliano e Tacito.



Cicero, Marcus Tullius, *Rhetorica*,
Milano, Leonard Pachel, 1511

La letteratura, il recupero della tradizione classica, le opere greche nella traduzione latina



Senofonte, *Cyropaedia*,

Traduzione di Francesco Filelfo

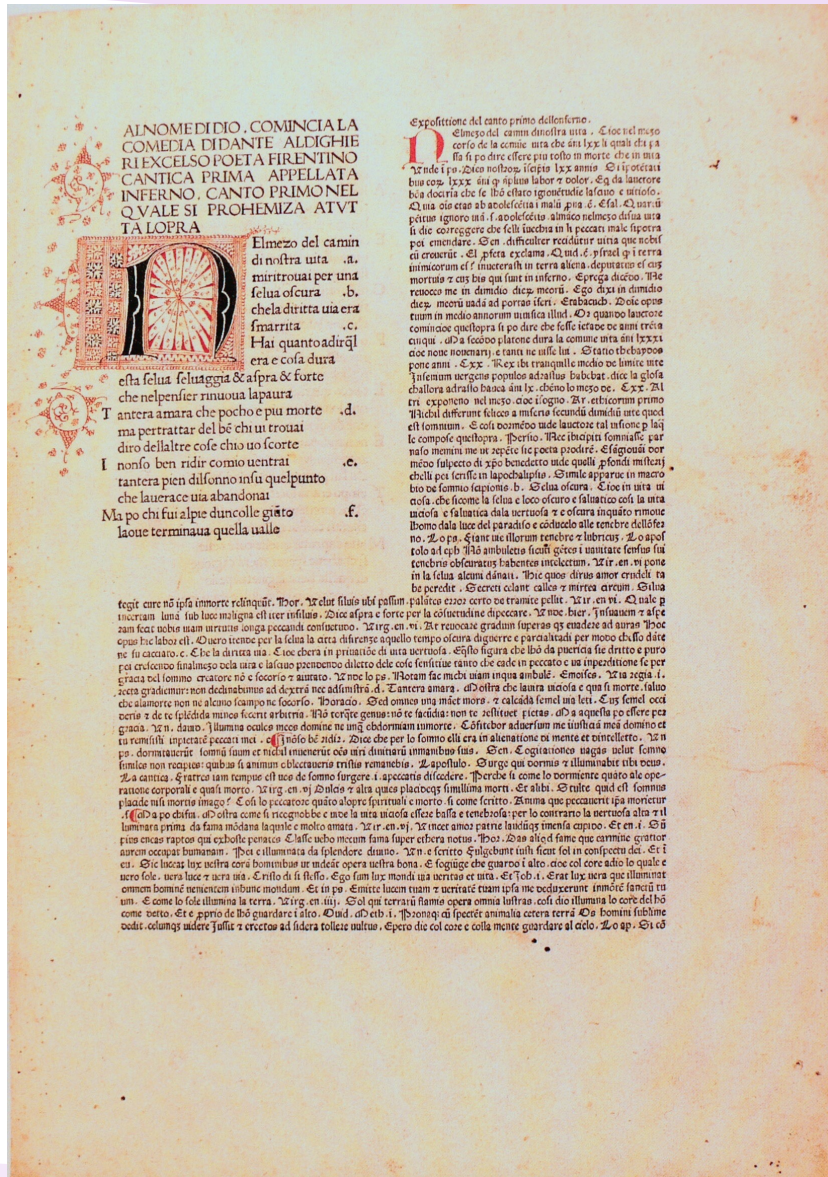
Milano, Simone Magniago, ante 18 febbraio 1477

La diffusione della classicità tramite la stampa a
Milano: Esopo (15), Plutarco (3), Senofonte (2),
Teocrito (2), Esiodo, Isocrate.

I grandi della letteratura italiana: Dante Alighieri

Dante Alighieri, *La Commedia*

Milano, Ludovico e Alberto Piemontesi per Guido Terzago, 1477-78.



I grandi della letteratura italiana: Francesco Petrarca



Trionfo dell'Amore

Francesco

Petrarca, *Trionfi*

(commento: Bernardo Lapini da Siena),

Canzoniere (commento Francesco

Filelfo e Geronimo Squarzafico),

Milano, Antonio Zarotto, 1494.

Fonte:

<https://data.cerl.org/istc/ip00391000>

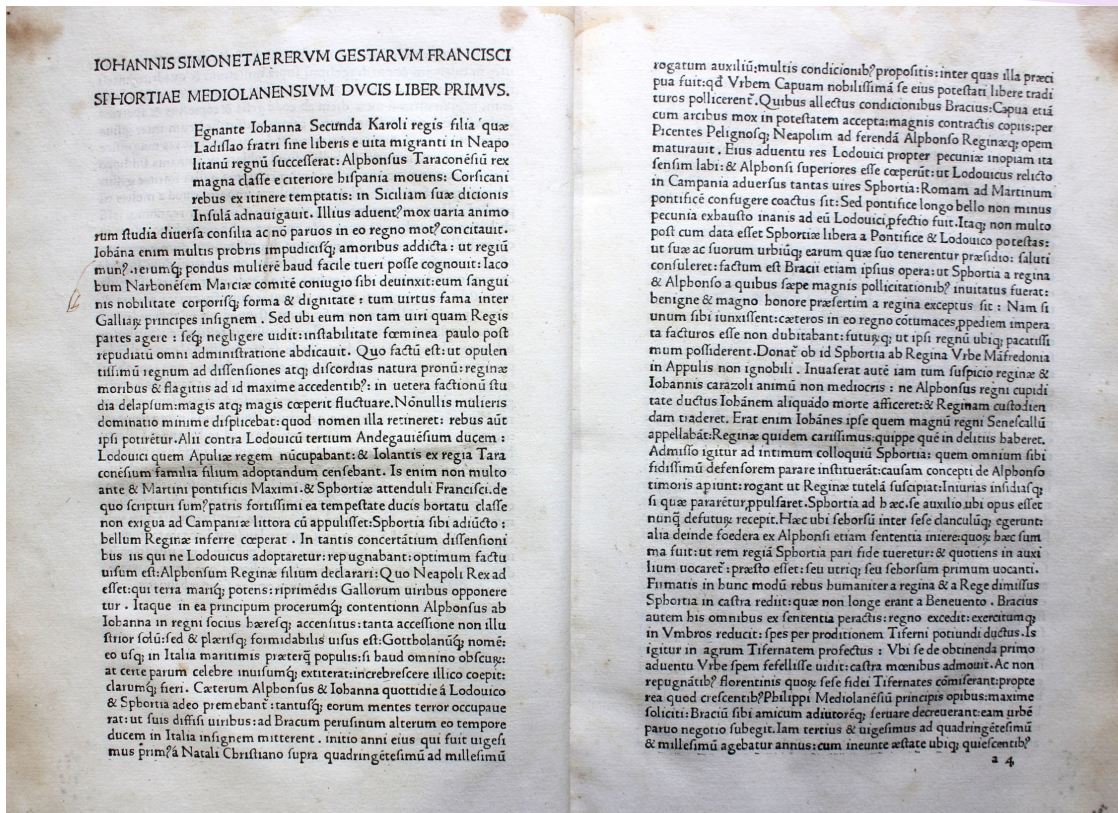
I grandi della letteratura italiana: Giovanni Boccaccio

Giovanni Boccaccio,
Il Filostrato,

Milano, Uldericus Scinzenzeler, 8 Nov.
1499



La storiografia: l'elogio della grandezza ducale di Francesco Sforza di Giovanni Simonetta



Giovanni Simonetta, *Rerum gestarum Francisci Sfortiae*

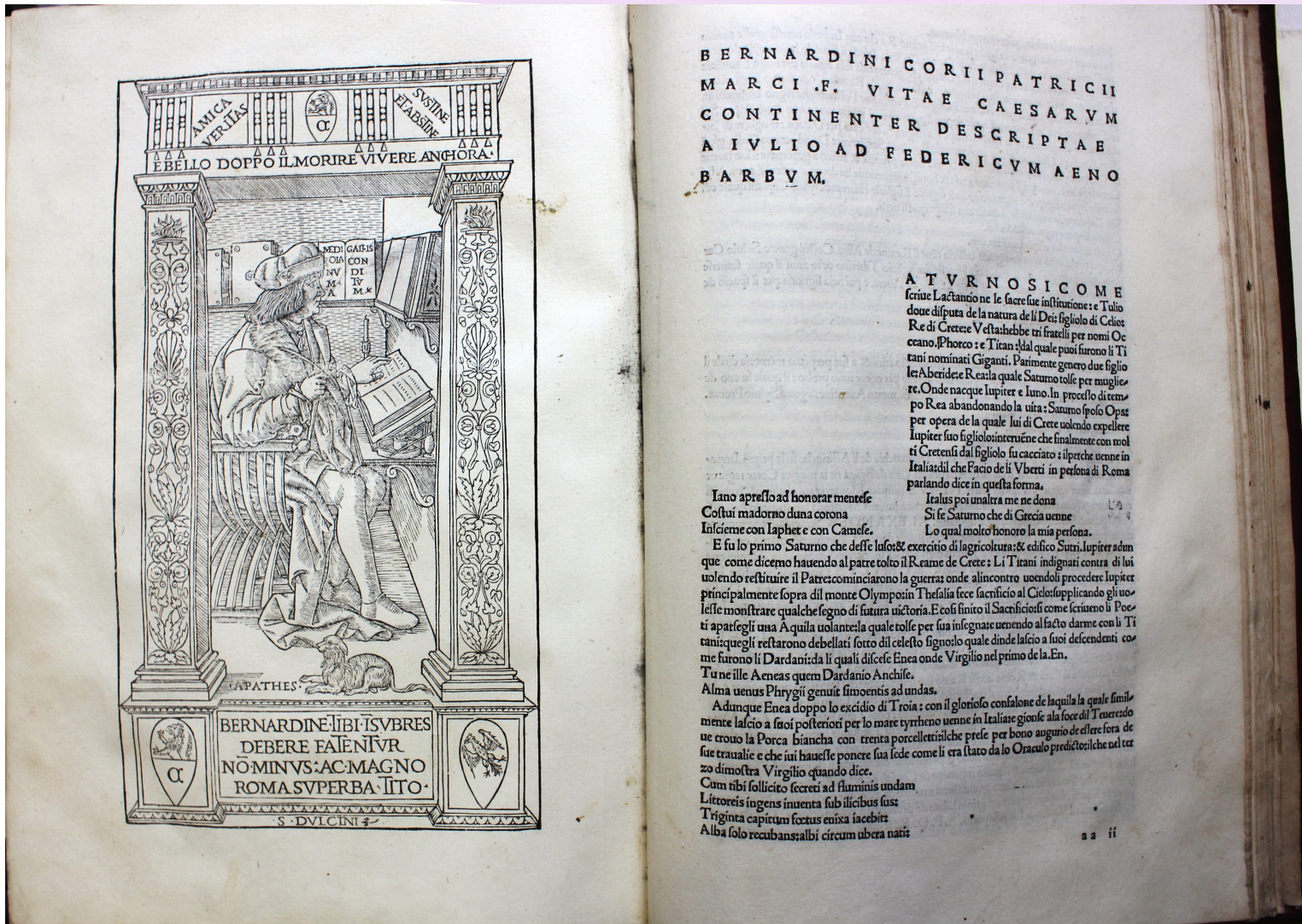
Milano, Antonio Zarotto, 1482, Incunabolo, Coll. OO.5.6.



Giovanni Simonetta, *Sfortiade*

Venezia, per Curtio Troiano di Navò (per Venturino Roffinello, 1544), 1543, Frontespizio, Coll. OO.1.27.

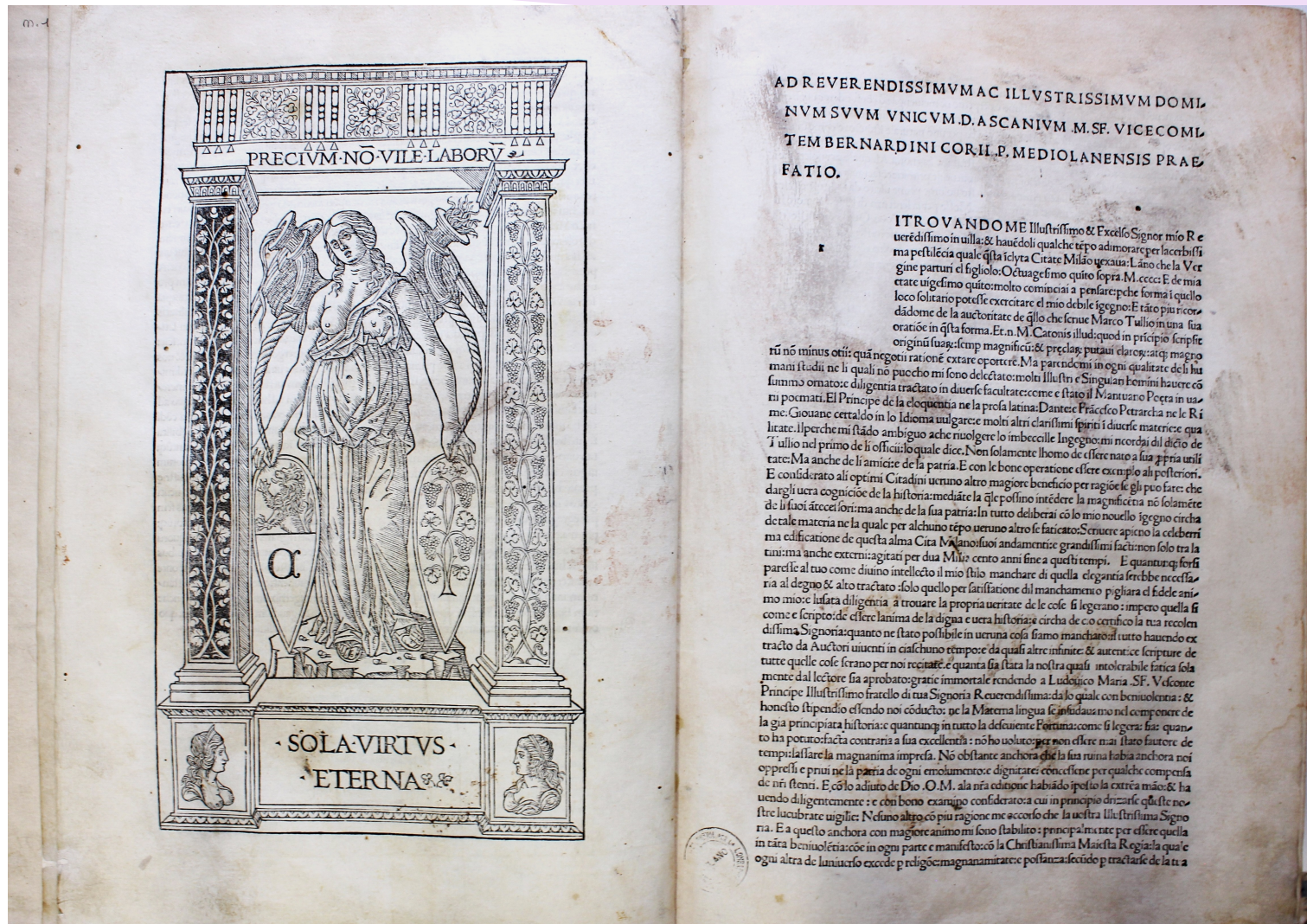
Lo storico Bernardino Corio: la prima storia di Milano



Ritratto di Bernardino Corio.

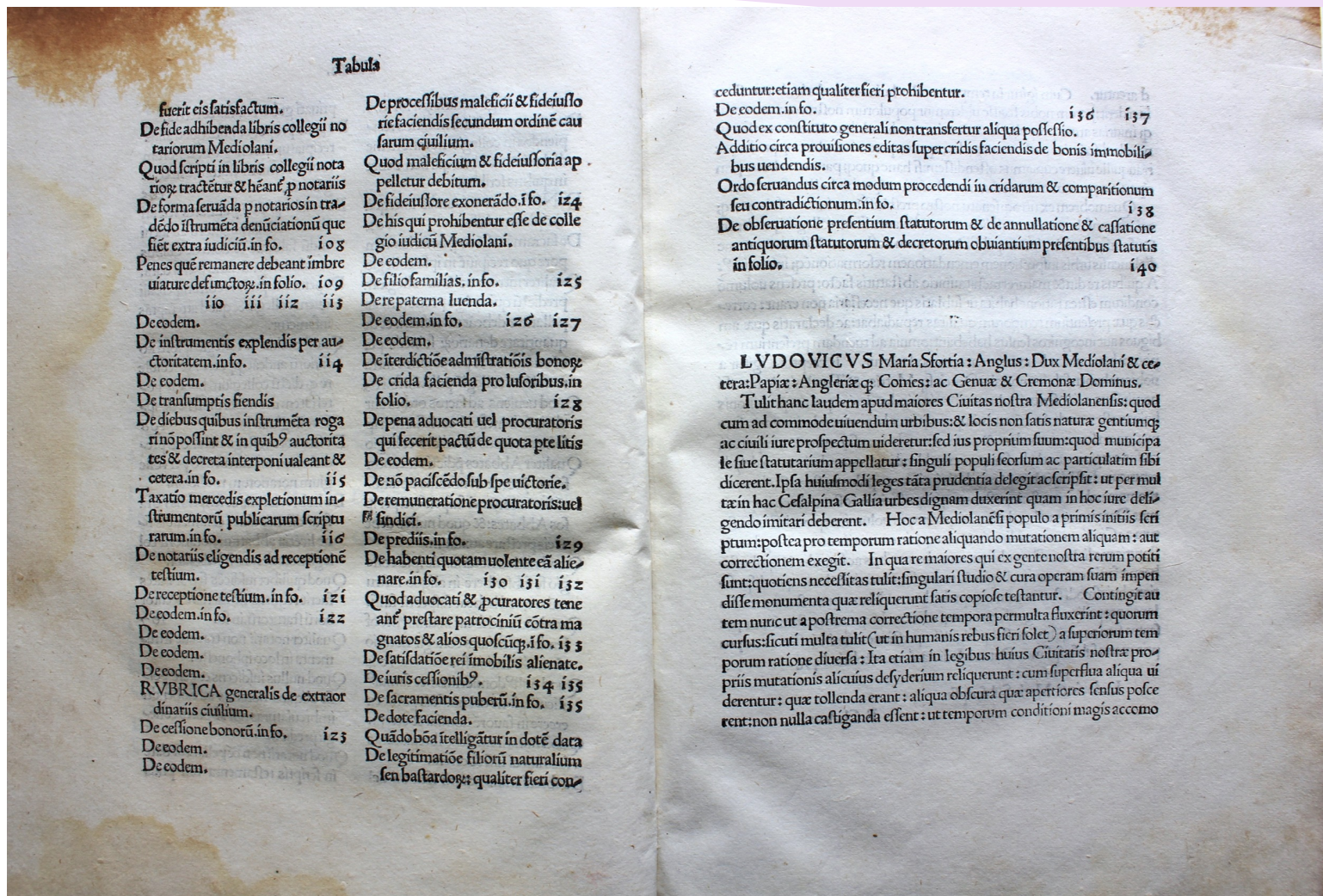
In **Bernardino Corio, *Mediolanensis Patria Historia***
Milano, Alessandro Minuziano, 1503, cinquecentina, silografia, Coll. OO.4.20.

Lo storico Bernardino Corio: la prima storia di Milano



La Virtù Eterna,
in **Bernardino Corio, *Mediolanensis Patria Historia***
Milano, Alessandro Minuziano, 1503, cinquecentina, silografia, Coll. OO.4.20.

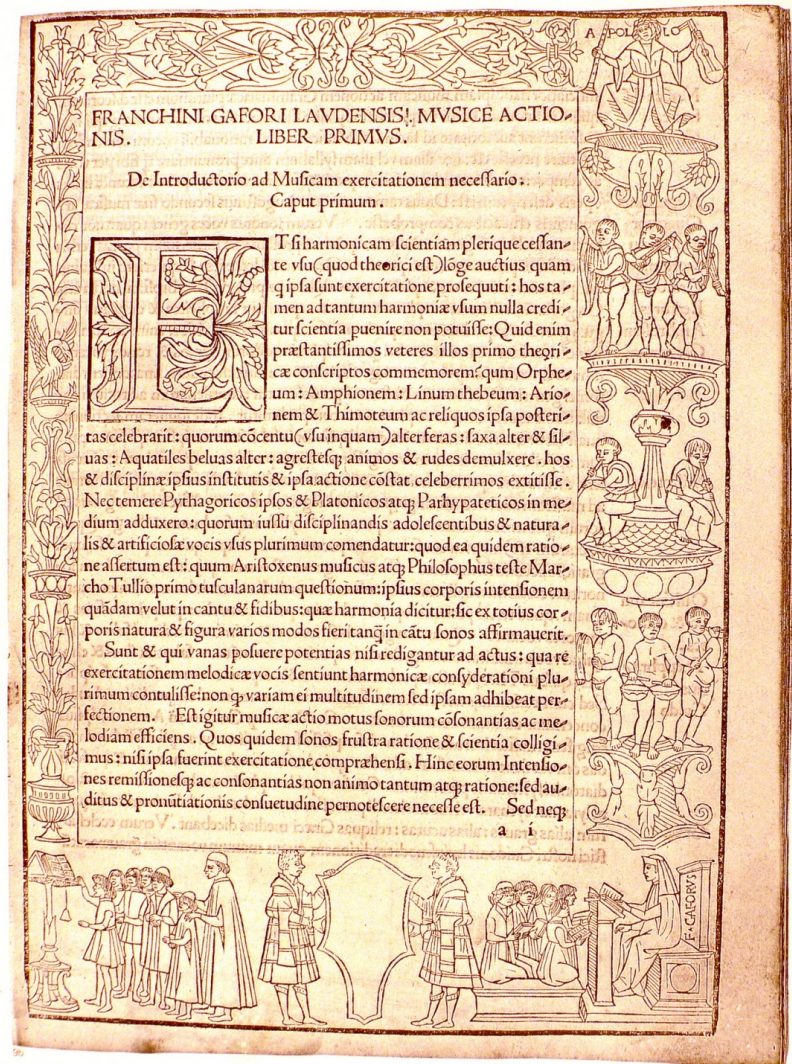
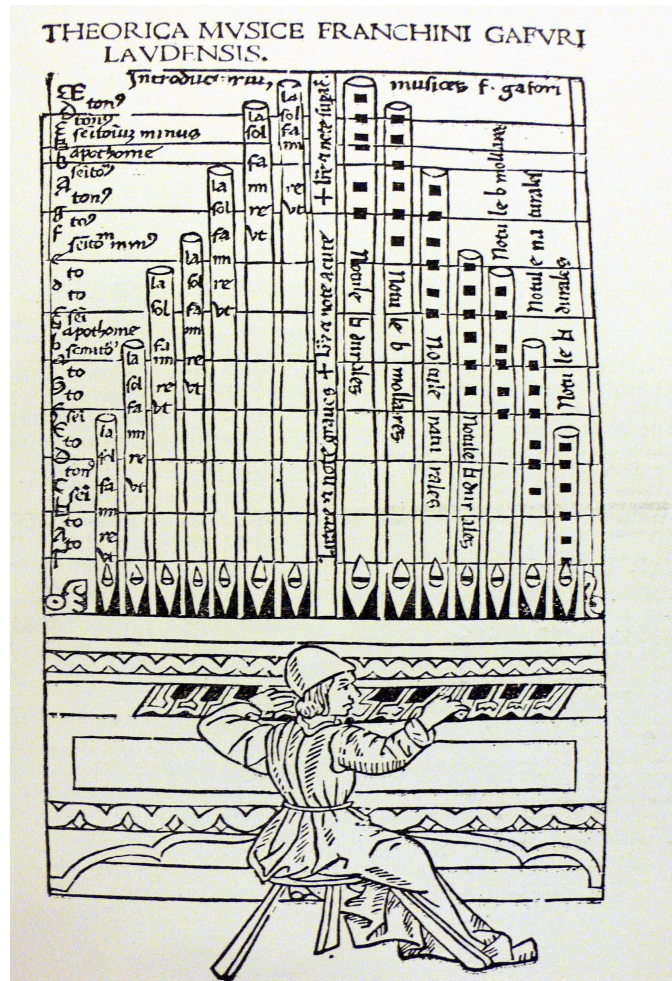
La giurisprudenza: gli statuti civili e penali



Statuta Mediolani

Milano, Pietro Martire e Battista fratelli Mantegazza per Alessandro Minuziano, 1512, Coll. OO.3.16.

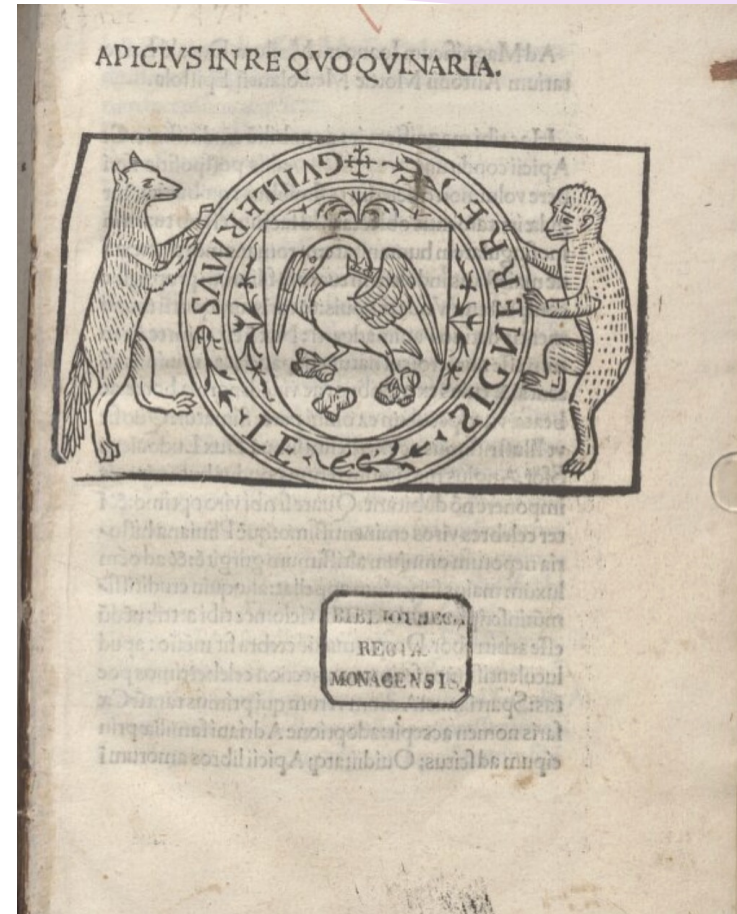
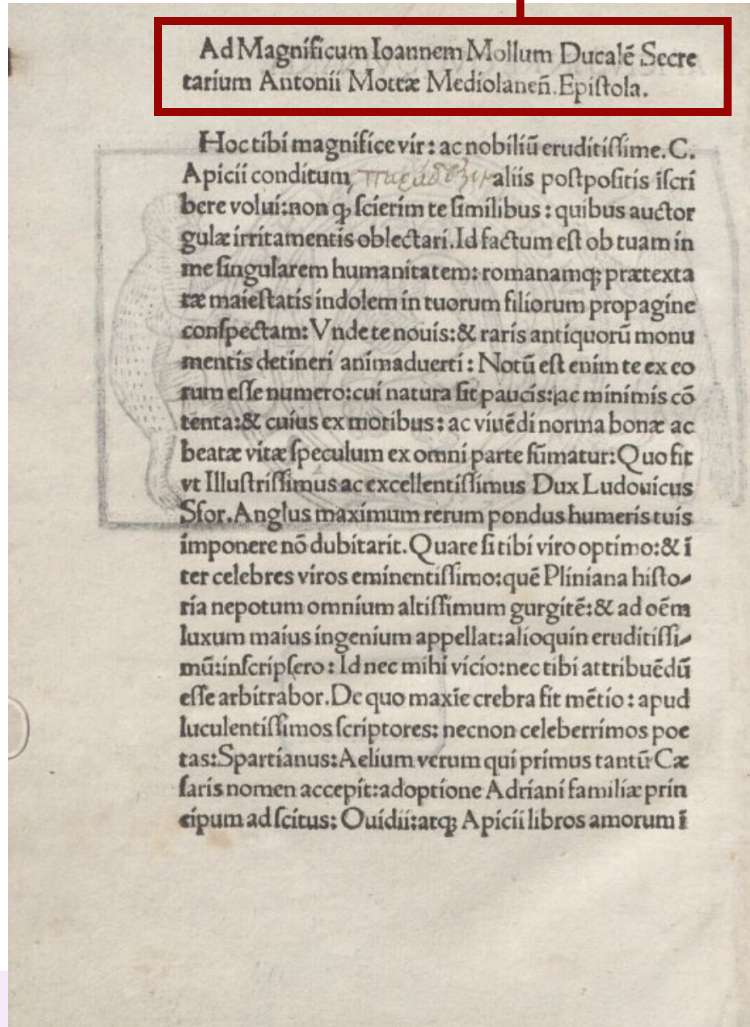
La musica: Franchino Gaffurio



Franchino Gaffurio, *Theorica musicae, Practica musicae*
Milano, Guillaume Le Signerre, 1496.

La cucina: i primi ricettari a stampa

Dedica a Giovanni Molla, Segretario ducale.



Marco GAVIO Apicio, *De re culinaria,*

Milano, da Guillaume Le Signerre e Giovanni da Legnano,
20 Gen. 1498.

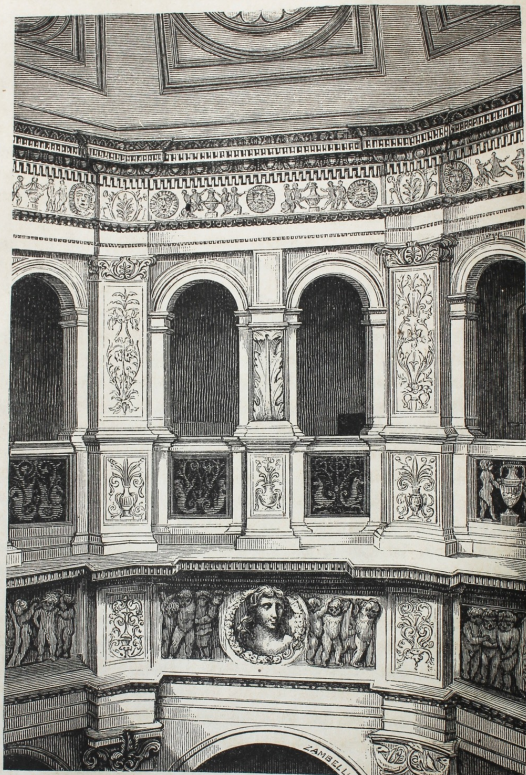
<https://data.cerl.org/istc/ia00921000>

La cultura alla corte di Ludovico il Moro: l'architetto e pittore Bramante



I capi d'arte di Bramante da Urbino nel milanese,
memorie storico-artistiche raccolte dal Carlo Casati,
frontespizio dell'opuscolo stampato a Milano, 1870,
Coll. C.27.C.11233

La cultura alla corte di Ludovico il Moro: l'architetto e pittore Bramante



Battistero o Sacrestia della Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro.

Sacrestia di S. Satiro, in *I capi d'arte di Bramante*, illustrazione, Coll. C.27.C. 11233

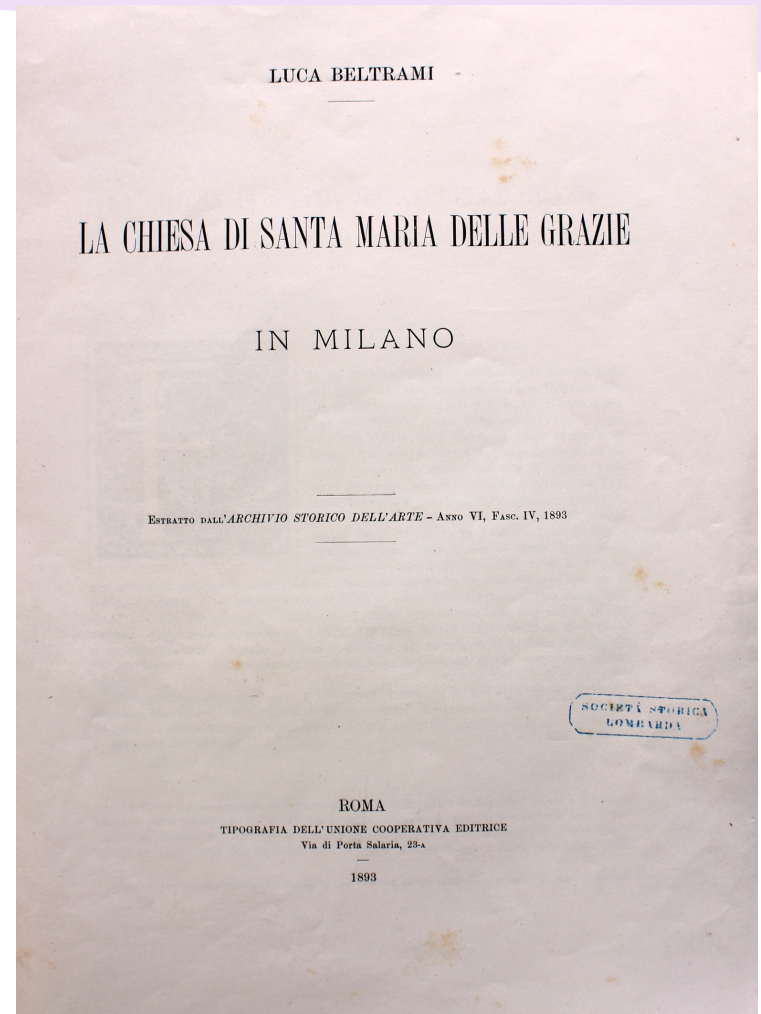
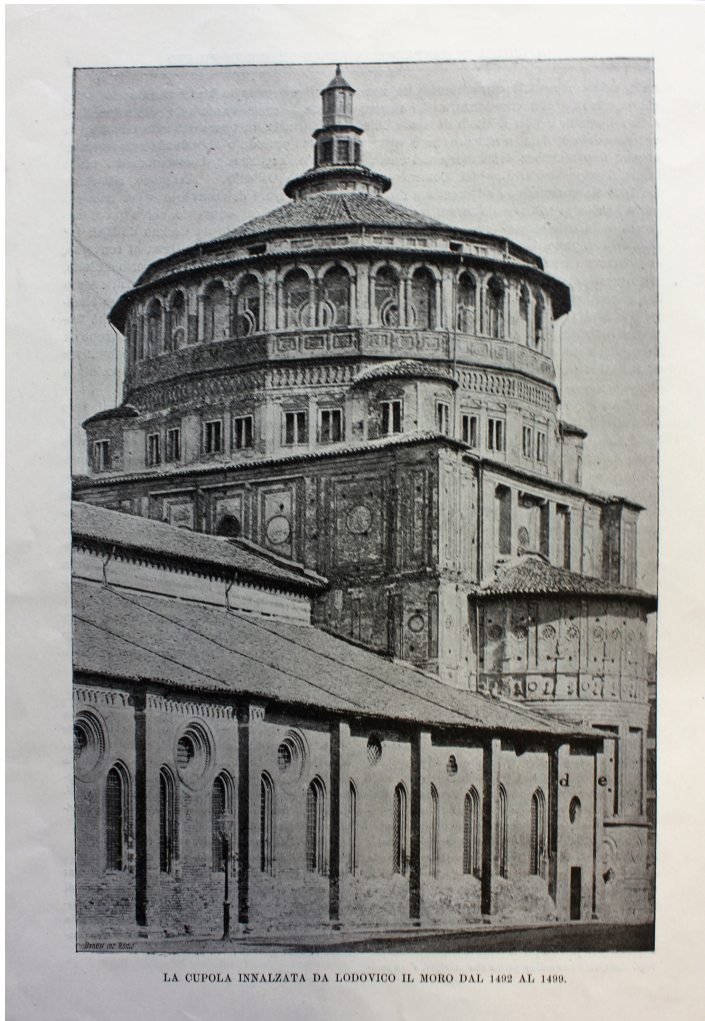


Sacrestia della Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro; fonte: <https://www.tripadvisor.com/>

Odierna veduta dall'alto della Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro; fonte: <https://www.google.it/maps/place/Basilica+di+Santa+Maria+presso+San+Satiro>



La cultura alla corte di Ludovico il Moro: l'architetto e pittore Bramante



La cupola innalzata da Lodovico il Moro dal 1492 al 1499,
in L. Beltrami *La Chiesa di S. Maria delle Grazie*, Roma, 1893,
Coll. Op.1545

La cultura alla corte di Ludovico il Moro: l'architetto e pittore Bramante



**Luca Beltrami, *Bramante e la ponticella di Ludovico il Moro*,
stampato a Milano, 1903, Coll. Op.1561**

La cultura alla corte di Ludovico il Moro: il genio di Leonardo



Ritratto di Leonardo da Vinci,
Incisione
Coll. St. 1.219

La cultura alla corte di Ludovico il Moro: il genio di Leonardo

DEL
CENACOLO
DI
LEONARDO DA VINCI

LIBRI QUATTRO

DI
GIUSEPPE BOSSI
PITTORE.

MILANO
DALLA STAMPERIA REALE
MDCGCX.

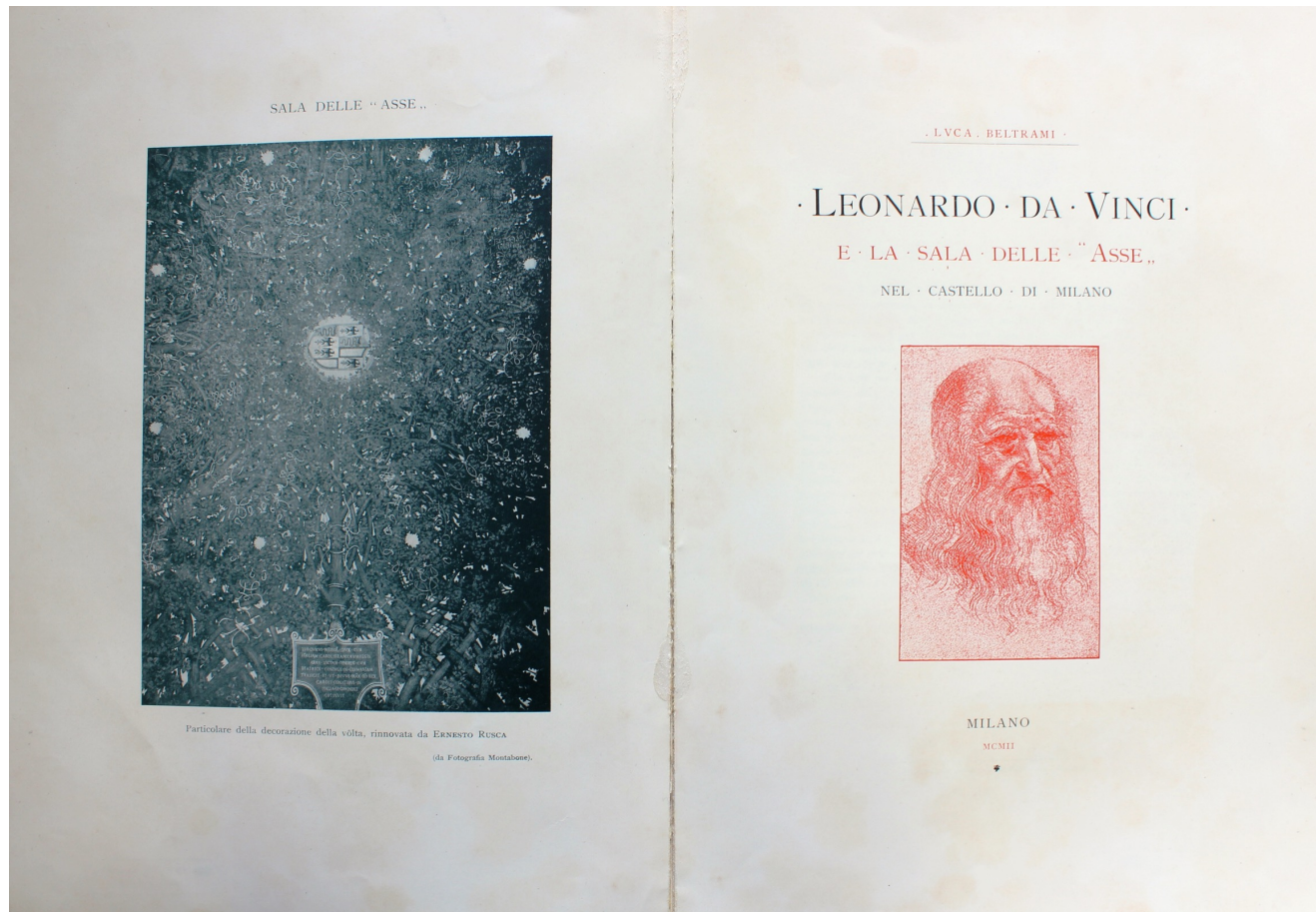


**Il cenacolo di Leonardo da Vinci,
nella Chiesa di Santa Maria delle
Grazie; fonte:**

<http://www.tribune.com/professionisti-professionisti/>

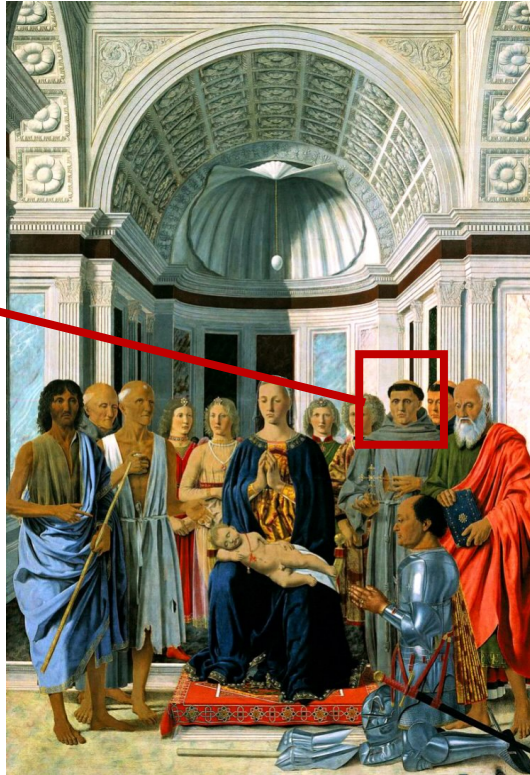
**Giuseppe Bossi,
*Del Cenacolo di
Leonardo da
Vinci*, Milano
Stamperia Reale,
1810, testo a
stampa, Coll.
M.10.13**

La cultura alla corte di Ludovico il Moro: il genio di Leonardo



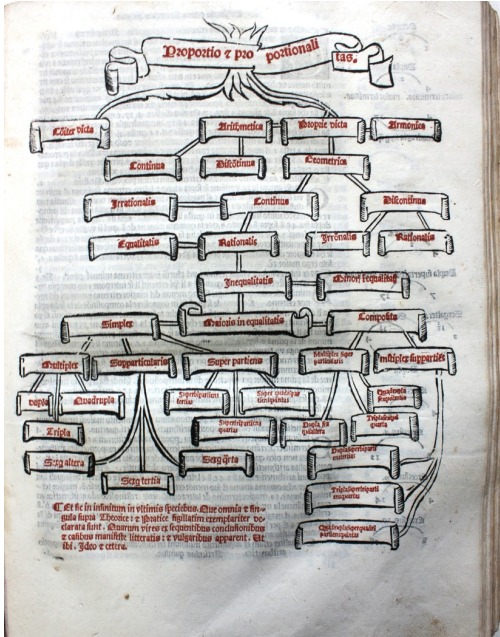
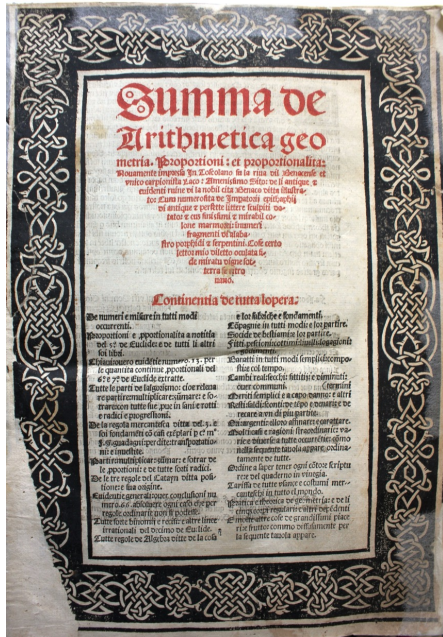
**L. Beltrami, *Leonardo e la sala delle Asse*,
Milano, 1902, opuscolo, frontespizio con illustrazione, Coll. Op. 1544**

La cultura alla corte di Ludovico il Moro: il matematico Luca Pacioli



Ritratto di Luca Pacioli nella pala di Piero della Francesca,
in Francesco Malaguzzi Valeri *Catalogo della R. Pinacoteca di Brera in Milano*, Bergamo,
1908, fotografia, Coll. M.7.43

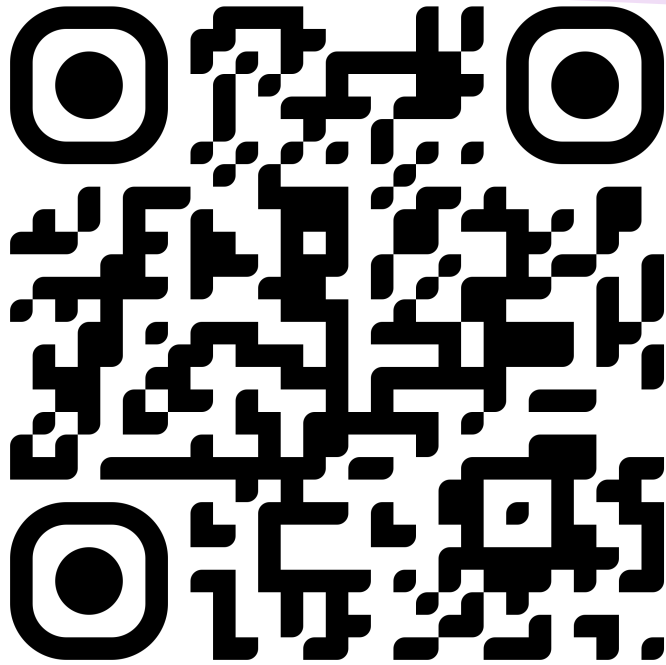
La cultura alla corte di Ludovico il Moro: il matematico Luca Pacioli



1	10	100	1000
Hand gesture for 1	Hand gesture for 10	Hand gesture for 100	Hand gesture for 1000
Hand gesture for 2	Hand gesture for 20	Hand gesture for 200	Hand gesture for 2000
Hand gesture for 3	Hand gesture for 30	Hand gesture for 300	Hand gesture for 3000
Hand gesture for 4	Hand gesture for 40	Hand gesture for 400	Hand gesture for 4000
Hand gesture for 5	Hand gesture for 50	Hand gesture for 500	Hand gesture for 5000
Hand gesture for 6	Hand gesture for 60	Hand gesture for 600	Hand gesture for 6000
Hand gesture for 7	Hand gesture for 70	Hand gesture for 700	Hand gesture for 7000
Hand gesture for 8	Hand gesture for 80	Hand gesture for 800	Hand gesture for 8000
Hand gesture for 9	Hand gesture for 90	Hand gesture for 900	Hand gesture for 9000

Luca Pacioli, *Summa de arithmetica, geometria, proportioni et proportionalità*,

Tusculano, Paganino de' Paganini, 1523, cinquecentina, frontespizio, dedica, la scala delle discipline matematiche, comunicazione dei numeri, Coll. OO.3.21.



Bibliografia

GRAZIE A
TUTTI VOI
PER L'ASCOLTO